上津云客户端
看往期电子报

“津和同心·文化润疆”津疆两地青少年“三交”活动受欢迎

津疆手牵手 好戏润童心

■记者 高爽 张译丹 摄影 孙立伟

一方舞台,承载文化润疆初心;一身戏装,津疆少年用心接力。今年10月,天津市儿童艺术剧团(以下简称天津儿艺)带着《少年国旗班》和《红星闪闪》两部剧目,赴新疆维吾尔自治区和田地区和田市、于田县以及新疆生产建设兵团第十一师,共演出8场。此次“津和同心·文化润疆”津疆两地青少年“三交”(交往、交流、交融)活动深受当地师生欢迎。



舞台剧《少年国旗班》讲述新疆学子在天津学习、生活的故事。

情感相通 汲取力量

红色舞台剧《少年国旗班》以新疆学子在津求学的故事为原型,主人公克里木是“沙海老兵”的后代,剧中许多情节都以真实的人和事为基底。从2023年初起,剧组走访学校、社区和公益机构,采风历时两年多,剧本几经修改。

克里木衣服上的“沙海老兵”四个字,承载着一段真实的历史。1949年,1800名官兵徒步穿越塔克拉玛干沙漠,来到和田地区,并在这里扎下了根。他们离家时还年轻,多年后说起心愿,都想到天安门广场看一次升国旗。总导演钟海把这段历史融入剧中:先辈穿越沙海、留守边疆,父辈守着这片土地,孩子在天津的校园里接过国旗——三代人的传承,就这样写进主人公的身世。

天津儿艺团长宋永顺告诉记者,他从事文艺工作近40年,最令他感动和难忘的,是孩子们对国旗、国歌发自内心的尊重。在当地演出时,每当剧情进行到升国旗环节,在场师生都会自发起立,少先队员行队礼,齐唱国歌,场面令人动容。另外,剧中“天津妈妈”把孩子接到天津阳光义工爱心社照料的一幕,让不少孩子当场落泪。尽管他们大多没来过天津,却在这个场景里感受了家人一般的爱。“这个情节虽然经过了艺术创作,但那份情感是相通的。”角色原型、阳光义工爱心社社长张秀燕说,这份超越血缘的守护,是舞台上下的共同底色。

津疆两地绵延百年的交往,为这份情感相通筑牢了深厚的根基。一个孩子连着一个家庭,“三交”活动连着两地悠久的文脉。这份情感根基让孩子们更能从家国叙事中汲取力量,中华民族共同体意识也会更加深入人心。从杨柳青货郎西出戈壁的话剧《赶大营》,到“沙海老兵”扎根边疆的坚守,再到今天同台相聚的津疆少年……这条跨越时空的文化纽带,被天津文艺工作者一次次接续讲述。

引发共鸣 浸润童心

这份代代延续的联结,如何走进当代少年心里?该剧将视角对准在天津校园里求学的新疆学子,故事在天津发生,又延伸到千里之外的新疆。津疆两地,同是故事的舞台。

在当地,儿童剧常态化演出较少,这样的舞台对孩子们来说既难得又令人兴奋。天津儿艺每到一处,现场总是充满孩子们的欢声笑语。

在于田县的演出开幕前,一个当地孩子凑到该剧制作人田雪跟前问:“这部剧能演多长时间?”田雪以为孩子是怕演出时间太长,却没想到,那个孩子笑着说:“我希望你们能多演一些,我们喜欢看。”

此次《少年国旗班》巡演还有一个特别的设计:每到一地,都由当地少年接力出演“小克里木”,和天津演员一同完成升国旗的一幕。和田市的赛日达尔江·麦麦提江、于田县的阿卜杜扎伊尔·吾不力艾森,穿着同一套戏装,说出同一番台词。一场跨地域的角色接力,让不同地方的少年站在同一篇家国叙事里,同心讲述同一段红色记忆。钟海说:“舞台上是角色接力,舞台下是情谊传递。”

这些登台的本地少年,大多是临时加入的。于田县的小演员,上午选定、下午登台,只有朗诵基础,没有舞台表演经验,却从容投入。副导演赵雪说,不必刻意表演,孩子们心底生出的触动,本身就是最动人的表达。

另一部互动话剧《红星闪闪》中,孩子们轮流登台参与;演出尾声,红丝带在孩子们的手中传递,编成一颗颗五角星,象征各族人民像石榴籽一样紧紧抱在一起。宋永顺说,儿童戏剧的优势在于贴近孩子的认知,当故事触达内心,共情便自然发生。于田县第二中学党建办公室主任张海潮说:“很多学生在观看演出时,眼里泛起泪光,说明剧目真正走进了他们心里。感谢天津儿艺的老师们带来的精彩演出,真正做到了以文化人,让家国情怀厚植于青少年内心。”

戏到边疆 根留边疆

一次舞台共情不是终点,浸润人心的文化实践,需要跳出单次演出,走向长久的共建与传承。演出落幕,不少学生主动查阅红色历史知识,在主题班会里讲述“中华民族一家亲”,诉说自己的理想。于田县第二中学的买地努热·托呼提如孜曾赴津研学,走进过南开大学、平津战役纪念馆,回来后立志到天津求学。

一台戏的背后,是一条长长的协作链。在天津市委宣传部、市委统战部、市发展改革委、市民族宗教委的指导下,在天津援疆前方指挥部、北方演艺集团、新疆生产建设兵团第十一师、于田县委统战部的精心组织下,此次活动通过艺术形式展现了天津各界对在津求学的新疆学子的关爱与呵护,谱写了新时代思政教育与民族团结的青春之歌。天津援疆前方指挥部副总指挥闫炳伟说,好的文艺作品像阳光和清泉,能够滋润心田,期待两地健全常态化文化交流机制,让有温度、有深度、有情怀的文艺精品在两地间常演常新。

天津儿艺的文化布局仍在推进。后续,援疆题材新剧目《阳光下的石榴花》也将推出,剧本正在打磨,计划联合新疆艺术剧院话剧团共同打造。宋永顺说,新剧目将延续“妈妈”这一温暖意象,把“天津妈妈”多年帮扶新疆学子的故事融入创作,从个体的温情帮扶,升华为家国一体的深情表达。《阳光下的石榴花》将和《少年国旗班》《红星闪闪》一起,组成系列剧目矩阵,将“送演出”转化为可以持续生长的文化根系。

钟海总是盯紧演出现场,从舞台布置到表演细节亲自把关。阿卜杜扎伊尔演完后,天津儿艺也邀请他长大后来天津看看。文化润疆,润的是人心。爱国情怀、民族团结、红色传承,一台戏串起来的三条线,最后汇聚在一起——铸牢中华民族共同体意识。中央新疆工作协调小组办公室相关负责人表示,《少年国旗班》这部作品让新疆各族群众真切感受“中华民族一家亲”的温暖,激励更多新疆学子逐梦远方。这份改变从一场场活动、一颗颗童心开始,在心底慢慢扎根,让津疆文化长久交融、各族人民紧紧相依。

学生戏剧展演“名家进校园”活动走进天津大学

分享创作经验 共话戏剧美育



活动现场。

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日,2026天津学生戏剧展演(暨第四届天津大学生戏剧展演暨第二届天津中小学校园戏剧展演)“名家进校园”活动走进天津大学。作为展演重要板块,本次活动以戏剧为纽带,搭建专业院团与校园美育的沟通桥梁,让青少年近距离对话艺术名家、品鉴舞台精品,以美育浸润心灵,厚植文化自信。

活动现场,中国东方演艺集团党委书记、董事长景小勇带来“唱响新时代的主旋律,舞出中国人的精气神——新时代国有文艺院团的创作思考”主题大师课。他结合舞剧《只此青绿》,拆解从选题创作到运营传播全流程,分享将传统文化转化为舞台艺术语言以及新媒体赋能文艺传播的实践经验。他认为,中国精神是文艺创作选题的重中之重,要深挖中华优秀传统文化,推出有筋骨、有温度的舞台作品。

课后,师生围绕剧目创作、职业规划、美育等问题展开交流。天津大学精密仪器与光电子工程学院学生谢瑾表示:“原来,一部作品从诞生到推广,藏着这么多用心的巧思,希望可以多举办这样的活动,让我们有机会深入了解戏剧艺术的不同侧面。”

活动最后,中国东方演艺集团与天津北方演艺集团举行了战略合作签约仪式,进一步深化京津演艺联动,为本届学生戏剧展演赋能。景小勇介绍,双方将整合资源,一方面结合国家院团的优质创作资源与天津深厚的文化底蕴及群众需求,共同推出具有天津特色、反映中国精神和时代精神的文艺精品;另一方面兼顾“艺术大餐”与“家常便饭”,在引进重磅剧目的同时,推出小型音乐舞蹈晚会、精简版音乐剧,并推进舞台艺术“超现场”直播,实现优质文化产品以实惠价格直达基层。

第22届“十月文学奖”揭晓

天津作家《天边外》获中篇小说奖

本报讯(记者 仇宇浩)第22届“十月文学奖”颁奖典礼日前举行,陈彦、毕飞宇、阿来、李敬泽等14位作家的作品分获长篇小说奖、特别奖、中篇小说奖、短篇小说奖、散文/非虚构奖、诗歌奖等奖项。天津作家尹学芸的《天边外》荣获中篇小说奖。

“十月文学奖”设立于1981年,王蒙、莫言、贾平凹、刘心武、冯骥才等名家都曾获奖。本届获奖作品既展示出现实主义文学的积淀、先锋文学的探索,也有对文明传统的“情感考古”、对人性幽微的审视,还有隐藏于日常琐碎中的诗意,以及陪伴的温暖,共同构成亮丽的文学风景。

尹学芸的《天边外》以一座奇境般的艺术街区映现主人公们的多样人生。暗沟边一朵不起眼的勿忘我,牵出两个本无交集的少女和她们迥异的命运。尹学芸告诉记者,她曾对这部作品一改再改,成稿与最初的样貌完全不同。她说:“这种情况在我的创作中绝无仅有。我觉得自己付出的所有辛劳都是值得的,作品也走到了自己的‘天边外’。”

下半场奋起直追 2:2战平巴林队

国足用“半场好球”结束2026年征程

本报讯(记者 申炜)昨晚,中国男足对阵巴林队的比赛在肇庆新区体育中心体育场进行。与对阵马拉西亚队时取得“梦幻开局”不同,本场比赛,中国男足开场后的表现“形同梦游”,20分钟就以两球落后。好在,球队随后奋起直追,半场更换6人后更是彻底掌控了比赛,最终2:2战平巴林队。至此,中国男足2026年度的比赛全部结束。全年10场比赛,球队取得4胜2平4负,进11球丢14球,胜率40%。

中国男足和巴林队实力相当,两队无论在世界排名还是球员身价都非常接近。比赛开始后,中国男足防线表现糟糕,多次让巴林球员获得进攻机会。第2分钟,中国男足禁区内后点完全漏人,阿卜杜勒卡尤姆轻松头球破门。第20分钟,中国男足后防线再次出现漏洞,布加马尔小禁区内背身勾射,将比分变成2:0。随后,中国男足加强攻势,拜合拉木在第36分钟接到王钰栋的传球后头球破门,缩小了分差。



新华社发

易边再战,中国男足连换6人。阵容调整后,球队逐渐掌控了比赛,不断向对方腹地发起进攻。第71分钟,王钰栋利用速度创造点球,张玉宁主罚命中。最终,两队2:2握手言和。从全场比赛数据来看,中国男足15次射门只有2次命中球门范围之内,对手6次射门则有3次射正。很显然,尽管比赛中占据一定优势,但过低的射门成功率,让中国男足只能接受平局的结果。赛后,本场表现出色的王钰栋表示:“(能够追平)证明我们是很顽强的球队,上半时我们进入状态比较慢,让对方进了两个球,之后我们才慢慢找回状态,下半场把该打的(战术)都打出来了。”

本场比赛,来自天津津门虎队的巴顿和黄嘉辉都获得了出场机会,其中,巴顿在下半时伊始披挂上阵,黄嘉辉在第66分钟登场。比赛中,巴顿在进攻端策动了多次攻势,几次传中非常具有威胁;黄嘉辉则依靠出色的防守保证了中国男足防线的稳固。

客战卫冕冠军

天津女排迎来新考验

本报讯(记者 申炜)今晚,2026—2027赛季中国女排超级联赛A级常规赛第四轮继续进行,天津渤海银行女排做客上海卢湾体育馆挑战卫冕冠军上海女排。本场比赛也将成为对两队年轻队员的一大考验。

前三轮比赛,天津女排取得全胜战绩,不过,除北京女排是前四的有力争夺者外,河南女排和浙江女排的实力相对有限。总体来看,天津女排出色发挥了自己的水平,年轻球员的表现毫无疑问是其中的亮点。主教练曹阳表示:“我觉得联赛前八名的实力都比较强,后面的比赛还是要一场一场拼。作为主教练,我要做的就是给队员们卸掉包袱。”

今晚,天津女排将在客场挑战卫冕冠军上海女排。上赛季重夺联赛冠军后,上海女排主教练蔡斌就喊出了“冲击全运会冠军”的新目标。为了实现这个目标,新赛季,上海女排开始大力推行新老交替,只保留了沃隆科娃一名外援,超过半数的首发位置都交给了年轻队员。从前三轮的表现来看,上海女排虽然接连战胜了福建女排和山东女排,但在与江苏女排的强强对话中遭遇完败。可以看出,上海女排的整体进攻火力,相较于上赛季有所下降,尽管球队底蕴还在,但争冠难度不小。

对于津沪两队来说,新老更替都是必须完成的任务,如何在比赛结果与新人培养之间找到平衡,是摆在两队主教练面前的共同课题。就像蔡斌所言,“我们选择了一条艰难的路”,天津女排也同样如此,只有通过不断的比赛磨炼才能让年轻球员尽快成长。



昨晚结束的“熊猫杯”国际青年足球锦标赛第三轮比赛中,中国U19男足2:1战胜韩国U19男足,从而以2胜1平的战绩夺得本届赛事冠军。这也是中国队时隔8年再次获得“熊猫杯”冠军。对于即将出征明年3月份U20亚青赛的小伙子们来说,这座冠军奖杯将给他们带来极大的信心提升。图为中国队球员杨铭锐(上)在进球后庆祝。 新华社发

没能得到的“金手套”与为达目标的并肩作战

津门虎队2026赛季总结(五)

■记者 顾颖

谁也不会想到,2026赛季中超联赛结束后,围绕着天津津门虎队的第一个“热点”,是主教练于根伟的一次口误带来的。通过网络直播接受媒体采访时,于根伟主动提到全队在保级后,很希望打好最后两轮比赛,托举守门员闫炳良竞争“金手套”奖,但是很可惜没能成功……在这段能把人带入某种情绪的讲述中,于根伟把“金手套”的最终获得者、北京国安队门将侯森,说成了一位相声演员的名字,尽管他自己马上纠正,但“笑果”已经达到了。

其实,只要日常与球队有所接触,就不难体会到津门虎队对“金手套”的在意。中超第28轮,球队客场1:0战胜河南队,尽管这是当轮最先进行的比赛,其他场次还没有赛果,可关注津门虎队的方方面面都清楚,球队已经基本确定完成了保级任务。从郑州航海体育场返回酒店的那段路,也许是球队2026赛季开始以来最轻松的一程,可守门员教练王略看起来却没那么轻松,他说满脑子都是守门员组的“个性化问题”——津门虎队赛季“零封”场次达到了10场,多赛一轮的前提下,追平了零封场次最多的北京国安队,不知道后面有没有机会真正追平甚至反超国安队。

这个愿望没能实现是后来的事,可毫无疑问,全队上下为此努力过。纵观整个赛季,闫炳良的“低潮期”是赛季初因伤缺席3场比赛的那个阶段,最高光的时段,则是当选6至7月的月度最佳门将。对于这个荣誉,闫炳良说的第一句话是“感谢队友们为我遮风挡雨”。津门虎队强调整体性,为闫炳良遮风挡雨的,包括但不限于球队后防线的几名球员。比如,本赛季全中超共有21名球员踢满30轮比赛,其中就包括津门虎队的基莱斯、哈达斯和王秋明,尤其是基莱斯和哈达斯,还在“出场时间榜”上,双双排进了前十,在不计算补时的情况下,整个赛季2700分钟的比赛时间,哈达斯只休息了58分钟,基莱斯只休息了83分钟,他们二人不仅是津门虎进攻的倚重,也是防守的第一道屏障。

对比上赛季,本赛季津门虎队守门员组最大的变化,是西班牙籍教头路易斯·加西亚的加入,他和王略在训练守门员的过程中,经常会有“左右开弓”的配合。另外,本赛季津门虎队的教练组中,还充实了战术分析教练阿尔法罗,与原有的技术分析助理教练张力、专职技术分析师朱嘉程共同工作。主教练于根伟从一开始就在队内坦陈,“走出去”学习需要寻找机会,通过“请进来”,也可以让年轻教练在与外教的共同工作过程中,观察学习、取长补短。

除了巴顿、黄嘉辉、闫炳良去国足报到,津门虎队的其他球员从11月9日起进入假期,一年一度的“寒假”是球员们最惬意的时光,可是比假期更早到来的是教练组提前做好、下发给大家的假期训练计划,所谓“并肩作战”,不过是换了种形式罢了。

CBA俱乐部杯今日开战

天津男篮首战NBL球队

本报讯(记者 李蓓)第三届CBA(中国男子篮球职业联赛)俱乐部杯小组赛今日开战,天津荣钢先行者男篮落位烟台赛区A组下半区,首战对阵NBL(全国男子篮球联赛)球队上海玄鸟。

作为CBA体系内的新兴赛事,俱乐部杯在前两届赛事中稳步成长,已成为联赛重要的补充舞台。本届比赛赛事规模再度扩容,总计24支球队参赛,包含20支CBA球队与4支NBL强队,分为4组。但赛制不是传统的6队大循环,而是先分区内小循环,再跨半区交叉淘汰赛,最后每组决出两个出线名额。A组上半区有江苏男篮、北京首钢男篮、浙江广厦男篮;天津男篮和上海玄鸟男篮、深圳男篮分在下半区。

前两届俱乐部杯赛,天津男篮都有过不错的发挥。首届比赛,球队曾力克老牌劲旅广东男篮,郑昊燃单场轰下24分,三分线外手感火热,成为球队取胜的关键;第二届赛事,天津男篮在高强度小组对抗中持续锻炼轮换,林庭谦、时德帅稳定输出,新秀蒋祺禹也抓住登场机会,大放异彩。对天津男篮而言,本次俱乐部杯除了要追求更好的成绩之外,阵容磨合同样重要。球队希望借助连续高密度的比赛,检验轮换深度,让年轻球员适应高强度对抗,继续打磨攻防转换节奏。

本组竞争也势必十分激烈,广厦、深圳、首钢都是CBA老牌强队,阵容厚度充足;江苏男篮作风硬朗,对抗强度不俗;天津男篮首战对手上海玄鸟男篮在上赛季NBL联赛也是一路杀入总决赛,最终获得亚军,展现出不俗的竞争力。这场揭幕战将是天津男篮适应比赛节奏、打出自身风格的关键一战。