津派民乐《连年有余》阔别十七载复排上演

运河谱雅乐 年画入弦歌

■ 记者 王洋 摄影 姚文生



民族管弦乐组曲《连年有余》演出现场。

昨晚,天津歌舞剧院复排的民族管弦乐组曲《连年有余》——杨柳青民俗风情音画亮相天津大剧院,这部阔别舞台十七载的津派民乐经典再度奏响。本场演出由剧院艺术总监、指挥家李飚执棒,该院民族乐团倾情演奏。

《连年有余》的创作始于2006年,由刘文金、刘锡津、李崇望、景建树等作曲家,历时三年打磨完成,以鲜明的天津地方音乐为元素铸就这部大型组曲。作品于2009年在津首演,2010年亮相国家大剧院,多段经典旋律随乐团走过福建、上海、山东、北京等地,早已成为津派民族音乐的一张名片。

此次复排不只是对经典的致敬,天津歌舞剧院党委书记、院长郑芳将其定位为"一场跨越近二十载的艺术接力,是为经典注入新生的温柔唤醒",团队在深耕津派文化传承的基础上精研艺术品质,让承载年画祈愿与津沽烟火的作品再度焕发光彩。

演出以杨柳青千年运河文脉为主线铺展音画,以多元演奏形式的融合、新颖的创作构思与婉转流畅的旋律,再现古镇河上帆影摇曳、书斋墨香安然、码头锣鼓喧腾、万家欢歌喜庆的盛景,津门独有的烟火暖意与文化风骨尽在丝竹流转之间。

开场的民族管弦乐《连年有余》绘就一幅流动的民俗音画,欢快热烈,承载着百姓对美好生活的期许;唢呐与乐队演奏的《渔樵农耕》取意杨柳青年画,描摹渔人、樵夫、农夫恬淡劳作图景;笙、箫与乐队演奏的《古镇书香》婉转空灵,将运河畔书院林立、墨香绵延的文雅意境娓娓道来;竹板与乐队演奏的《丰收喜悦》节奏明快跳跃,唤醒乡土记忆;津门鼓乐《精武豪情》铿锵激昂,锣鼓齐鸣、人声相和,尽显津沽大地侠义豪爽、不屈不挠的精神风骨;民族管弦乐与合唱《杨柳青青》融合本土民谣与古韵诗词,恢弘又细腻,勾勒出运河流水、杨柳依依的悠远景致。

对于曲目的编排,李飚介绍,团队梳理历年积累的天津题材民乐作品,打造新版《杨柳青青》《连年有余》,其中既有耳熟能详的经典段落,也有全新创作,以创新编排激活传统曲目,持续丰富津派民乐系列。其中,《精武豪情》采用合唱与打击乐同台呈现的少见形式,乐团在排练中反复磨合,力求以鼓声托举人声,守住作品的温情底色。

与经典遥相呼应的是,作曲家苏潇今年创作的民族管弦乐《岁月鎏津》,循四季时序铺展津城画卷,以四个乐章描摹一城风华。从春归颂歌到夏日谣唱,从秋日海河风情到元宵灯火璀璨,将天津深厚的人文底蕴与鲜活的津门风物,尽数融汇于丝竹雅韵之中。整场演出既深耕古镇民俗底蕴,又书写津门都市风华,让古韵与新声在同一舞台上交相辉映,接续讲述鲜活的天津故事。

谈及同场上演的津派新作,李飚表示,剧院不仅要演绎传统民乐,更要推陈出新,这既是责任也是使命,希望借助原创佳作深挖本土文化底蕴,展现城市日新月异的面貌。

杨柳青因运河而生,千年漕运的滋养造就了这座古镇繁华的市井烟火、兴盛的年画艺术与浓郁的乡土民俗。运河之声化作音符,年画色彩抒写旋律,复排后的《连年有余》带着岁月底蕴回归舞台,新作《岁月鎏津》以全新韵律记录当下,它们在民乐和鸣中跨越时光对话,让深植天津沃土的民族管弦乐,持续奏响崭新的时代声音。

文化时评

用沉浸式体验唤醒城市工商记忆

■ 记者 丁晓晨

近日,和平路大公报社旧址内,飞鸽质美生活馆新旧交融:复刻版"二八大杠"自行车高悬墙面,承载着几代人的集体记忆;文创周边、骑行装备与现代化维保工位有序排布,满足当代年轻人的生活需求。老人驻足回望岁月、青年俯身挑选好物,这里成了连接城市过往与当下文化的"新入口"。

在天津,许多老字号已跳出单纯怀旧的展示模式,通过搭建公众沉浸式体验场景,为津城工商文化在日常消费与文化感知的交汇处,打开了鲜活的传播入口。精益求精的匠心、扎根生活的理念,是老字号赓续文脉、穿越时光的立身之本。就像飞鸽质美生活馆,让公众可以看到、摸到老品牌,朴素的修车工位胜过琳琅满目的宣传展板,传递出质朴的匠心传承。

再比如,滨江道上的郁美净直营体验店,通过便民洗手台打破体验壁垒,告别"线上看图、线下看盒"的单一感知,进店者可以现场涂抹、亲身感受,让老品牌化作可触的质感、可闻的香气,温度直抵人心。还有,天津南开大悦城内的鸵鸟墨水书写体验文创空间,以国风美学激活笔墨文化,数百种传统彩墨次第陈列,开放式体验区让人拿起笔,重拾书写乐趣与青春记忆。津城老品牌共同的新生逻辑,是让工商文化走出史料展板,真正走进当代生活。

天津作为近代中国工业发祥地之一、北方工商重镇,诸多行业第一与产业摇篮的荣光,构筑起独树一帜的工商文化体系,它从来不是静态的历史记载,而是动态的生活延续。如今,老字号再度走红并非仅凭短时的网络流量,更依靠城市工业精神、工商文化底蕴的活态传承。飞鸽的骑行体验、郁美净的护肤试用、鸵鸟墨水的书写互动,每一次生活化的体验与使用,都是人们读懂天津工商发展历程、触摸城市文化底蕴的入口。扎根烟火气、守正创新的老字号,正以全新姿态融入生活,让津城百年工商文化在新时代焕发新活力。

半程收官战3:1战胜福建女排

天津女排找回胜利的感觉

本报讯(记者 申炜 摄影 崔跃勇)昨天,2026—2027赛季中国女排超级联赛展开常规赛第七轮、也是上半程最后一轮的较量。此前遭遇两连败的天津渤海银行女排,在先失一局的情况下,以3:1(18:25、25:14、25:15、25:18)力克福建女排,重新找回胜利的感觉。

取得开赛四连胜后,天津女排遭遇低谷期,接连输给江苏女排和山东女排,球员状态和士气都受到一定的影响。本场比赛刚一开始,天津女排似乎还没有"醒过来",一传到位率低,防守也失去了韧劲,很快就以18:25输掉首局。好在,从第二局开始,天津女排的状态逐渐回升,一传到位率和进攻效率明显提升,特别是主攻陈鹤心,多次巧打突破对手的防守,后排进攻也屡屡得分。25:14、25:15、25:18,天津女排连扳3局,大比分3:1击败对手。

取胜固然可喜,但面对实力有限的福建女排,仍以较大分差输掉首局,说明天津女排的发挥还不够稳定。赛后,天津女排主教练曹阳表示:"开局打得不好,大家都比较紧,因为前面输了两场球,我觉得球员在第一局心态还是没有调整好。对于球队在第一局的状态,我是不满意的,不过局间调整时我还是以鼓励为主,希望大家把自己的东西打出来。"

从全场技术统计来看,天津女排的进攻得分(71:46)、拦网得分(8:5)和发球得分(6:1)都优于对手。个人得分方面,陈鹤心拿到了全场最高的26分,娜塔莉亚也得到17分,相较前两场状态有所回升。赛后,谈及娜塔莉亚的状态起伏,曹阳认为:"她毕竟年龄(37岁)摆在这里了,也有一部分疲劳的原因,我们一直在积极地帮她调整。"

常规赛上半程,天津女排取得了5胜2负的战绩。对此,曹阳表示:"我们还是要把定位放低一些,每一个对手都很强,联赛打到现在,我们还没有取得过3:0的胜利。所以面对任何对手,我们都要立足于拼。"12月2日,天津女排将迎来常规赛下半程的第一战——主场对阵北京女排。



第七届少儿科幻星云奖颁奖

天津"00后"作家获新星奖银奖

本报讯(记者 仇宇浩)日前,第七届少儿科幻星云奖颁奖。今年在新蕾出版社旗下刊物《百科探秘·航空航天》上连载的《深渊的更深处》荣获2025年度短篇小说奖银奖,天津市科普作家协会科幻专委会委员、"00后"科幻作家王云轩荣获2023—2025年度新星奖银奖。

少儿科幻星云奖是国内少儿科幻领域的重要奖项,致力于发掘和推广优秀的少儿科幻作品与创作人才。王云轩的首部长篇小说《天幕巨噬》于去年12月由新蕾出版社出版。该小说讲述了人类在面临生存危机时如何团结协作、用智慧和勇气拯救地球,展现了科学之美以及人类文明的韧性。王云轩希望通过创作为青少年打开科学与勇气的大门,唤起他们的社会责任感。著名科幻作家吴岩称赞,王云轩有极大的创作热情和进取心,对科技和文学有自己的理解,为华语科幻创作注入了新的力量。

王云轩告诉记者:"我第一次站上少儿科幻星云奖的领奖台,非常荣幸。我生长于天津,特别感谢家乡对我的滋养和塑造。正是因为新蕾出版社一直以来对我的支持,我的作品才能够被大家看到。"

中国U17男足淘汰赛对手确定

本报讯(记者 申炜)北京时间昨天凌晨,2026年卡塔尔U17男足世界杯小组赛全部结束,中国队淘汰赛首轮对手随之敲定。北京时间12月1日21时30分,中国队将对阵欧洲劲旅塞尔维亚队。

U17男足世界杯小组赛结束,晋级淘汰赛的32强随之产生。从各大洲足联的席位分布来看,欧足联和非足联分别有8支球队晋级,亚足联和南美足联各占7席,中北美足联则有2支球队拿到淘汰赛门票。在亚足联的7支晋级队伍中,韩国队、澳大利亚队和沙特队以各自小组前两名直接出线,乌兹别克斯坦队、塔吉克斯坦队、中国队和日本队则以成绩较好的小组第三身份,拿到淘汰赛入场券。

根据规则划分,中国队在淘汰赛首轮的对手是塞尔维亚队,如能过关,接下来将对阵法国队与乌干达队之间的胜者。塞尔维亚队在本届比赛中发挥出色,小组赛中击败了洪都拉斯队、日本队和哥伦比亚队,打进4球且0失球的表现说明这支球队防守体系相当稳固,进攻端则擅长在消耗战中寻找机会。对于效力于贝尔格莱德红星梯队的万项来说,这场比赛他将遭遇多名"熟人",马塔诺维奇、巴乌察尔、久里奇等7名球员都是他的俱乐部队友。

U17男足世界杯淘汰赛单场定胜负,90分钟战平直接进入点球大战。这种赛制放大了比赛的偶然性,也对球员的心理素质提出了更高要求。无论结果如何,中国队的表现已经打破了国际足坛对于中国足球的固有印象,包括因凡蒂诺、温格等国际足联的重量级人物均现场观看过中国队的比赛,并对多名中国球员的表现予以肯定。

创新当下 粮安未来



利达粮油保管员在成品大米库查看粮情。 记者 潘立峰 通讯员 康远涵 摄

(上接第1版)目前,这里已成为东北优质稻米入津的重要窗口,3个产品获国家绿色食品认证,企业已从哈尔滨市级农业产业化重点龙头企业成长为省级农业产业化龙头企业。

盘活的还有军粮城米厂。2024年,利达粮油投资1000余万元盘活这座坐落在国内粮食北粮南运枢纽区域的米厂,年处理能力达10万吨,为中心城市粮食枢纽功能提升提供有效助力。与此同时,西站西片区城市更新项目、主食车间升级改造项目、闲置办公楼重整出租年创收近千万元……这个始创于1965年的老国企让每一处存量资产都找到了新的战略坐标。

向新而行

"小站稻是'津'字招牌,但现在光拼'好吃',路会越走越窄。"利达粮油研发团队发现,市场上同质化竞争激烈,消费者开始追求更高层次的东西,那就是健康。在与天津农科院专家的交流中,研发团队了解到,现代人压力大,普遍缺乏一种叫作γ-氨基丁酸(GABA)的物质,这与焦虑、睡眠问题关系很大。

"为什么不做一款咱天津人自己的小站稻GABA米?"想法有了,可真要做成,哪有那么容易!"早期的GABA米技术不成熟,靠简单发芽,营养只在胚芽里,口感还差。"小站稻公司负责人介绍。专用稻种选育、富化工艺改进……经过专家反复论证,2025年GABA小站稻成功上市。

着眼"健康",利达粮油还依托自身全产业链优势,挖掘杂粮、糙米等全谷物营养价值,推出全谷物产品。

"我们与企业共同研发,把党参、茯苓、黄芪、枸杞、鸡内金这些原本停留在中医典籍里的成分,巧妙地融入日常主食产品中,推出多款健康药食同源产品礼盒,并把小站稻资源融入全谷物研发,开发小站稻衍生健康产品,不断丰富全谷物产品矩阵。"南开医院党委书记桂勇利向记者介绍,南开医院近年来与利达粮油合作,参与到企业主食产品升级转化与结构改善中。

谋远而进

工作日的清晨,位于西青区密云一支路的利达粮油大院内热热闹闹,员工自觉早到,已成为利达粮油数年如一日的办公习惯。

"大家在利达粮油没有强制打卡的约束,只有目标一致的自觉。"利达粮油资产管理部部长叶有红道出了这家老牌国企的奋斗底色。正是这支"早到"的队伍,让企业在过去5年累计创收437亿元,年均增速11.2%,过去2年营业收入连续破100亿元。也是这支队伍,在"十五五"开局之际,以"盘而活、盘而优"的思路重塑存量资产,以科技创新与产业创新"双轮驱动"开辟增量空间,今年前三季度,利达粮油实现销售收入、利润双增长。

目前,利达粮油在我市"东部"建起占地400亩的临港经济区生产基地,海运粮油直接从港泊轮船通过管网输送进行储存加工;在"中部"与中粮粮谷投资有限公司实现混改,"利达"面粉走向全国;在"西部"则投资2.4亿元进行仓储设施建设提升,使利达静海产业园区总仓储能力超百万吨。在此基础上,利达粮油在宝坻投资3.7亿元建成11万吨高标准仓储设施,在津南建成小站稻品牌、研发、精深加工和文化体验的重要节点,形成南北两翼协同并进的战略格局,进一步完善从原粮收储、精深加工到终端销售的全产业链条,让战略储备、加工调度、市场供应各个环节衔接更顺畅,更快响应区域粮食供应需求,有效提升应急保供能力。

面向"十五五",利达粮油已描绘好蓝图——锚定"健康化、智能化、全链化、品牌化"方向持续发力,以小站稻公司为龙头,做强小站稻种源研发、功能米和米制品精深加工;以宝坻、静海、临港、军粮城等节点为支撑,提升仓储、加工、物流和应急保供能力;以延寿基地为东北优质粮源支撑,稳定京津冀市场供给;以专营店、社区小程序、智能柜、直播电商等渠道创新,打通从车间到餐桌的"最后一公里"。

粮食安全是国之大者,这份沉甸甸的国之大者,在利达人手中一代代坚守与传承。

天津大学:所谓大学 强国之问的百年回响

(上接第1版)

王锴和团队发现,百余年前的北洋青年和今天图书馆里问道求学的学子,志向是相通的。

胡栋朝便是其中一位。1895年入学、专修土木工程的他,曾写下"余誓兴我中国之学堂、练我中国之兵将、开我中国之铁路"的誓言,把在北洋大学堂学到的现代工程知识,投向当时被视作自强命脉的铁路事业。史料考证发现,当年投身川汉铁路建设的工程司负责人里,近半数出自北洋。

学堂里还有一段王家兄弟的佳话:王宠勋受聘担任英文教习,受他影响,三弟王宠佑、四弟王宠惠、六弟王宠益先后考入北洋。王宠惠拿到中国第一张现代大学文凭;王宠佑是我国现代炼锑技术开拓者;王宠益,则是中国微生物学会奠基人之一。

不止于此,清华大学、西南交大等名校的校长席位上,都曾出现北洋学子的身影。

纵然相隔一百三十余年,北洋学子的报国赤诚,依旧深深打动着每一位驻足展厅的天大人。

生命学院学生刘张懿菡是参与史料整理的志愿者。她跟着团队翻检文献、核对条目、归档校勘,在一卷卷尘封档案里,和百年前的北洋青年相逢。

"读着他们留下的文字,看到他们笔下的鲜活日常,我真切地感到,自己和这些先辈学长离得很近。校史是有温度的,不再是教科书上那些冰冷的名词与年份。"在刘张懿菡看来,这份从校史中汲取的力量,已慢慢化作"身为天大人,必做天大事"的底气。

展厅里,策展团队把湮没的名字重新唤醒;而先辈们毕生求索所得,凝铸成一册册著作,静静安放于文库之中。走出展厅,不少像刘张懿菡这样的青年,走进郑东图书馆二楼天津大学文库,赴一场"读先生的书"之约。

成排书架依次延展,四千余册天大师生校友著作静静陈列,层层叠叠的书脊,汇成一条奔涌不息的文脉长河。文库存放最早的版本,是1905年胡栋朝所著《中国铁路指南》;被誉为"天大十八罗汉"的经典论著妥帖安放,当代院士的科研著作分列一旁,百年旧墨与新书比邻相望,跨越时光对话。

"设立'读先生的书'这个板块,本意是想搭建一个通道。这里不只是收藏旧籍、保存著作,更是让今天的学子看见先辈们走过的路,读懂他们治学、报国的志向,让校史不再只停留在展厅里。"负责文库工作的路明月老师说。

法学院学生杨佳音看完"所谓大学"展览后,来到文库。展厅里的人物故事在她心里埋下种子,而文库的书页,让这份感动生长出更深沉的思考。

"展览让我记住了先辈的来路,而翻开先生们的著作,我更进一步了解了他们思考的内核。"杨佳音说,"读先生的书,不只是汲取知识,更是和一代代天大前辈对话。百年之前,北洋学人以新知救时;今天我学习法学,也当牢记这份底色,手握专业所学,心怀家国天下,接续先辈治学报国的担当。"

何谓大学?百年之前,海河之畔,一群先行者以兴学求索作答。何谓初心?百年之后,展厅观史、文库读典,一代又一代天大学子,正在给出属于今天的答案。

中国女足新帅首秀"开门红"

本报讯(记者 顾颖)永川国际女足锦标赛昨天开战,伴随着新主教练常卫巍上任,重新组建捏合的中国女足,在亮相战中3:0战胜泰国女足。

昨天中国女足排出的首发阵容,锋线上由老将王霜和中生代力量王妍雯担纲,防线上,守门员刘晨、主力中后卫黄嘉欣都是参加过今年U20女足世界杯的小将,又有老将吴海燕坐镇,新老结合的阵容搭配,充分体现了主教练常卫巍赛前所说的,要让老国脚和年轻球员更好地磨合,团结一致力争好成绩的想法。

上半场比赛,面对实力较弱的泰国女足,中国女足占有明显优势,但却长时间没能攻破对手球门,直到第43分钟才抓住前场任意球机会,由王霜操刀命中,1:0结束上半场。下半场开始仅3分钟,王霜又是一脚如出一辙的任意球再次射穿了对手球门,将比分改写为2:0。

中国女足的第3个入球,由邵子钦在第75分钟助攻霍悦欣头球破门。31岁的老将王霜能在关键时刻通过任意球打开局面、扩大领先,替补登场的21岁年轻球员霍悦欣能够沉着冷静在运动战中破门,实现了赛前新老球员场上共融、取长补短的想法。

3:0战胜泰国女足后,中国女足后续将在12月1日对阵阿尔巴尼亚女足,12月4日对阵马拉维女足。在昨天下午率先进行的马拉维女足与阿尔巴尼亚女足的比赛中,双方你来我往比分交替上升,马拉维女足在全场补时阶段进球,最终4:3"绝杀"阿尔巴尼亚女足。纵观本次永川锦标赛中国女足的3个对手,必须承认其平均实力比赛事早期邀请的对手要逊色一些,不过这3支球队分别来自亚洲、非洲和欧洲,代表了不同的风格,在中国女足队伍重新搭建、强调考察磨合的阶段,这种选择也算是比较务实。

社址:天津市和平区卫津路143号 邮政编码:300070 总编室:23602716 社会部:23602777 广告:23602233 发行热线:23601110 准予广告发布登记:津市场监管西广登【2021】1号 零售1元5角 印刷单位:天津日报印务股份有限公司(天津市西青经济开发区兴华十支路8号)