天津图书馆开展“古籍保护课程进校园”活动

故纸留余温 护卷有新人

■记者 张帆 摄影 曹彤

昨日,由天津图书馆主办的“讲好古籍故事,弘扬中华优秀传统文化——古籍保护课程进校园”活动在天津中德应用技术大学举行。本次活动以《故纸新生——古籍装帧形制与修复技艺基础》为主题开展专题讲座,带领百余名师生共同领略古籍承载的文明底蕴与修复技艺的匠心魅力。

本次讲座由天津图书馆古籍文献部古籍修复师王泓杰担任主讲。讲座围绕古籍基础知识与修复技艺两大板块展开,系统梳理了我国古籍装帧形制的历史演变脉络。讲解过程中,王泓杰展示了多种古籍装帧形制样品与古籍函套实物,让师生得以近距离观察不同装帧样式的结构特点与工艺细节,直观感知古籍载体的形制之美与传统藏护方式的实用智慧。在此基础上,讲座深入浅出地解读了“整旧如旧、最小干预、可逆性、保留历史信息”的古籍修复原则,结合古籍常见损坏类型,详细拆解了修复工作中准备、修整、复原三大阶段的基础技法。此外,讲座还向在场师生展示了天津图书馆古籍修复一线的真实工作案例,直观呈现古籍修复的完整工艺流程与从业者的行业坚守,让师生们对古籍修复的工艺价值与文化内涵形成了具象、深刻的认知。



主讲人为在场师生讲解古籍修复的相关知识。

讲座现场氛围热烈,近距离的实物观摩配合生动的专业讲解,内容兼具专业深度与科普趣味,让在场师生既学到了古籍保护的实用知识,也深刻感受到了古籍作为中华文明载体的珍贵价值,以及古籍保护工作者传承文脉的使命与担当。天津中德应用技术大学机械工程学院学生张家豪,是该校图书馆“知识的守护者”社团的学生馆员。他说:“我一直对古籍、中华传统文化很感兴趣,过去大多是从书本、短视频里了解古籍,今天听完专家的分享,近距离学习古籍修复的完整过程,每一道工序都要谨慎,容不得半点浮躁。这份坚守,也让我想到自己作为社团学生馆员的责任,二者虽载体不同,但是敬畏书卷、耐心坚守的内核是相通的。未来,我希望有机会能够参与古籍保护工作,加入到文化守护的接力中。”

天津中德应用技术大学图书馆馆长齐颖楠表示:“本次活动让青年学子近距离了解古籍修复技艺、感悟传统文化,是我校以文化育人赋能人才培养的一项重要举措。应用型人才培养,需要深耕技术、钻研创新,也需要厚重的传统文化铸魂。古籍承载着中华文脉与工匠精神,蕴涵在古籍保护中的精益求精、严谨细致的态度,与我们技能精湛、诚实守信的专业素养高度契合。图书馆不仅是汲取知识力量的阵地,更是文化传承与立德树人的阵地。我们将持续深化馆校合作,引导学子们在传承文脉中涵养品德、砥砺奋斗,以传统文化滋养专业品格、练就报国本领,成长为兼具技术技能与文化底蕴的人才。”

此次古籍保护课程进校园活动,是天津图书馆深化馆校合作、推动中华优秀传统文化浸润高校校园的重要实践。王泓杰表示:“我们会持续丰富古籍宣传教育形式,拓展馆校合作的广度与深度,推动古籍保护知识持续走进校园、走近青年群体,为培育古籍保护后备力量、弘扬中华优秀传统文化注入持久动力。”

《天津之韵》诉说津沽文脉



音乐会现场。

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日,天津音乐学院管乐团专场音乐会在该校上演,并完成作曲家周龙新作《天津之韵》的首演。

音乐会汇聚中外经典佳作,《永恒之光》温情肃穆,《加布里埃尔的双簧管》尽显电影音乐浪漫质感,《更尽酒》以管乐演绎唐诗,《绿色灌木丛》展现西方民间音乐风貌。

此次首演的《天津之韵》,是天津音乐学院委约周龙创作的交响作品,全曲共三个乐章,时长约20分钟。美籍华人作曲家周龙曾在天津工作生活5年,这份与津城的深厚渊源,化作他创作这部作品的情感底色。《天津之韵》的第一乐章《海河》,融入津南区码头的《装卸号子》、汉沽一带的《渔民号子》,体现了海河畔的风土人情。第二乐章《时调》植根天津时调,吸收了多元音乐风格。第三乐章《汇流》呼应天津九河下梢、百川归海的地理特征,隐喻城市开放包容的特质。周龙表示,希望借本土民间音乐素材,用交响语言勾勒天津独有的城市气韵,传递多元交融的城市底蕴。

此次演出紧扣新艺科建设方向,兼顾经典传承、民族表达与本土创新,风格与技法丰富多元。学生们既能深耕西方经典交响作品,锤炼合奏能力与音色把控能力;又在本土原创作品排演中传承中华音乐文化、扎根本土文艺创作。同时,学生们在舞台实践中拓宽了艺术视野、涵养了综合素养,为学院培育高素质音乐人才积累了实践经验。

光影旋律奏响“魔法的世界”



“魔法的世界”经典奇幻电影音乐会现场。

本报讯(记者 刘茵 摄影 姚文生)昨日,“魔法的世界”经典奇幻电影音乐会在天津大剧院上演,俄罗斯暴风乐团带来一场充满梦幻色彩的电影音乐演奏会,带观众在美妙旋律中重温经典光影记忆。

该乐团摒弃传统管弦乐团的庞大架构,以精简、均衡、专业的配比搭建核心演奏阵容,集结钢琴、小提琴、中提琴、大提琴、长笛、黑管、打击乐等经典声部,互补相融。该乐团深耕小型室内乐舞台,跳出传统管弦乐演绎模式,用细腻的演奏传递电影音乐独有的魅力。

本场音乐会曲目以奇幻、冒险题材电影音乐为主。音乐会上半场,《哈利·波特》系列多首经典配乐依次奏响,《海德薇变奏曲》灵动轻快,一下子把观众带入魔法世界;《邓布利多的告别》旋律沉缓悠长,藏着温柔又怅然的情绪。下半场,《指环王》《权力的游戏》《美女与野兽》《马戏之王》《加勒比海盗》《暮光之城》等电影中的经典旋律接连奏响,唤起观众的光影记忆。

文化观察

■记者 丁晓晨

津门老建筑与特色展览“双向奔赴”

观展时 一楼岁月皆成诗

近几年,天津历史风貌建筑里的特色展览越来越多。不少观众专程走进这些老建筑,既观展也看建筑——建筑从“背景”变成了“内容”。

恰当的展览可以激活老建筑的呈现方式。天津印字馆是近代重要的印刷出版旧址,文字是这里独具特色的历史和文化底蕴。如今,一场形式新颖的书法展览让文字以“隐秘”的方式回到建筑内部,让建筑成为可以被阅读的纸面。而在李吉甫旧宅,改造之初便规划了展陈功能,各类主题展不是临时“借用”老房子,而是将“最美一扇窗”等建筑的标志性符号融入展览设计,让建筑成为城市公共展厅的延续。当一栋建筑被注入“展览”功能的基因,窗景、门廊、穹顶饰线这些原本属于建筑的细节,也就自然成为公共文化的一部分。

在老建筑里,展览也要懂得“退让”。天津大学建筑学院西苑考工堂原为“中国第一水工试验所”,这里的“融·云冈艺术高校巡展”十分尊重场地,展品贴墙而立,把核心空间完整留给建筑。参与策展布展的博士研究生朱欣蕊日常就在这里学习,观众预约展览后,有学生带队导览:“这不是通常意义上的讲解,我们希望在交流中既能让观众了解展览的内容,也能了解我们的教室——考工堂。时间不长,空间不大,但还是希望参观者能感受到,1933年营造学社的先贤奔赴云冈,开中国学者以建筑学方法研究石窟之先河。这场巡展来到天津大学,是对历史的重读,更是一份学术脉络的接续。”在有限的空间布展,建筑与展览在互相让渡中展现更多亮点。

建筑与展览相辅相成,有时还会发生在展厅之外。天津大学冯骥才博物馆北区是获评“中国20世纪建筑遗产”的研究院大楼,南区与北区由一条青藤小路连接,一到深秋,红叶便铺满了建筑外墙。冯骥才曾说,红叶季是“一年一度和大自然的亲近”。展览不只在展厅内发生,建筑的外墙、小径、院落被季节重新组织为展陈空间。职业摄影师金依晨对记者说:“我原本计划在这里拍一天,结果发现展馆里内容丰富,展馆外更是美不胜收,一天的时间根本不够。”

此外,意风区策展人王咪介绍,NEX意巷开放至今,以“全年不停档、月月有新意”的节奏举办各类活动200余场,超300万人次到访。它的特别之处在于,展览不是老建筑活化利用的“一次性”活动,而是贯穿日常运营的“方法”——将策展逻辑写入建筑空间,一次展览结束之后,建筑仍以“可被策展”的状态持续运转。

与此同时,展览也需要赋予老建筑新活力。天津美术学院艺术与人文学院副教授姜彦文在策划一场NEX意巷室内展览后表示:“老建筑与展览的互相成就不是无条件的,它需要策展人懂得什么不能做。”当展览成为常态,策展时也需要思考:老建筑每一次“被打开”,是否都能被“注入”新的内容,而不是一遍遍消耗公众对它的新鲜感。

建筑可阅读,展览有温度。用对了空间,老建筑就不再是仅供保护的历史遗存,而是持续生长的城市文化载体。

小组赛末轮大胜斐济队 时隔21年

中国U17男足再闯世界杯淘汰赛

本报讯(记者 申炜)北京时间昨天凌晨,在2026年卡塔尔U17男足世界杯H组小组赛末轮较量中,中国队8:0大胜斐济队,以1胜1平1负积4分的战绩跻身32强淘汰赛。这也是中国男足各级国字号队伍时隔21年再度在世界大赛决赛圈取胜并实现小组出线。

本场比赛前,中国队的出线形势已经清晰,随着多支小组第三名队伍积分低于4分,中国队只要在末轮战胜斐济队,就能确保闯进淘汰赛。面对这个并不算太难达成的条件,中国队并未放松,始终保持着较高的专注度,最终以8:0的悬殊比分击败对手。稍显遗憾的是,中国队最终还是屈居小组第三,距离排名第二的摩洛哥队仅差一个净胜球。赛后,中国队主教练浮嶋敏表示:“我在下半时后半段和球员们也说了,跟摩洛哥队还差多少个净胜球,球队肯定希望能够拿到一个更好的名次。这次比赛我们虽然第一场比赛失利,但还是收获了经验,让球队得到了成长。”

赢球固然可喜,但考虑到斐济队是本届U17男足世界杯实力最弱的球队之一,大比分取胜的参考价值有限。本场比赛,中国队在边路与中路配合、出球落点选择以及定位球攻防处理上的瑕疵也不容忽视。浮嶋敏赛后也承认,本场比赛球队的角球、任意球机会很多,但效率不高,在细节处理上还有很多不足。

根据赛程,首轮淘汰赛前,中国队至少可以获得3天的调整时间。球队需要利用这段时间复盘小组赛中暴露出的问题,在边中配合、落点选择以及定位球上逐一梳理、找到解决办法,以更饱满的状态迎接淘汰赛的较量。



中国队球员赵松源(右)在比赛中争顶头球。 新华社发

据悉,在小组赛战平摩洛哥队后,中国队中已经有不少球员得到了欧洲俱乐部球探的关注。以赵松源、卢兆镭、万项为代表的新一代球员,也需要在淘汰赛中竭尽全力,争取更多潜在留洋机会。“我们还是要做好充分准备,一场一场去应对下一个对手。”面对淘汰赛,主帅浮嶋敏的态度非常明确。

津门虎将谈 季胜攀

津门虎感觉就像家一样

■记者 申炜

2026赛季开始前,当天津津门虎队官宣季胜攀加盟时,外界并不看好这笔签约,甚至因其过往职业生涯的种种经历,给他贴上了“降级体质”的标签。结果,一个赛季下来,替补登场屡屡破门的季胜攀成为球队保级路上的关键一员,球迷眼中的“福将”……

2024赛季,季胜攀随南通支云队降级;2025赛季,他又随梅州客家队降级。如果算上此前北体大队和淄博蹴鞠队的解散,过去5年里,季胜攀效力过的4支球队都“过得不太好”。也正因为如此,当季胜攀加盟津门虎队时,很多球迷多了一份莫名的担心,所谓的“降级体质”更像是对他坎坷职业经历的一种调侃。

不幸的是,2026赛季,津门虎队也迎来了残酷的保级大战,季胜攀坦言,自己一开始并没什么压力,但踢着踢着压力越来越大。“上半年球队可能还没有进入状态,导致没有拿到足够的分数。我们当时压力很大,好在于(根伟)总一直都在鼓励我们,让球队慢慢走出了泥潭。”季胜攀说。

联赛第四轮,主场对阵上海申花队,替补出场的季胜攀伤停补时阶段禁区内意外滑倒、手球“送点”,津门虎队因此惨遭逆转。赛后,季胜攀坐在替补席上黯然神伤的一幕,让人唏嘘不已。如今,回忆起那一幕,季胜攀依旧有些痛心。他说:“那场比赛太关键了,如果赢了就是赛季首胜。点球发生后,我很内疚,同时更为球队感到遗憾。赛后,球队所有人都在安慰我。对于我来说,因为之前的一些经历吧,我想为球队付出一切,不想再重蹈覆辙了。我根本没有想过降级的情况,哪怕球队被扣10分也没有想过,所以,这种信念驱动力很强,推动着我向前走。”

中超第九轮,当季胜攀凌空抽射打入自己赛季首球后,他怀着激动的心情,第一时间跑向现场球迷。季胜攀说:“我跑向球迷,也是希望告诉他们,请相信我们能够做到,请为我们加油。上半年那么困难,主场比赛还有那么多球迷,为我们加油鼓劲儿,对我们帮助很大。”

谈起加盟津门虎后的感受,季胜攀用了一个比喻:“津门虎感觉就像家一样,于总一直都在强调团结,这让我很快融入集体之中。他也非常细心,有时候我们没有达到他的要求,他会耐心帮我们分析问题。我们有压力的时候,他又是我们最坚强的后盾。”

中国女足今晚亮相永川锦标赛

本报讯(记者 顾颖)一年一度的永川国际女足锦标赛今天拉开战幕,4支球队参加单循环赛制的比赛,最终按照积分高低决定排名。中国女足今晚对阵泰国女足,12月1日对阵阿尔巴尼亚女足,12月4日对阵马拉维女足。

本次中国女足出战永川锦标赛,外界关注的核心是主教练常卫巍的全新亮相。从11月13日中国足协公布确定常卫巍接替澳大利亚籍教头米利西奇,成为中国女足历史上的第17位主教练;到11月20日新一期中国女足集训名单对外公布;再到11月22日球队在重庆正式集结、11月25日首次到比赛场地永川体育中心体育场训练;直至球队今天正式亮相……必须承认,中国女足的本次重组,承载了广大球迷的新一轮期待。

目前的这支中国女足,从人员组成看,参加了U20女足世界杯的门将刘晨、后卫黄嘉欣、中场周欣怡等人,都是“最新鲜的血液”,假如职业生涯顺利,她们未来能为中国女足效力10年以上。另外,参加了今年女足亚洲杯的王霜、吴海燕、姚伟、陈巧珠、王妍雯等球员也都入选,她们比赛经验相对丰富、承压能力强,是球队的中坚力量。

在昨天的赛前新闻发布会上,常卫巍表示,球队有差不多一周的调整时间,除了调整身体,在技战术方面也有一堂高质量的训练课,希望全队上下统一思想,完成好和泰国女足的比赛,同时不要出现伤病。

天津女排今迎“争四”关键战

本报讯(记者 申炜)今天下午,2026—2027赛季中国女排超级联赛常规赛展开第七轮较量,天津渤海银行女排在主场对阵福建女排。此前遭遇两连败的天津女排,本场比赛的任务就是全力争胜,回归胜利轨道。

取得开赛4连胜后,天津女排最近两轮接连负于江苏女排和山东女排。如果说2:3不敌江苏女排,天津女排只是“棋差一着”的话,上轮0:3不敌山东女排,天津女排就是打法完全被对手克制。此外,密集赛程之下,天津女排的体能也出现了问题,特别是老将娜塔莉亚,身体状态明显下滑,这也是球队需要格外注意的地方。当然,对于这支年轻的天津女排来说,全新阵容需要时间打磨,新帅曹阳更需要时间与球员建立默契,状态起伏注定无法避免,外界需要给予更多的耐心和支持。

两连败之后,天津女排的排名已经下滑到第四位,身后还有北京女排在苦苦追赶。这种情况下,今天对阵排名第六的福建女排,取胜就成为天津女排的首要任务。从福建女排本赛季的表现看,她们在前六轮比赛中仅取得了两场胜利,分别是在第四轮主场3:1击败河南女排以及上轮主场3:2险胜浙江女排。以“全华班”出战的福建女排,缺少强力进攻点,但防守能力不错且韧性十足。面对这样的球队,天津女排在进攻中需要更加耐心,同时避免失误。要知道,上轮对阵山东女排,天津女排3局比赛就送出了23次失误。

雅诗阁入驻美古花园 和平核心再添国际旅居配套

11月26日,美古花园签约雅诗阁全球发布会在天津丽思卡尔顿酒店举行,新加坡国际高端服务公寓品牌雅诗阁落地和平核心区。和平区政府、中国信达、泰达建设、雅诗阁相关负责人出席,新加坡企发局代表视频送上寄语,共同见证这项城市更新成果。

雅诗阁隶属凯德投资,是国际服务公寓标杆品牌,深耕行业四十余年。1998年雅诗阁首进中国便落户天津。本次落地美古花园的服务公寓建筑面积约28000平方米,规划客房200余套,预计2029年开业,配套全日制餐厅、健身房、泳池、住客休闲廊,满足商务旅居需求。建筑设计依托美古绅洋行历史文脉,用现代手法诠释历史肌理,兼顾风貌传承与现代功能。

2022年,中国信达联合泰达建设以市场化、法治化方式化解风险、盘活存量,推动项目重启。继引进华北首家希尔顿LXR顶奢酒店后,雅诗阁入驻,丰富解放北路、大沽北路百年金融街区的国际化配套。

美古花园为和平区重点综合体,集聚顶奢酒店、高端服务公寓、精品住宅业态,项目一期将于年底交付。两大国际旅居品牌先后落地,将充分激活百年街区资源,持续提升和平核心国际化服务水平,助力天津城市品质提升和对外开放高质量发展。 文 陈启翠

党建引领攻坚路 大干百天保履约

近日,中国一冶天津武清美好佳苑项目掀起施工大干热潮。该项目紧扣“大干一百天 冲刺全年旺”活动部署,以“党建+履约”专项行动为抓手,将党建引领融入项目建设全过程,充分发挥党支部战斗堡垒和党员先锋模范作用,全力冲刺全年旺。

目前,项目正处于室内装饰装修、土方回填、设备安装多专业交叉作业的关键期。为此,项目组建“党建+履约”工作专班,设立党员责任区、示范岗与突击队,创新落实“1名党员结对带动2名群众”机制,党员攻坚认领参与率达100%。同时,严格执行周盘点、月通报、挂牌督办销项机制,统筹推进工期履约、品质提升、安全生产、分包管控四大板块工作。

攻坚期间,党员突击队冲锋在前,有效破解工作面移交、劳务及材料调配难题,动态更新台账并优化交叉工序,推动月度施工计划完成率达96%。项目坚持样板引路,紧盯装饰、机电关键工序,落实标准化施工;高风险作业实现党员盯控全覆盖,依托“主题党日进班组”做实安全教育,达成零安全责任事故;严格落实劳务实名制管理,保障农民工工资足额发放。此外,深化总包、分包、监理党建联建,汇聚参建各方合力。

下一步,项目将持续纵深推进攻坚行动,闭环化解工作难点,从严抓实质量与安全,丰富党建联建载体,以高质量党建赋能项目高效履约,彰显央企责任担当。 文 涂明涛

社址:天津市和平区卫津路143号 邮政编码:300070 总编室:23602716 社会部:23602777 广告:23602233 发行热线:23601110 准予广告发布登记:津市场监管西广登【2021】1号 零售1元5角 印刷单位:天津日报印务股份有限公司(天津市西青经济开发区兴华十支路8号)