上津云客户端
看往期电子报

以天博馆藏赵孟頫行书精品为灵感 天津京剧院新编京剧《墨海惊鸿》首演

洛神留墨韵 梨园焕新声

■ 记者 刘莉莉 摄影 姚文生

墨卷藏文脉,京韵叙文心。昨日,天津京剧院以天津博物馆馆藏文物精品“元赵孟頫行书《洛神赋》卷”为灵感创作的新编京剧《墨海惊鸿》在滨湖剧院首演。凝结着魏晋风骨、元代墨韵的文化典藏,化身为鲜活可感、优雅唯美的舞台艺术。全剧在戏曲与文博的跨界相融中,探索文脉传承与文旅融合的新方式。

天津博物馆馆藏赵孟頫《洛神赋》长卷,行中兼楷,运笔圆转流美,是其行书代表作,艺术与历史价值厚重。天津博物馆通过对该藏品多年研究,积淀了丰厚的学术成果与文化解读基础。天津京剧院作为国家重点京剧院团,在传统剧目与新编剧目创排上守正创新,人才辈出。双方各展所长,让这次融合不是简单的元素叠加,而是深度的文化对话,使得文物滋养戏曲题材,戏曲活化文物内涵。

天津博物馆党委书记姚旸表示,以观众喜闻乐见的传统艺术形式,将文物承载的精神内涵转化为生动的舞台叙事,让观众在唱腔身段间读懂墨卷背后的世事与人情,进而提升对中华书法艺术和本土馆藏精品的亲近感与认知度,是“让文物活起来”的有益尝试。

戏曲舞台上,梅兰芳先生创演的京剧《洛神》堪称经典,而《墨海惊鸿》从创作之初便跳出了沿用传统戏曲题材的路径,而是选择向“文心”与“人性”的精神内核掘进。该剧编剧、导演王岩告诉记者,整部戏聚焦的核心命题是文人笔墨本应寄情言志,却往往被时局裹挟、被流言利用,最终捆绑人心、定格命运。他说:“希望借曹植与甄宓的笔墨际遇,感受跨越千年的文人境遇与精神困境,让古老故事生发出能够直抵当代观众内心的共情与思考,也让精品文物与京剧艺术一静一动、彼此呼应。”



京剧《墨海惊鸿》演出现场。

为承载厚重的精神表达,该剧创新了舞台呈现与叙事结构。演出一开场,印有赵孟頫所书《洛神赋》的巨幅纱幔垂落,墨韵书香铺满舞台。舞美方面秉持京剧艺术写意简洁的美学特质,角色设置上生旦净丑行当齐备,表演全面运用唱念做舞的京剧艺术特色,同时融入以京剧身段为基底的舞蹈化呈现,辅以雅致的古风音乐,在守住戏曲本体的前提下,增添了现代表达的灵动,使视听效果相得益彰。叙事上,三重时空故事巧妙嵌套、层层推进。故事起于元代,赵孟頫临卷怀古,回望时空,以后继者的视角俯瞰、共情古人的命运悲欢;而后的曹魏朝堂,讲述曹丕、曹植、甄宓之间的对峙与流言等人间世相;最终,曹植与甄宓、赵孟頫与曹植都置身于诗文幻境时空,在以文心相交的意象梦境中挣脱桎梏。时空交织、互为映照的虚实之间,彰显戏曲艺术写意的质感,也让静态书法长卷有了立体的故事张力。

演出中,曹植饰演者、天津京剧院副院长焦鹏飞以叶派小生清亮婉转的唱腔、细腻传神的做表,传递曹植的文人才情、命运困顿与内心悲怆,把笔墨相知的纯粹与生死相隔的愧疚演绎了出来。李珊珊、王嘉庆等演员也均有上佳表现。

《墨海惊鸿》不止于舞台上的呈现,更在于舞台下的文化延伸。天津京剧院院长王则奇表示,这是剧院首次创排文旅融合题材剧目,后续将持续打磨、提升品质,在现有舞台版的基础上,推出更轻量化、更具沉浸感的文旅版,并计划走进天津博物馆实地演出,让戏曲艺术与历史文物对话,实现“观戏识文物、赏墨入剧场”的联动,为城市文化建设注入新活力,为中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展探索津门实践路径。

中国纪录片学术盛典落幕 杨柳青画社作品获殊荣

《莲花峰七勇士》跻身全国十优

■ 记者 仇宇浩

丹青载史,影像传声。在刚刚落幕的第32届中国纪录片学术盛典上,天津杨柳青画社出品的微纪录作品《莲花峰七勇士》,从数千部参评作品中脱颖而出,入选微纪录类十优作品。

中国纪录片学术盛典是国内纪录片领域创办时间最长、学术认可度最高的专业推选活动。《莲花峰七勇士》根植于杨柳青木版年画艺术传统,脱胎于该画社同名红色主题融合出版项目,是“新时代年画+纪实影像”融合创作的一次重要实践。该片分为“重走抗战路”“丹青绘丰碑”两部分,将故事化叙事与人工智能动画、沉浸式音效相结合,生动讲述1940年蓟县(现蓟州区)莲花峰七勇士为掩护主力转移、舍生取义的英雄事迹。

该画社副总编辑王海玲告诉记者,拍摄期间,由专业摄像、编辑及画师组成的摄制组,在蓟州区委党校副校长、区委党史研究室主任刘闫明的带领下,向未开发的盘山莲花峰进发。这里是当年七勇士的战斗地,陡峭险峻。王海玲说:“站在战士们当年跳崖的位置,仿佛穿越时空看到了他们守护家园、视死如归的模样。这对我们是一次精神洗礼。”

主创团队循着历史线索深入蓟州莲花峰抗战遗址实地走访、多方核实史料,把年画创作一贯坚持的采风、写实、共情的创作方法融入影像叙事,将年画细腻温润、以形传神的艺术特质融入纪实镜头,让英雄故事跳出文字史料,变得可感可触,走出一条国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位独有的红色纪实表达路径。去年,该片亮相中国教育电视台《发现中国》栏目,取得良好社会反响。

“我们希望以年轻人喜闻乐见的形式讲好天津故事、传播红色文化。”天津杨柳青画社社长黄沛表示,画社持续推进新时代年画创作,主动承担起为时代画像、为英雄立传、为文化铸魂的使命,传统杨柳青年画植根民俗乡土,承载百姓对美好生活的向往;进入新时代,画社不断拓宽年画题材边界,跳出民俗的固有框架,把红色历史、时代发展、城市精神、家国情怀作为重要创作母题,推动年画从传统民俗艺术品,转化为承载主流价值、传递时代声音的文化载体。杨柳青木版年画的传承,从来不是简单复刻古版纹样,而是持续激活中华优秀传统文化的时代生命力,让古老技艺跟上时代步伐,持续打磨有温度、有力量、有辨识度、显时代精神、饱含人文底蕴的新年画与融合作品,让古老年画技艺适配当代传播语境。



观众参观2026“群星璀璨”天津市美术书法摄影原创作品展。

“群星璀璨”美术书法摄影展开展

本报讯(记者 刘桂芳 摄影 曹彤)昨日,由市文化和旅游局主办、市群众艺术馆承办的2026“群星璀璨”天津市美术书法摄影原创作品展在天津美术馆开展。展览汇集原创精品,以美术、书法、摄影等艺术形式,集中呈现新时代天津群众文艺创作实绩,推动全民艺术普及提质增效。

本次展览作品面向全市公开征稿,共征集原创作品600余幅,最终评选出金奖3件、银奖5件、铜奖10件,入展作品82件,共计100幅佳作与市民见面。参展作者扎根津沽大地,坚持以人民为中心的创作导向,深入街巷乡村汲取灵感,作品紧扣文明城市建设、乡村振兴、文旅融合等主题,以丹青绘山河、翰墨抒情怀、光影录变迁,多角度讲述鲜活天津故事,展现津沽大地日新月异的发展面貌。

展览为群众文艺爱好者搭建起展示交流平台,是全市群众文艺创作成果的一次集中展示,激发本土群众文艺创作热情,参展作品视角丰富、风格多样,定格城市蝶变,描摹百姓美好生活,传递温暖向上的精神力量。

“西口长歌”唱响天津大剧院

本报讯(记者 刘茵 摄影 姚文生)昨日,“黄河岸畔,西口长歌”河曲民歌二人台优秀节目专场展演在天津大剧院上演。展演汇集原生态民歌、传统二人台选段、民乐合奏、情景表演等艺术形式,生动展现黄河流域风土人情与独特的西口文化,让观众领略了晋西北非遗艺术的原生魅力。



“黄河岸畔,西口长歌”专场展演现场。

客场挑战山东女排

天津女排今晚再遇强敌

本报讯(记者 申炜)今晚,2026—2027赛季中国女排超级联赛A级常规赛将进行第六轮较量,天津渤海银行女排客场挑战山东女排。对于同样取得4胜1负战绩的津鲁两队来说,这场比赛也是决定前四排名的关键之战。

本赛季排超联赛开赛以来,天津女排的发挥比较稳定,尤其在对阵强队的比赛中都有着不错的表现。除了击败卫冕冠军上海女排之外,在对阵“巨无霸”江苏女排时也将比赛拖入了决胜局。年轻球员居多的天津女排,无论从整体发挥还是球员的个人表现来看,都给人带来了惊喜,至于比赛中出现的状态起伏问题,都需要通过比赛的磨炼来解决。

在上轮输给江苏女排后,主教练曹阳表示:“这场球输了,必须尽快把心态调整好,接下来客场对阵山东女排又是一场硬仗。”从某种程度上来说,山东女排的走势与天津女排有着惊人的相似,这支球队除了输给上海女排外,其余场次都取得了胜利,其中包括客场3:2击败了江苏女排。而那场比赛山东女排的胜利并不是靠偶然的运气,而是源于全队所有球员的水平实实在在地提高和整体磨合越来越成熟。

昨天,针对自己与天津女排已经解约的传闻,外援法布里斯在社交媒体上辟谣,她说:“我很开心成为这个优秀俱乐部和这支出色球队的一员,大家放心,我哪儿也不去。”

2031年女足世界杯扩军至48队

本报讯(记者 顾颖)北京时间昨天凌晨,国际足联通过网络召开特别代表大会,正式审议并表决通过了2031年、2035年两届女足世界杯承办权的归属方案,其中2031年女足世界杯由美国、墨西哥、哥斯达黎加、牙买加联合承办,2035年女足世界杯则落户英国,比赛将在英格兰、苏格兰、威尔士和北爱尔兰举行。

2031年女足世界杯打破了以往一国办赛或两国联合办赛的模式,共同办赛的4个国家中,美国、墨西哥的足球整体水平比较高,办赛经验也很丰富,哥斯达黎加、牙买加近年来女足运动普及与发展迅速,受到了越来越多的关注,参与承办该赛事对他们而言有很好的展示与助推作用。2031年的赛事还将迎来女足世界杯创办以来最重大的一次赛制升级——将参赛队伍规模从现行的32支扩军至48支,这将是历史上首届48队编制的女足世界杯。

至于2035年女足世界杯,将成为英国历史上举办的规模最大的单项体育赛事,也是自1966年以来,英国首次举办国际足联世界杯,届时英格兰足总、北爱尔兰足总、苏格兰足总和威尔士足总,将作为主办协会,共同倾力打造赛事。

中超两队亚冠赛场一胜一负

本报讯(记者 顾颖)2026—2027赛季亚冠精英联赛第5轮比赛昨天开战,上海海港队主场3:1战胜泰国武里南联队,积分增加到10分,在东亚区16支队伍中,暂时握有晋级前8名中的一席;北京国安队客场2:3不敌韩国大田韩亚市民队,遭遇赛事两连败,5轮过后仍积7分,出线形势不容乐观。

上海海港队本轮主场对阵武里南联队,上半场第31分钟由莱昂纳多助攻刘祝润取得领先,不过临近半场结束,武里南联队扳平了比分。好在下半场刚开场不久,安佩姆的进球帮助上海海港队再次领先。第69分钟,安佩姆再建功,为上海海港队锁定了3:1的胜局。

北京国安队昨天的这场客场失利,首先是自身出现了问题,孔特和王刚上半场连续失误,大田韩亚市民队抓住机会一度2:0领先,之后第36分钟,恩科洛洛头球破门为北京国安队扳回一球,不过韩亚市民队在半场结束前再进一球,带着3:1的比分结束上半场。下半场国安队破釜沉舟加强进攻,老将张稀哲在第53分钟助攻外援沙德里克·阿科洛破门,不过之后国安队虽然占据场上优势但没能再进球,最终只能接受2:3失利的结局。

中国队闪耀U17男足世界杯



中国队球员赵松源(左一)进球后与队友庆祝。 新华社发

本报讯(记者 申炜)北京时间昨天凌晨,中国队迎来了2026年卡塔尔U17男足世界杯小组赛第二轮比赛。面对实力不俗的摩洛哥队,中国队一度凭借高中锋赵松源的梅开二度取得了领先,可惜在最后时刻被对手攻入一球,最终2:2收获一场平局。

首轮比赛,中国队0:5输给了西班牙队,如果次轮再输给摩洛哥队的话,出线恐成泡影。摩洛哥队的21名球员中,14人在欧洲联赛球队效力,其中不乏豪门梯队成员。面对这样强劲的对手,中国队主教练浮嶋敏的排兵布阵并不保守,他让潘朝伟顶替徐正鹏首发,就是希望用他的跑动和拼抢遏制住对手的进攻势头。

本场比赛,中国队前锋赵松源的表现相当出色,无论是利用个人能力打入的首球,还是禁区内包抄抢点完成的第二粒进球,都体现了他出众的能力。尽管中国队在2:0领先后被摩洛哥队凭借点球和压哨进球扳平比分,但这样的结果和表现已经超出了外界的预期。这场平局,让中国队的出线前景极为光明,只要最后一轮击败斐济队,依然有很大概率晋级淘汰赛。

“今天的表现值得我们骄傲。”赛后,浮嶋敏这样表示。而摩洛哥队主帅赛后所说的“我们配得上这场平局”,也体现出了对于对手的足够尊重。中国队在经历了首轮比赛0:5的惨败之后,很快就带来了惊喜,证明了这支球队拥有在挫折中不断前行的勇气和信心。

赵松源的惊艳表现受到了欧洲媒体的关注和表扬。赛后在社交媒体上,很多球迷都呼吁应该让这位目前在清华附中就读的球员尽早前往欧洲高水平联赛锻炼。在今年8月的上海明日之星冠军杯赛事上,赵松源在对阵阿森纳梯队的比赛中就有不错的发挥,他的表现也得到了阿森纳教练员发展主管霍布斯的高度评价。对于只有17岁的赵松源来说,未来存在着各种可能。

津门虎将谈 王政豪

天津娃为天津而战

■ 记者 顾颖

艰苦的2026赛季,天津津门虎队主教练曾在不同场合多次提到城市精神,以及作为天津人要挺身而出扛起的责任。在津门虎队中,26岁的王政豪是天津人之一,也是与这支球队及其前身相守时间最长的成员之一,他说队里的每个人都知道,要为天津的尊严和荣誉而战,自己是天津人,还有更深的体会,在家乡球队效力,可以说是为城市而战,也可以说是在“守家”。

从2012年初进入泰达梯队,到2019年初升入泰达一线队,王政豪用7年的时间,完成了自己步入职业球员序列的路,其间入选过不同年龄段的国青队。从2019年至今,王政豪经历过泰达队保级,经历过津门虎队重组起步,也经历了今年这样困难和挑战都巨大的特殊赛季,一转眼又是将近8年。本赛季王政豪代表球队出场20次,在一些场次中首发出场,在球迷们看来,“帅得很板正”的王政豪,今年临危受命的时候不少,他在联赛中的长传助攻很惊艳,他在足协杯赛上的进球,也一度起到了打开局面、稳定军心的作用。

于根伟评价王政豪抗压能力强,在比赛中能够比较稳定地发挥出个人水平,是一名比赛作风好、值得信赖的球员。面对这样的评价,王政豪说很感谢教练的肯定:“今年球队的防守压力确实挺大,我的想法也很简单,让我上场,就尽量完成好任务,尽量减少失误,除了比赛场上的东西,其他的,哪怕是比分我都刻意不去想。”王政豪说,一个赛季中,感觉最舒心的,就是无论球队积分垫底还是比分落后,队里的每个人都能咬牙坚持,都相信还可以把局面扳回来。当然也有遗憾,有几场比赛,差一点儿就能拿到分数,甚至赢下来,可惜最后没能实现。而自己,这个赛季没能在联赛中实实在在进个球,也是一种遗憾。

津门虎队一直非常强调防守,再由守转攻向转换率要“效益”,王政豪的长传助攻,曾让球迷眼前一亮,他自己介绍,能够打出来这样的进攻,根基还是日常训练。“教练会专门安排我们练由守转攻的出球,要求我们拿球第一时间去观察前场,不过我觉得最关键的还不是我们从后场传出球,而是前场队友,他们跑动的时机、位置。”王政豪说,希望明年能保持好的竞技状态,在攻防两端都能再提升一些,为球队多作些贡献。

把相对低水平的中国足球,“安置”到网络信息时代中,伴随着球队成绩的起落,可能球员很容易被“拔高”成英雄,也很容易成为“靶子”。王政豪也当过“靶子”,当初他用“大家和我找乐儿”化解了一些东西,如今再回头看,王政豪说:“其实我的快乐指数挺高的,我不抗拒大家和我聊球,有空的时候,我也喜欢出去走走放空自己,至于舆论,我肯定会看,但是我能做到尽量不让舆论干扰自己,懂得尽可能把球踢好,就是对舆论最好的回应。”

天津电信积分清零公告

尊敬的中国电信客户:您的积分实行三年滚动清零。2024年度产生且未使用的积分,有效期至2026年12月31日24时,逾期自动清零,请尽快兑换。兑换渠道:关注“天津电信”微信公众号、登录“中国电信”APP,或访问积分商城 http://jf.189.cn/j928ll 。

中国电信股份有限公司天津分公司