上津云客户端
看往期电子报

天津诗歌论坛举办

溯源津门诗脉 共探发展新途

■记者 仇宇浩

日前,由天津市作家协会诗歌专业委员会、宝坻区文化和旅游局主办,宝坻区文化馆承办的天津诗歌论坛举办。记者采访了诗人、评论家、文旅工作者,溯源津门诗歌传统,辨析AI时代诗歌的机遇与挑战,描绘“潮白诗歌之路”蓝图,共同探索天津诗歌发展新路径。

接续传统 营造良好氛围

天津的诗歌星河从来都是星光璀璨,这片诗意沃土涌现过鲁藜、穆旦等著名诗人,也诞生过诸多经典名作:郭小川写下《团泊洼的秋天》,林希以《无名河》斩获全国新诗奖……天津素有诗歌传统,尤其是在中国新诗版图中占据重要位置。“丰厚的传统,是当代天津诗人的精神原乡。”诗歌评论家、天津社会科学院文学与文化研究所研究员王士强告诉记者,天津诗歌有自己的特色和优势,无论是成名诗人的影响力,还是年轻诗人集聚与发展的势头,天津诗歌都不容小觑。接续传统的关键在于“良好氛围的营造”,诗人之间相互激发,让优秀诗人能脱颖而出,帮助更多年轻诗人成长。

“张旭、大可等天津诗人一年来佳作不断,在国家级、省级刊物持续发表作品,不断提升我市诗歌创作影响力;诗歌专业委员会着力发掘青年诗人,开展了‘文学进万家 书香筑芳华’全民阅读周新兴领域青年阅读、‘走进津门老字号采风’等多元活动,搭建了丰富的学习和展示平台。多数诗人在本职工作之余以写作守护诗心,这是天津诗坛的真实样貌。”市作家协会副主席、诗歌专业委员会主任陈丽伟希望天津诗人继承前辈的诗歌传统、兼容古典诗学底蕴与现代诗歌技法,写出新时代天津精品诗篇,永续天津诗歌薪火。

以诗为媒 铺展文旅长卷

据了解,天津市作家协会诗歌专业委员会与宝坻区文化和旅游局将于明年共同举办潮白河诗会,旨在深耕本土文学资源,打造津派诗歌品牌,进一步提升天津诗歌创作活力。“第八届中国诗歌节提出的‘诗歌五走五进’,即诗歌走城市进社区、走乡镇进村庄、走校园进课堂、走机关进讲堂、走企业进车间,也是我们的行动方向。”陈丽伟认为,可以借鉴“浙东唐诗之路”的成熟经验,打造天津本土的“潮白诗歌之路”等诗歌品牌,以文旅路线串联自然风物与人文积淀,让当代天津的“诗歌文旅路线”走向全国。

“潮白河是宝坻区的母亲河,承载千年文脉,也是我们打造诗会品牌最珍贵的沃土,我们要让诗意融入自然风景、大众生活。”宝坻区文化和旅游局局长巩慧为记者勾勒出潮白河诗会的建设路径,“我们会做好诗歌品牌的阵地建设,在潮白河沿线打造潮白河文学采风基地,常态化面向全市作家、诗人、文学社团敞开大门,让河畔草木、湿地飞鸟都成为诗人的灵感源泉;持续开展沙龙、诵读、采风等活动,联动京津冀文学力量,在交流互鉴中擦亮潮白河诗会品牌;做好成果转化,通过公众号、文化杂志持续刊发创作成果,让诗意抵达更多读者;打造‘诗歌+’多元文旅场景,推动诗歌与非遗、书画等资源互相赋能;在丰收节、观鸟季、‘遇见宝坻 印象潮白’等大型文旅活动中嵌入诗歌诵读、诗人分享等环节,让诗意点亮区域文旅。”巩慧将潮白河诗会视为持续生长的文化工程,希望将其打造成彰显文化底蕴、展示城市风貌、赋能宝坻区高质量发展的亮丽名片。

诗歌重情 映照本来面貌

“诗歌提供了一种舒缓又长久的心灵沟通方式。”王士强认为,诗歌浸润心灵的独特作用,在快节奏的生活中愈显珍贵。他希望大众增加深阅读,减少浅阅读,“诗歌应努力回应大众关切、传达大众心声;大众也要对诗歌有更多的耐心,现代诗歌往往传达更为复杂的现代经验,需要耐心品味。”

“AI拥有丰富的资料和强大逻辑辨识能力,在撰写说明性、实用性文章方面具有明显优势。但AI没有情感,而诗歌恰恰是言志抒情的。这正是诗歌在AI时代不可让渡的尊严。这促使诗歌回到本来的情感面貌,也需要我们更加纯粹地守护那份不可被算法替代的抒情与思辨。”陈丽伟表示,诗人面对AI不必困惑,应更加自觉地锤炼那份独属于人的情感浓度。

民间活力 拓宽诗意河床

天津诗歌的活力,藏在自发生长的民间写作群体之中。

天津宝坻区的诗歌创作者、推广者刘良伟是中国诗歌学会会员,也是新媒体诗路上的摆渡人——他利用闲暇时间从全国投稿中精选作品,编辑、排版、发布。“我12岁写诗,19岁发表作品,24岁出版诗集《手语》,2023年开通‘百花诗刊’公众号、视频号,目前更新超千期,全网粉丝约3万,单条视频最高浏览量超过15万次。我感觉喜欢读诗、写诗的人还是挺多的。”刘良伟搭建创作社群,连接起天南海北的诗人,核心作者都来自基层,涵盖农民、工人、教师、外卖员、快递员、服务员等群体,“选诗不看职业,只看作品质量,要求语言新颖优美、有独创性;思想深刻厚重、有内涵;用真实的生活和生命体验,观照现实,直击人心。”一颗热爱诗歌的心,把各地爱诗的人聚拢在一起,同时将诗意洒向全国——这本身就是新大众文艺最生动的注脚。

黑色海诗社以辨识度极高的集体发声模式,展示了天津民间诗社的团队凝聚力与创作实力。从2015年至今,《天津日报》《诗歌月刊》《诗选刊》《诗潮》《延河·诗歌专号》《鸭绿江·华夏诗歌》《奔流》等众多报刊都曾辟出专版专栏,集中展示黑色海诗社成员作品,这在国内诗歌界并不多见。

“诗社于2010年9月18日在大港油田成立,‘黑色海’寓意黑色的石油海洋。诗社最初只有34位成员,现在发展到了109人,成员遍布全国,多数是企业职工,也有教师、医生和自由职业者。”黑色海诗社社长大可就职于大港油田,18岁开始诗歌创作,与诗歌相伴近40年。

扎根大地 奔赴更远山河

谈及新大众文艺浪潮带来的机遇,王士强提醒创作者:“新大众文艺兴起,诗歌的标准没有丝毫降低。诗歌大众化,不是降低标准,而是拓宽通道;不是消解难度,而是让更多有才华的人被看见。”

今年,爱写诗的周童和朋友发起了青檐诗社系列户外诗文分享活动,她与参与者张彤深等颇有同感:“诗人不能困在自我情绪里,既要保有文字飞翔的艺术感,也要扎根现实,记录鲜活人间。”

津沽诗意生生不息。沿着鲁藜、穆旦等前辈铺就的诗路走来,当下的天津诗人,一边守住诗歌独有的生命温度,一边借助新平台联动文旅、激活民间创作力量,让诗歌走向更广阔的天地。

“树立三观·分享成长”主题教育活动举办

以榜样为引导 用故事讲思政



“树立三观·分享成长”主题教育活动现场。 新蕾出版社供图

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,作为“金色的信念”青少年思想道德教育系列活动之一,“树立三观·分享成长”主题教育活动在天津少儿阅读空间(“金色的信念”青少年思想道德教育活动基地)举办。

此次活动由市关工委、市教育系统关工委、和平区关工委主办,新蕾出版社、天津少儿阅读空间承办。活动中,市教委“夕阳红宣讲团”团员赵培刚为和平区岳阳道小学的40名学生上了一堂特别的思政课,把道理转化为生动故事、把英雄形象转化为可亲近的榜样、把感动转化为可做到的小事,使“知、情、意、行”在一节课里连成一条线,引导孩子们扣好人生第一粒扣子。

小学生的三观教育重点在于如何让抽象的“大道理”转化为具象、生动的内容,让孩子听得懂、愿意听。赵培刚以“三颗种子”为线索,用黄旭华的故事回答“祖国为什么值得爱”,用邱少云的故事回答“危险面前为什么甘于牺牲”,用王进喜的故事回答“困难面前为什么挺身而出”,并将这些故事与当下生活相结合,从日常生活点滴小事出发,让孩子们通过故事涵养品格、在辨析中形成判断、在生活中付诸行动。

京剧名家与青年演员同台献艺

国粹经典《杨家将》传承有序



张克(左二)在演出前为徒弟指导。

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)日前,天津市青年京剧团在中华剧院演出传承版《杨家将》。该剧由杨(宝森)派老生名家、梅花奖得主张克携“80后”“90后”“00后”演员共同演出,在该团“百日集训”开展40周年之际,唱响国粹传承之声。

1986年,天津市青年京剧团举办了“百日集训”,聘请包括张君秋先生在内的来自全国各地京剧表演艺术家来津,为青年演员传艺。“百日集训”的人才培育方式,不仅使天津市青年京剧团成长为一支人才荟萃的国粹劲旅,也开创了戏曲艺术高水平传承的典范模式。

曾经的青年演员如今已经成长为戏曲舞台的中坚力量。张克告诉记者:“当年,我跟着恩师程正泰先生学习了这出《杨家将》。40年过去了,我也担起了承上启下的责任。我会持续传承,也希望年轻人继续将京剧艺术发扬光大。”

此次演出的京剧《杨家将》是一出杨派老生名剧,包括“碰碑”“调寇”“审潘”等折目。杨派老生代表剧目素有“杨失伍”之说,其中的“杨”指的便是这出戏。剧中,主要演员通常分别饰演杨继业、寇准两个角色,前者展现英雄气概,后者彰显幽默机智,两个角色风格迥异。演出中,张克携3名青年演员分别饰演这两个主要角色。张克台风洒脱,表演收放自如,青年演员的表现也可圈可点。



“津舞风采——中外经典舞蹈作品专场”演出现场。

天音举办中外舞蹈作品专场演出

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨晚,由天津音乐学院舞蹈系主办的“津舞风采——中外经典舞蹈作品专场”在光华剧院上演。

演出以朗诵《七律·长征》启幕,《黄河》《红色娘子军》等红色经典舞蹈节目相继呈现。随后,多部芭蕾舞经典剧目的选段次第登场,多舞种作品穿插其间、风格各异。特邀演员王彩力等加盟助阵,为舞台增添亮色。舞台上,红色基因与世界经典交相辉映,呈现出丰富动人的艺术风貌。

主办方表示,本场演出是践行“以演促教、以演促学”教学理念的生动体现,也是推动课堂教学、剧目排演与舞台实践深度融合的具体行动。演出以经典剧目为纽带,搭建芭蕾舞交流展示平台,推进人才培优计划和艺术实践经验总结。该学院舞蹈系以舞台实践检验教学成效,以经典剧目传承红色基因,在演与学的互动中为舞蹈学科高质量发展注入新动力。

“现场力”解难题 打通服务“最后一米”

政民连心桥 有事您说话

■记者 韩爱青 文/摄

11月23日8时左右,滨海新区寨上街道惠阳里社区22号楼西侧,居民周士华拎着球拍走进车棚改造的乒乓球室,两盏太阳能灯把30平方米左右的空间照得亮亮堂堂。小球在墨绿色台面上来回跳跃。“一年前,这地儿还堆着四十多辆锈成铁疙瘩的自行车,下脚都难。”周士华抹了把汗,“我反映没地方打球,书记说‘走,咱去车棚门口说’。”这一“走”,“走”出了一场不摆桌牌、不念稿子、不设会议室的现场办公会。

惠阳里是上世纪80年代建设的老小区,2300多口人里七成是老年人。22号楼旁边的车棚1982年交付,面积100平方米,长期闲置,渐渐被废弃自行车、旧沙发、装修剩料塞满。社区隔三差五清一回,可“清走的没有搬来的快”,到2025年还放着四五十辆“僵尸车”。与此同时,周士华和球友正犯愁——室外球台刮风、下雨、天冷都打不了。“到了冬天,室外站半小时手都伸不直,别说打球了。”他说。一面是公共空间闲置堆杂物,一面是居民健身没去处。社区没急着开会,而是把执法队员、居民代表和社区工作人员聚到车棚门口。“车棚门口看得见东西,堆了多少、堵在哪儿、能腾出多大地方,这些坐屋里说不清。”社区党委书记、居委会主任张慧勇说得实在。

三方在水泥台旁,图纸一摊,哪儿放球台、哪儿设隔断,当场测量、当场标记。执法队员攥着条例小册子,没念条文,指着车棚说:“这块地方全体业主共有,谁也不能长期占。”有居民嘀咕“我放了10年了”,执法队员接话:“10年也是占。能用的搬走,不能用的我们帮着清。”贴认领公告、留7天缓冲期、清出的自行车在后院存放一个月,程序一步没省。最终清走废弃自行车41辆、三轮车3辆、杂物2车,来认领的十几户,全程没吵一句嘴。



废弃车棚改成活动室。

车棚腾出来怎么改?社区没搞“一刀切”:从100平方米中拿出30平方米左右作球室,中间加隔断,剩下照常停车。有人担心挤占空间、噪音扰民、用电安全,社区逐条答疑:早晨实测噪音,最近楼里的居民听不见;球室没通电线,太阳能灯从源头消除了安全隐患;常用车辆停放区原封不动,方便居民停车。隔断一打、球台一摆、水泥地一铺、长椅一搁,没花大钱,没搞大拆大建。后续管理也没安排专人盯,居民自己定规矩:6时到9时30分老人优先;谁最后走谁扫地,扫帚、簸箕挂柱子上;地面脏了拐个弯到社区居委会接水擦。社区只建议居民晚上别打球,怕影响大家休息,而且非专业灯光伤眼。大伙儿听了,没人拧着来。如今每天二十多位居民轮着在球室挥拍,球台附近的墙上排出“时间表”。周士华笑着说:“以前打球看天气,现在看时间表。”

车棚改造,只是惠阳里社区解决的51件民生事项中的一件。朝阳一期部分楼栋雨水管整体更换、18号楼旁绿化改硬化……48件已办结,办结率94%。核心就一个字:快。居民提出的事,不等“万事俱备”再开会,当场商量;卡住了不等“条件成熟”,边干边调。执法现场普法、社区当场拿方案、居民当面提要求,看得见实物、对得上图纸、说得清诉求,决策链条从“层层上报”压缩到“原地拍板”。寨上街道已把做法全街推广,各社区学得最多的不是固定形式,而是“遇事不过夜、现场就解决”的劲头。

滨海新区区委社会工作部相关负责人表示,惠阳里社区解决这些民生问题的方法指向一个关键词:现场力。它是决策触角直达矛盾发生地的能力,压缩的不是程序,而是程序空转的时间;省掉的不是民主,而是“研究研究”背后的推诿空间。更深一层,是资源配置逻辑的转变:不新建、不扩建,从100平方米闲置车棚里“抠”出约30平方米民生空间,用三分之一微改造撬动居民们的幸福感。老旧小区治理,缺的往往不是资源总量,而是资源与需求之间的“最后一米”。把办公地点前移一米,把决策时间压缩一天,把居民从“旁观者”变成“当家人”,闲置车棚就能变成欢声笑语的球室。基层治理创新,有时不需要惊天动地的制度设计,只需离现场近一点、再近一点。

红桥区风貌里社区清淤整治排水管网

抢在封冻前疏通“堵心管”

■记者 狄慧

“一到下雨天就提心吊胆,生怕污水排不出去。”近日,家住红桥区丁字沽街道风貌里社区的居民通过“天津日报微信公众号”留言,反映老旧小区排水管网淤积、排水不畅的问题。民有所呼,社区有应。风貌里社区迅速响应,联动排水管理事务中心第六排水管理所(以下简称排水六所),抢在冬季上冻前开展污水井清淤疏通整治,把暖心服务送到了群众心坎上。

记者了解到,针对老旧小区排水设施管网淤积这一突出问题,社区主动下沉网格,精准掌握辖区排水设施运行现状和居民诉求,及时协调专业力量开展整治。清淤过程中,社区与排水六所工作人员对小区主管道、化粪池等重点区域进行高压冲洗清淤,清除井内淤泥杂物、沉积油污和各类堵塞物,疏通老旧排水管网,并同步清理井口周边环境卫生,赶在封冻前为管道“通经活络”。

风貌里社区相关负责人表示,社区将持续聚焦群众所思、所盼、所需,联动辖区单位和专业力量精准施策、靶向发力,用心用情解决好群众身边的小事、实事、难事。

河西区西楼北里推进社区微更新

闲置平台变身睦邻空间

■记者 吕献峰

日前,河西区西楼北里社区居民通过“天津日报微信公众号”留言,点赞社区微更新。西楼北里社区正通过清整提升、变废为美,让老旧平台、闲置角落逐步变身集休闲议事、文化宣传于一体的睦邻新空间。

据悉,西楼北里社区聚焦居民身边的空间治理难题,启动6号楼二楼外走廊平台提升改造。按照改造方案,这里设置4个花箱供居民认养花卉,兼顾治理刚性要求与居民休闲养花需求;同时,通过喷绘美化室外暖气管道,整体提升片区环境面貌。该项目于10月下旬启动,预计12月中旬完工,这个闲置平台将成为一处睦邻新空间。

西楼北里1号楼三楼室外平台的“空中花园”也在建设中。这里原为旧地毯厂遗留构筑物,居民在此堆放杂物,一直是社区治理难点。社区按照变废为美、以美治乱思路,启动1号楼三楼室外平台改造项目,依托原有构筑物打造共享小景观,设置10个花箱,让居民认养花卉,化解长期以来杂物乱堆放问题。该项目已于11月启动,项目完工后,将再添一处睦邻空间,进一步改善社区环境面貌。

直击现场·津门火焰蓝

武清区1200多户特殊困难家庭安装简易喷淋装置

小喷淋秒启动 抢下灭火“窗口期”

■记者 韩爱青

11月22日清晨,在武清区梅厂镇蔡庄村,村民张大爷在炉灶上蒸红薯,随后外出。

没过多久,屋里传出异响。因用火无人看管,灶体高温引燃床铺、被褥等可燃物,火苗悄悄蔓延,浓烟开始往屋里灌。

另一间房里,张大爷的老伴儿闻声赶来。推开门时,屋内的简易喷淋装置已经自动启动——玻璃泡在高温下碎裂,细密的水雾正均匀地喷向起火的床铺,明火被压制住。

发现火情的村民也赶来帮助接水扑救。消防人员到场后清理余火,严防复燃。此次火灾烧毁床架、被褥及部分小件电器,火势未蔓延至房顶,无人员受伤。

“要是没有这个喷淋装置,火苗蹿上房顶就麻烦了。”现场村民事后说起,仍有些后怕。炕头边的一把火,险些酿成大祸;而喷淋抢下的那几分钟,正是火灾初起时最宝贵的“关键窗口期”。

这场火灾中,简易喷淋装置在消防员到场前就“出手”了。它不依赖电力、无需人为操作,遇高温自动启动,响应速度快、控火效果显著,安装简便、成本经济,能够在火灾初期有效抑制火势,为人员争取宝贵逃生时间,甚至直接将火扑灭在萌芽阶段。

此前,武清区消防救援局曾通过实景火灾实验验证其控火效果,火苗蹿起数秒,喷淋即刻启动,明火被水雾迅速压制,周边窗帘、家具未受影响。而这一次,它在一户普通农家的炕头边又一次派上了用场。对于高龄、残疾、五保户等特殊群体来说,火灾初期的几分钟尤为宝贵:他们自救能力弱,易发生“小火亡人”风险,一个不靠人操作、不靠电驱动的简易喷淋装置,往往就是居家防火最实用的一道技术支撑。

记者从武清区消防救援局了解到,此前该局与区民政局联手,在全区范围内为1200多户特殊困难家庭安装了简易喷淋装置;下一步,将继续开展安装工作,并为每户家庭配备火灾呼吸面罩。同时,以简易喷淋装置为基础,结合智能烟感、应急呼救等设备,逐步构建“预警—灭火—求救—响应”的居家安全闭环,让特殊困难家庭在火灾初起时有人“报”、有装置“灭”、有渠道“呼”、有力量“应”。

消防部门同时提示,技术防范手段虽能提升安全系数,但家庭日常看护、用火用电自查同样不可忽视。只有技防与人防相结合,多方合力,才能切实筑牢居家消防安全防线。