上津云客户端
看往期电子报

津城商圈好戏不断 “演艺+消费”赋能文旅发展

“小剧场”撬动“大流量”

文化观察

■ 记者 王洋 摄影 姚文生



在开心麻花大铜钱剧场,观众沉浸式欣赏表演。



南开大悦城的牛奶剧场。

当剧场搬进商业空间,看戏便成了逛街过程中的一个新选择。相较于传统大剧场,小剧场空间紧凑、形式灵活、观演距离近,更适合承载多元鲜活、兼具先锋性与实验性的现场艺术。

中国演出行业协会发布的《2025—2026上半年小剧场市场数据分析报告》显示,全国小剧场演出场次稳步上升,去年全国剧场类演出中,小剧场和演艺新空间贡献了75.1%的场次,票房占比已近半数。

天津的各类演艺小剧场正多点开花,恒隆广场、天河城、南开大悦城等相继引入特色演艺项目,开心麻花大铜钱剧场、波波笑剧场、牛奶剧场、名流茶馆等各具特色。一张小小的演出票串联起观演、餐饮、休闲等消费场景,以“演艺+消费”的乘数效应,将流动客流转化为消费留量,激活商圈、点亮夜经济,诠释“小剧场撬动大流量”的文旅新业态。

津味相声进商圈 老曲艺适配新观众

“天津相声火,天津相声热……”11月中旬,记者走进名流茶馆恒隆广场店,演员身着大褂、手拿折扇、轻拍醒木,津城烟火、市井趣事化作一个个包袱,台下笑声不断。把相声小剧场搬进商场,传统曲艺正在商业空间探索全新的打开方式。

舞台上,场景变化也对演员提出新考验。相声演员刘春慧说:“与传统茶馆里熟悉相声、善于接梗的老观众不同,商场剧场观众的年龄层覆盖老中青幼,大多是逛街途中‘随机’进店的观众,对曲艺的熟悉度偏弱。”为此,她养成了开场前观察观众的习惯,如果本地人、曲艺爱好者居多,便上演《拴娃娃》这类饱含津门民俗特色的段子;如果是外地游客、年轻观众为主,则选用融入热点潮流元素的节目,灵活调整内容适配不同受众。

历经35年发展,名流茶馆已形成规模化布局,拥有新华路店、古文化街店、恒隆广场店、水游城店、多伦道店、津湾广场店六家分店。天津名流茶馆有限公司负责人朱涛介绍:“扎根商业综合体的恒隆广场店、水游城店演出不断,全年演出总量达416场。”

今年,线上人气颇高的葫芦相声社在贵和购物中心开启新店。天津持续深耕相声这一特色文旅品牌,推动文旅融合,依托曲艺客流带动餐饮、休闲消费,让“笑声”成为激活商圈、拉动文旅新消费的强劲动力。

沉浸式戏剧焕新 互动戏玩转商圈

11月7日,开心麻花大铜钱剧场亮相恒隆广场。剧场为驻演喜剧《婚礼大镖客》量身打造,复刻美式西部小镇实景,打破传统镜框式舞台边界,搭建起360度环绕式演出空间。观众入场即化身小镇宾客,沉浸式融入故事,跟随线索参与抉择、实时互动,解锁不同的剧情走向。

“好看好玩,还能出片。”开心麻花忠实观众高倩道出不少年轻观众的感受。演员李森在剧中饰演镇长罗斯,他说:“从观众入场一刻起,《婚礼大镖客》的演出场景就完整铺展酒馆氛围,沉浸感更强,互动环节也比以往作品丰富得多。360度环绕舞台对演员是不小的考验,演出点位多、线索繁杂,表演时要兼顾四面八方的观众。”

项目营销负责人赵毓婷介绍,《婚礼大镖客》结合天津观众的观赏偏好打磨细节,兼具松弛观演、零距离演绎、现场互动等多重体验。

剧场坚持“跨界联动、商圈共生”思路,开幕首日将戏剧快闪、西部复古派对延伸至恒隆广场户外街区,让戏剧融入公共空间,为金街商圈打造社交属性突出的消费新场景。赵毓婷透露,《婚礼大镖客》作为长期驻演剧目,预计每年演出超200场,持续输出年轻化、高品质演艺内容,打造扎根商圈的沉浸式戏剧地标。

环境音乐剧亮相 方寸间演绎津韵

坐落于南开大悦城的牛奶剧场是天津首座环境式音乐剧剧场。自去年9月开业以来,截至上周末已推出165场演出,主打差异化音乐剧赛道,探索“购物中心+剧场”新业态。

剧场王牌剧目《无刃之镜》由天津青年友好使者艺术团创排,故事以民国时期的天津为背景,悬疑叙事搭配多线解谜,暗藏互动机关,打破舞台“第四面墙”,观众不再是旁观者,而是深度参与剧情的剧中人。今年,剧团持续拓宽演出品类,推出《无刃之镜》2026版、互动秀《牛马人生游戏厅之谁是大富豪》、歌舞秀《名媛风华》、沉浸式悬疑推理剧《致命发布会》等作品,兼顾年轻群体社交需求与亲子家庭休闲选择。执笔互动秀的创作者胡昕介绍,作品以主题桌游为载体,场景还原上世纪二三十年代的天津风貌,演员结合人设现场施展才艺,让观众在趣味互动中了解天津历史故事。

小体量、快节奏的剧目,适配商场碎片化消费习惯,外地游客、逛街市民都能轻松走进剧场,看完演出继续休闲购物。该团团长程悦表示,剧场希望打造全新戏剧生活方式,在守正创新中传承天津深厚的戏剧基因,让更多人在新颖的沉浸式观演里,爱上戏剧、爱上天津。

新喜剧广受欢迎 市井故事自带温度

入驻天河城两年多的波波笑剧场是一处“国潮风”的新喜剧阵地,上演单口喜剧、漫才、音乐喜剧等节目。“剧场年均演出近500场,接待观众10余万人次。”剧场营销经理石野冰表示,天津的喜剧消费氛围日渐浓厚,线下脱口秀已成市民休闲新选择,精品拼盘秀、开放麦专场广受追捧,周末场次常常一票难求,不少市民把看一场线下喜剧当成下班后放松解压的新选择。

本土演员“小王爷”颇具人气。在他看来,天津观众松弛通透,喜欢现场搭茬互动;外地观众更看重段子结构与反转,本土梗往往需要稍加解释。他的包袱都取材于日常,细碎的生活片段被提炼放大,用地道的天津话讲出来,满是烟火气息。

依托天河城商圈,剧场与商场双向赋能、客流共享:逛街客流转化为观演观众,喜剧人气反哺商场餐饮、零售消费。剧场持续打磨本土化内容,依托常态化开放麦、喜剧培训孵化本土喜剧新人,源源不断输出鲜活作品。

传统曲艺、沉浸式戏剧、环境式音乐剧与新式喜剧,正在津城各大商圈竞相登场、多元共生。多元演艺业态持续汇聚人气,既丰富了天津的演艺内容矩阵,也让小剧场的消费带动效能得到持续释放。

爱笑的门将 信心不会差

津门虎将谈 闫炳良

■ 记者 顾颖

上周,国足完成了今年的最后一次集训和两场热身赛,津门虎队中的3名国脚,巴顿、黄嘉辉都获得了出场机会,只有守门员闫炳良这次是单纯的“训练型球员”。上一次国足集训,闫炳良在比赛中受伤提前离队,这一次集训,他没能参与实战。对于这份“寂寞”,闫炳良说,这种情况很多运动员都会遇到,自己能做的就是每天好好训练,一旦机会来了,尽可能把握住。或许对守门员而言,正因为机会更稀缺,因而也更懂得在努力中等待机会的意义。

回溯闫炳良的球员生涯,一些关键期的“起点”实际上并不顺利:曾经踌躇满志留学西班牙,因为项目本身原因显得有些虎头蛇尾;21岁来到津门虎俱乐部寻求再出发,由于之前合约的问题,暂时无法拥有正式工作合同,训练中又遭遇手掌骨折;去年仓促上阵顶替受伤的方镜淇,刚登场就出现重大失误……好在事后看,每一个困难或坎坷,闫炳良都能平稳渡过,慢慢从一个没有工作合同的“编外”随训球员,成长为主力门将,并入选了国足。

闫炳良的身体条件和比赛气质都很出众,刚刚过去的2026赛季,他的整体发挥很稳定,获得过联赛官方“月度最佳”,也离最终的“金手套”奖很近。不过,在闫炳良看来,自己“要解决的问题其实挺多的”,他说:“比如现阶段要提高处理脚下球时的观察与决策能力,要提高阅读比赛能力,要提升对防线的领导和呼应能力,还要加强一些处理细节的基本功。”

2026赛季,除了赛场上的表现,闫炳良从容的笑容、上佳的表达能力、富有质感的声音,也都给大家留下了深刻的印象。对于额外收获的这些喜欢,闫炳良这样解读自己:“可能是性格的原因,我很愿意尽可能把好的一面展现给别人。至于在场上经常笑,说心里话,今年球队身处这么困难的局面,场上在我身前的兄弟们,本来就很辛苦、很艰难,要是一回头再看见我愁眉苦脸……所以,我也一直想办法多分担、多缓解大家的压力,笑容就是办法之一。笑能给兄弟们,包括球迷们传递‘我很自信’的信号,也能让大家知道,我希望大家和我一样自信,和我一样想着共渡难关。”

闫炳良在青少年阶段有相当长一段留学西班牙的经历,现阶段“走出去”的小球员越来越多,闫炳良也给出了自己的建议:“足球高水平国家的培养环境肯定好,想出去也是好的,只不过不能盲目跟风,到底以什么方式出去?谁对孩子负责?孩子学习生活和踢球的环境‘对不对’?家庭内部能不能承受孩子留洋的多重影响?这些都很重要、需要考虑清楚。假如有些东西不成熟,那还不如在国内找个负责任的教练,让教练实心实意带孩子几年看看效果怎么样。”

社体指导员津门“充电”

本报讯(记者 张璐璐)昨天,2026年全国社会体育指导员推广示范套路公益推广活动(天津站)落幕。本次活动于20日在西青区社会山会议酒店启动,来自全国近800名骨干指导员齐聚津城,开启为其4天的集中培训,系统研习健身操舞、太极箫示范套路,在互学互鉴中锤炼基层科学健身指导本领。

开班仪式上,融入浓郁津味非遗元素的节目先后上演,由杨柳青年画衍生而来的西青娃娃舞、国家级非遗汉沽飞镲等民俗表演活跃了现场氛围。培训中,国家级创编导师结合项目特点,细化呼吸与动作的配合技巧,逐段拆解技术难点,带领学员反复打磨动作细节。课间,不少学员结对互练,力求将规范、易学的健身技能带回基层。

本次培训日程充实有序,特别设置红色教育基地研学环节,丰富学习内容、厚植奋进初心。昨天的成果汇报展演及结业仪式精彩纷呈,集中检验了本次培训成效。天津市体育局相关负责人介绍,我市持续夯实社会体育指导员队伍建设根基。本次活动落地津门,既是对天津全民健身工作的肯定,也为健全基层骨干队伍、完善全民健身公共服务体系积蓄力量。

暂缓连胜脚步 更能看清问题

■ 记者 申炜 摄影 孙震



天津渤海银行女排主场2:3负于江苏中天钢铁。

新赛季排超联赛开赛以来,一直保持全胜的天津渤海银行女排和天津食品集团男排,上周末双双停下了连胜的脚步——天津女排2:3不敌江苏女排,天津男排1:3负于福建男排。遭遇联赛首败固然遗憾,但就像天津男排主帅刘浩说的那样,输球并不全是坏事,重要的是从失利中找到问题,并尽快解决问题。

在很多人看来,天津女排输给国手云集的江苏女排并不意外。比赛的前两局,江苏女排也确实展现出了强大的整体实力,两局均是以较大优势取胜。但此后,天津女排彻底放开手脚,顽强地将比赛拖入决胜局。尽管最终未能反败为胜,但通过这场比赛,天津女排在看到差距的同时,也看到了希望。

纵观整场比赛,国手吴梦洁无疑是江苏女排取胜的头号功臣。全场比赛,她拿到了“恐怖”的37分,进攻成功率达到57%。决胜局中,正是她的发球让天津女排出现严重“卡轮”,进而输掉了比赛。由此可见,天津女排想要迈过江苏女排“这座山”,必须提高拦防强度,只有遏制住对手的强攻,才可能笑到最后。

相比之下,天津男排输给福建男排并不是因为实力不济,而是心态出现了起伏。福建男排的特点就是用顽强的防守和流畅的串联与对手周旋。与这样的对手较量,拼的就是耐心。在前三局比分异常胶着的情况下,天津男排第四局以14:25的悬殊比分失利,说明球员的心态出现了问题。赛后技术统计显示,天津男排全场比赛自身失误送分高达32分,仅第四局就有10分。此外,本场比赛还暴露了队长毛天一与队友之间缺乏磨合的问题,以及队中老队员过多对体能和状态的影响。

主教练刘浩也在赛后第一时间将全队召集在场地内,总结比赛中出现的问题。他告诫球员,球队并没有到想赢谁就赢谁的地步,之前的连胜也都是艰苦拼下来的。从这方面看,这场失利对球队来说并不全是坏事,至少可以让球员保持清醒,毕竟联赛刚刚开始,需要总结经验不断前行。

以演带传 展现国粹艺术活力

本报讯(记者 刘莉莉)日前,“薪传有继·感恩初心”京剧优秀剧目传承全国巡演首轮演出在中国大戏院启幕,京梆合演版《谢瑶环》与“梅缘今梦”王艳京剧艺术传承之夜演唱会相继上演。此次活动由中国文联戏剧艺术中心指导,市文联、市剧协主办。

在京梆版《谢瑶环》中,王艳携青年演员,演绎谢瑶环为民陈情的故事。京剧与河北梆子“两下锅”的演出形式别具一格,京剧唱腔刚柔并济,梆子声腔激越昂扬,彰显了不同剧种的艺术特色、唱腔之美。“梅缘今梦”演唱会以充满新意的情景形式呈现,通过情境访谈与舞台演绎串联起多个经典唱段,展现师徒接续传承京剧艺术的心路历程,让观众感受到国粹艺术代代相传的生命力。

据悉,巡演后续还将走进北京、上海、山东、四川、江苏等地,以舞台演出为载体形成“以演带传、以传促新”的良性循环。

“晚岁独白”致敬肖斯塔科维奇

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)日前,天津交响乐团2026—2027音乐季在天津大剧院带来纪念肖斯塔科维奇诞辰120周年音乐会“晚岁独白”。乐团首席指挥李飚执棒,携手大提琴演奏家秦立巍,以经典作品展现作曲家的精神世界。



“晚岁独白”音乐会现场。

秦立巍凭借柔美的音色、精准的音准与过硬的演奏技巧享誉国际乐坛。音乐会上半场,他演绎了《G大调第二大提琴协奏曲》。这部作品是肖斯塔科维奇晚年代表作,技法艰深、意蕴深沉。秦立巍表示,同样的音符,在不同城市、不同乐团的演绎中承载着不一样的表达,这正是演奏艺术独有的魅力。音乐会下半场,乐团奏响作曲家最后一部交响作品《A大调第十五交响曲》,串联起个人记忆与时代印记,是肖斯塔科维奇留给世人的交响遗言。

演出间隙,天津交响乐团团长李建军现场宣布聘请秦立巍为乐团年度音乐季艺术家、海河大提琴艺术节音乐总监。秦立巍表示,除协奏曲合作之外,他希望打造以大提琴为主角的专场音乐会,邀请津门及全国各地青年学子、教师与名家同台献艺,搭建大提琴交流展示平台。

天津大剧院今晚奏响“湘江回响”

本报讯(记者 刘茵)今晚,“湘江回响 乐汇京津”长沙交响乐团专场音乐会将亮相天津大剧院。本次演出由该团音乐总监范焘执棒,王丽达、莫华伦、苏贞等艺术家参演。

本场音乐会曲目编排兼顾中西、融汇古今,既有莫扎特、普契尼、莱哈尔的经典歌剧选段,也有《黄河颂》《万里长城永不倒》《共圆中国梦》等饱含家国情怀的经典曲目,还有《浏阳河》《刘海砍樵》《洗菜心》等湖南花鼓小调以及湘剧高腔《拜月记》,充分展现浓郁的潇湘风情与经典魅力。

长沙交响乐团艺术积淀深厚,常年致力于传承红色文化,活跃于国内舞台并多次开展海外巡演,积极推进中外文化交流。此次演出,乐团以音乐为纽带,把独具特色的湖湘旋律带进津城,助力津湘两地文化交流。

中戏携话剧《庄周梦蝶》亮相津门

本报讯(记者 王洋)日前,中央戏剧学院携话剧《庄周梦蝶》亮相天津人民艺术剧院实验剧场。

该剧以《庄子》哲学思想为内核,重构战国末年漆园小吏庄周“试妻劈棺”的荒诞寓言。该剧围绕庄周的执念、虚实之惑展开叙事,最终让庄周在“吾丧我”的顿悟中窥见大道。剧目融合皮影艺术、戏曲程式身段和歌队吟诵形式,构筑起虚实交错、空灵诗意的东方美学意境。

中国足协发布《红图计划》

本报讯(记者 申炜)昨天,中国足协正式发布《中国足球技术发展路线图》,简称《红图计划》。作为中国足球第一份覆盖从青训启蒙到国字号队伍的完整技术路线图,该计划的推出标志着中国足球青训体系建设迈入标准化、系统化的新阶段。

针对长期以来国内青训缺乏统一培养语言、理念标准不一等痛点,《红图计划》明确提出要踢“赏心悦目的技术足球”。计划以技术、战术、身体、心理、社交构成的五大培养支柱,夯实成长根基,致力于培养适应现代足球要求、具备国际竞争力的“完整球员”;同时,全面践行“发展优先于成绩、学习优先于胜利、质量优先于数量、潜力优先于过早选拔”的四个优先原则,真正回归以球员为本,摒弃急功近利的短期成绩导向。

在实施层面,该计划聚焦五大核心任务:构建技术体系框架,搭建分层分类的教练员培育体系,完善视频案例库、训练指导手册和球员评价工具,推行试点先行,统筹青训学院、赛事模式、人才识别和数据平台建设;并按启动建设、试点深化、推广普及、体系完善四个阶段分步推进。

《红图计划》提出2025年至2035年三阶段战略规划,目标是到2035年基本形成具有中国特色、符合现代足球发展规律的青少年足球技术发展体系,稳定输送精英球员,并建成能与强队抗衡的国家队。中国足协主席宋凯表示:“中国足球要变好,一定是从尊重规律、坚守青训、久久为功开始。我们不怕起步慢,就怕反复折腾;不怕短期难,就怕方向摇摆。坚持长期主义非常重要,‘红图’已经绘定,关键在落地,关键在执行。”

姚迪王媛媛双双收获胜利

本报讯(记者 谢晨)北京时间昨天,2026—2027赛季意大利女排甲级联赛展开常规赛第10轮争夺,姚迪和朱婷加盟的科内利亚诺女排客场3:1(25:21、14:25、25:23、28:26)击败实力强劲的米兰女排,收获10连胜。

本场比赛,科内利亚诺女排派出队长沃沃什担任首发二传。第二局遭遇困境时,姚迪获得了替补出场的机会。最终,卫冕冠军科内利亚诺女排在客场收获了胜利,送给米兰女排赛季首败。朱婷全场23次进攻得到11分,得分率为47%,另外还通过拦网收获1分。联赛10轮过后,唯一保持不败的科内利亚诺女排以30分继续“领跑”积分榜。

与此同时,在土耳其女排超级联赛常规赛第10轮中,王媛媛加盟的加拉塔萨雷女排主场3:1(26:24、25:20、20:25、25:14)击败泽仁体育女排,收获赛季第六场胜利。王媛媛本场并未首发,仅在第三局短暂替补出场,没有得分。值得一提的是,在此前进行的土耳其杯女排赛1/4决赛中,加拉塔萨雷女排的对手也是泽仁体育女排。那场比赛加拉塔萨雷女排以3:0胜出,半决赛将对阵瓦基弗银行女排。此战,王媛媛首发主打贡献7分,其中5次进攻出手得到3分,另外4分来自拦网。