上津云客户端
看往期电子报



### 市群艺馆4部短片入围国家公共文化云平台“我与文化馆”网络投票

# 普通人的故事汇成城市记忆

■ 记者 刘桂芳

连日来,国家公共文化云平台“我与文化馆”创意短视频网络人气投票正在火热进行中。天津市群众艺术馆(以下简称市群艺馆)报送的4部作品入围。4部短片没有宏大叙事和华丽运镜,却凭借一个个普通人的鲜活故事、一段段真挚的情感,让公共文化服务走出场馆围墙,抵达无数手机屏幕前的观众。

4部作品从不同维度勾勒出天津群文事业的立体面貌。《重生津城群艺馆,这一次不负热爱》采用短剧风格,借用“重生改写遗憾”的热门叙事框架,由AI生成部分虚拟场景后叠加实拍镜头,将市群艺馆的戏剧空间、多功能厅、曲苑大观、群星剧院、美术馆五大活动空间巧妙融入剧中。创作者以年轻文艺爱好者视角,打破传统文化馆宣传片平铺直叙的套路,兼顾网络传播与公共文化宣传,融入津门曲艺韵味,扭转大众对文化馆的固有印象。《小津走进文化馆》以AI数字人“小津”的第一人称口播为线索,带领观众走进市群艺馆的公益课堂、惠民相声演出等场景,记录孩子们学习声乐时专注的模样、相声带来的阵阵欢笑,娓娓道来津味文化的魅力与公共文化服务的温度。《春雨工程回忆录》聚焦“春雨工程”边疆行活动中演职人员最真实的内心感触,片中新疆女孩说:“非常感谢你们把这么精彩的节目带到和田。有机会我一定要去天津看看!”肺腑之言道出了“春雨工程”的真正意义。《文化能人志愿行》聚焦“文化能人志愿行”品牌项目,用真实镜头记录馆内工作人员扎根基层、深耕美育、跨域传艺的动人故事,展现新时代公共文化服务人人参与、人人享有、人人出彩的全新图景。




《文化能人志愿行》




《春雨工程回忆录》 市群艺馆供图

谈及创作初衷,《重生津城群艺馆,这一次不负热爱》的创作者表示:“我们想用年轻人熟悉的表达方式,把群艺馆的五大空间‘装’进一个故事里,让观众重新认识文化馆——这是普通人登台圆梦的地方。”《文化能人志愿行》的创作者感慨:“走基层的那些日子,我们真正理解了什么叫‘润物无声’。镜头里那些被艺术点亮的眼神,比任何解说词都有力量。”

市群艺馆馆长刘文艳表示:“长期以来,公共文化服务大多是‘场馆推出什么,群众接收什么’的单向传播模式。场馆改造背后的坚守、志愿者奔走基层的辛劳、跨区域文化交流路上的感动、普通人第一次走进艺术课堂时眼里的光亮,这些鲜活细节很难被大众注意到,短视频恰好给了这些故事被看见的机会。”据介绍,此次4部作品全部把镜头对准个体,以普通人的视角书写“我与文化馆”的相遇。“‘我与文化馆’,关键词在于‘我’。公共文化的主角,从来不只是文化工作者,更是每一个走进场馆获得滋养的普通人。”她认为,这一理念的突破,带来了评价体系的革新。过去,群文作品的评价更多依靠专业评委;而网络人气投票,将一部分话语权交到广大市民手中。网民点开一段短片并投下一票,这不只是一次简单操作,更是一次情感共鸣,是市民对身边公共文化服务最直观的感知与回应。数字化传播打破场馆的物理围墙,让文化馆的故事跨越空间,触达更多观众。网络投票也印证着一个道理:一项公共文化服务好不好,身处其中的群众最有发言权。

多年来,市群艺馆坚持开门办馆,深耕全民美育,培育基层文化能人,持续开展对外文化交流。4部入选短片正是多年深耕群文沃土的生动切片。一次投票终会结束,但“我与文化馆”的故事不会停止讲述。当越来越多普通人愿意拿起镜头,讲述自己与文化馆的相遇,无数个“我”的故事交织在一起,就汇聚成属于这座城市温暖厚重的公共文化记忆。让普通人站上公共文化叙事的“C位”,正是本次活动留给人们最有价值的启示。

### 市青年文博人才“名师教室”开班

## 结对传艺 学用结合

**本报讯**(记者 刘莉莉)近日,天津市青年文博人才“名师教室”开班仪式在天津博物馆举行。

据介绍,该项目在天津市文化和旅游局(天津市文物局)指导下,由天津博物馆组织实施,天津文博院、天津艺术职业学院承担具体工作,培养周期为2年。项目首期选聘9位行业专家担任导师,研究方向覆盖考古研究、遗产保护、文物鉴定、展览策划、博物馆管理等领域。

项目将通过“名师引领师徒传承、学习深造实践育才”培养方式,实行“一对二”“一对三”导师负责制,依托师徒结对传帮带,口传心授学术积淀与实操经验;坚持因材施教,结合学员专业、岗位及发展方向量身定制培养方案;突出学用一体,将培养工作与课题研究、展览策划、文物修复等实际业务紧密结合;倡导教学相长、双向奔赴,导师传道授业,青年学员带来新理念,在实践研讨中相互启发。

### “迦陵传薪,诗韵新声”主题公益讲座举办

## 传承经典 以诗育人

**本报讯**(记者 仇宇浩)日前,2026“迦陵杯”中华诗教大会古典诗词短视频展示活动(天津分区)“迦陵传薪,诗韵新声”主题公益讲座,在天津数字电视大厦举办。

该活动是2026“迦陵杯”中华诗教大会天津分区系列重点活动之一,以“传承经典、以诗育人、创新传播”为宗旨,聚焦新时代青少年诗词素养提升与传统文化创新传播。南开大学文学院副院长、叶嘉莹先生亲传弟子张静担任主讲嘉宾,从诗词意境赏析、经典篇目解读、诵读韵律技巧、诗词人文精神等维度展开分享,梳理中华古典诗词的发展脉络与精神内核,并结合赛事特点,讲解了如何借助短视频让古老诗词焕发新生,让中华优秀传统文化在潜移默化中浸润人心。天津分区活动将于12月底结束,活动征集的优质作品将在“学习强国”学习平台进行展播。

### 文化时评

## 别让AI“偷脸”消费经典

■ 记者 刘茵

近期,AI短剧《梦回红楼》擅自使用87版《红楼梦》17位演员肖像制作成片上线引发广泛争议,目前该剧已下架。制作方截取经典剧集人物面容,通过AI合成新编剧情,用于商业引流,暴露出当前部分AI文娱创作侵权随意、逐利浮躁等问题。

该短剧脱离原著主旨与古典气质,套用重生复仇的网络爽文套路,出现“林黛玉当街掌嘴薛宝钗”“贾母跪拜黛玉”等极端剧情,人物性格扭曲,伦理秩序颠倒,严重背离《红楼梦》的艺术格调与精神内核,也颠覆了87版剧集深入人心的经典形象。

原著进入公有领域,不等于演员的荧屏形象可以随意使用。《红楼梦》原著著作财产权保护期届满,正常的艺术改编、文化创新值得鼓励。但87版《红楼梦》演员的荧屏形象,具备可识别性,受法律保护。在世演员享有完整肖像权,已故演员的人格利益同样受法律保护。这些凝聚艺术心血的经典形象,绝不是可供AI随意抓取、无偿使用的素材资源。

当下部分AI短剧制作方存在错误认知,认为公开播放的影视画面可以任意取用,通过算法加工就能规避侵权。肖像权判定的关键,在于公众能否识别对应人物,不在于画面是否经过修改。未经许可,使用他人可识别肖像特征用于商业用途,涉嫌侵害肖像权;技术便利不能突破法律底线,算法创新不能成为侵害他人权益的理由。

此次风波直观折射出快餐式AI创作对经典文化的消耗。87版《红楼梦》的经典地位,源于剧组数年打磨、演员真情演绎的艺术追求。部分创作者舍弃原创、投机取巧,直接套用经典形象嫁接爽文剧情,既不尊重演员劳动,又不敬畏经典文本,一味靠颠覆人设、制造冲突博取流量,伤害了大众积淀已久的文化情怀。

AI技术为文艺创作打开新渠道,行业快速发展的同时,乱象随之滋生。素材拼接、照搬影像、AI换脸批量造剧,成为少数从业者走捷径的方式。粗放廉价的流水线生产,挤压了原创空间,扰乱了网络文艺生态。

规范AI文娱业态,需要多方共治。平台要压实审核责任,完善AI深度合成内容审核机制,严格核验授权、规范内容标注,堵住侵权传播通道。创作者要树立法治意识与文化敬畏,守住创作底线。监管部门要细化行业规则,明晰权责边界,构建长效治理机制。技术始终是创作的工具,AI应当赋能精品创作、助力经典传承,只有守住法律红线、尊重艺术劳动、敬畏文化经典,新技术才能真正为文艺繁荣注入力量。

### 《津味茶社》“开张”纳客

## 沉浸式感受满堂津韵

**本报讯**(记者 王洋)日前,由市曲艺团打造的体验式相声大会《津味茶社》在中华曲苑“开张”。一间老城茶馆、一壶热茶、几段津腔津韵,这台新作把天津人熟悉的茶馆相声搬上舞台,也让观众以“茶客”的身份参与其中。

《津味茶社》讲述了这样一个故事:茶社老板痴迷曲艺,办起津味曲艺茶社招待游客,开业时却忘记邀约演员。情急之下,外卖小哥、街坊以及老板女儿等临时登台,这群“业余选手”手忙脚乱,撑起一场热闹欢乐的开业演出。

与常见的剧场相声不同,《津味茶社》采用沉浸式演出方式,演员走到观众身边,现场的互动都能成为演员临场发挥的素材,让每场演出的节奏和包袱都独一无二。

### 技战术与自信心全面提升

# 开局三连胜 天津男排再次“升级”

■ 记者 申炜 摄影 崔跃勇

2026—2027赛季中国男排超级联赛A级常规赛第三轮,天津食品集团男排主场3:1击败上海男排,顺利斩获三连胜。尽管联赛刚刚开始,但很多人已经能感觉到,天津男排上赛季夺冠后,技战术与自信心都得到了明显提升。

新赛季的赛程对于卫冕冠军天津男排来说其实并不“友好”——赛季刚开始,球队尚处于磨合阶段就要接连对阵河北和上海两支夺冠热门球队。但令人欣慰的是,球队连续啃下了两块“硬骨头”,稳定的发挥与良好的竞技状态都给人们留下了深刻印象。与上赛季相比,天津男排球员的自信心与比赛气质都有了明显提升,两名新援李磊和卢布里奇的快速融入,进一步提升了球队打硬仗的能力。




无论是对阵河北男排还是上海男排,天津男排也都曾陷入苦战,甚至被河北男排逼到了决胜局。但两场比赛,天津男排始终保持着较高的强度,打法也更加全面,没有明显的短板。更难能可贵的是,在强对抗的环境中,天津男排的自身失误较上赛季明显减少,比赛节奏没有出现大起大落的情况。

面对球队的“梦幻开局”,主教练刘浩却保持着清醒的头脑。“去年夺冠后,球员的自信心提升了很多。能够取得三连胜当然是好事,但我们还是要清醒地看到,队伍依旧存在一些问题。我们要在最短的时间内完成阵容磨合,在场上打球要更有默契,这也是我们在常规赛现阶段的主要任务。”刘浩说。

在刘浩看来,本赛季排超联赛赛制改革后,第一阶段没有了升降级的压力,各队都以练兵、试探为主。对阵上海男排的比赛中,对手就雪藏了从浙江引进的国手副攻李咏臻。对此,刘浩表示:“上海队也许是想保留实力,但我觉得不管对手怎么样,我们还是要做好自己。不管上海队用谁来打,都是一个非常难对付的对手。”

### 实战练兵

## U17国足抓紧备战世界杯

**本报讯**(记者 申炜)经过了21年的等待,中国男足即将于本周重返世界级大赛的舞台。11月20日,中国U17男足将在U17世界杯小组首轮迎战西班牙队。在当地时间15日进行的一场热身赛中,中国U17男足1:2不敌洪都拉斯U17队,这场高质量的热身赛为球队提供了宝贵的实战锻炼机会。

今年U17亚洲杯闯入决赛,拿到世界杯资格后,这支中国U17男足就备受外界关注,毕竟,中国男足上一次出战世界级大赛还是2005年的世少赛和世青赛。11月7日,中国U17男足结束了在上海的集训,前往卡塔尔多哈,开始世界杯前的最后备战。为了让球员尽快适应世界大赛的节奏和强度,教练组联系了两场热身赛,对手是同样参加U17世界杯的洪都拉斯U17队和新西兰U17队。

15日,中国U17男足迎来与洪都拉斯U17队的首场热身赛。上半时两队都踢得较为谨慎,攻防转换节奏不快,均未能攻破对方球门。易边再战,洪都拉斯队开始发力,5分钟内连入两球。中国U17男足随后加强攻势扳回一球。虽然最终以1:2落败,但中国U17男足在落后情况下顽强追分的精神面貌,依旧值得称道。

中国U17男足主教练浮嶋敏,展望本次U17世界杯的目标时表示,虽然实力上与世界强队存在着明显差距,但每一场比赛球队都会以争胜为目标。浮嶋敏希望通过世界杯的比赛,让年轻球员亲身感受到世界顶尖水准的强度。“我们不是来体验氛围的,也不会把出线当硬性任务,而是专注每场比赛,小组出线是打好每场比赛之后才可能有的结果。”浮嶋敏说。

### 天津市第五届外商投资企业运动会举行

**本报讯**(记者 谢晨)“天津滨海农商银行杯”2026年天津市第五届外商投资企业运动会开幕式暨健步行活动日前在水西公园启幕,来自全市40余家外商投资企业的近2000名参赛选手在运动中释放活力,在同行中增进交流。

本次活动由天津市体育局、天津市商务局、中国国际贸易促进委员会天津市分会主办,天津市体育竞赛和社会体育事务中心、天津市外商投资企业协会、天津体育发展有限公司承办,天津滨海农村商业银行全程冠名支持。作为开幕式的重点活动,本次健步行全程约4.2公里,沿途设置多个补给站点,同时配备有医疗保障力量,为参赛人员保驾护航。活动现场还打造了特色市集,构建文体旅商深度融合的运动场景。

自2022年创办至今,天津市外商投资企业运动会已连续举办5届,累计吸引外企职工近1.4万人次参与。作为我市服务外资市场主体、优化营商环境的特色品牌活动,赛事为外企职工搭建起专属的运动交流与互动平台。

## 把可以做到的事 努力做到最好

### 津门虎队2026赛季总结(四)

■ 记者 顾颖

上周,天津津门虎队助理教练孙建军和球员郭皓、王政豪、张皓然,一起来到昆明路小学,代表俱乐部参与校园足球共建活动,并为校园联赛获奖班级颁奖。10月底联赛的最后一个小间歇期,以及11月中旬联赛刚刚结束的阶段,津门虎队的教练、球员们,连续利用业余时间“下沉”到中小学,以共建的形式,给喜爱足球的师生送去一份欢乐与鼓励,为天津足球运动的普及贡献一份力量。

把可以做到的事,努力做到最好,体现在津门虎队成员参与公益活动时的投入度,体现在他们与球迷互动的日常,更体现在他们的本职工作中。比如涉及比赛最宏观的环节,熟悉津门虎队的球迷都知道,这支球队非常注重整体性,尤其是整体防守,主教练于根伟对外曾明确表示,球队的人员配置,还不足以做到对比赛有足够的掌控力,因而在稳固后防线的基础上,提升由守转攻的成功率,是球队征战联赛的基本保证。

从整个赛季的数据看,津门虎队攻入40球,在“进球榜”上仅排在第12位,但是整个赛季失38球,在“失球榜”上排名第4少,仅比失球最少的重庆铜梁龙队多3个。得失球的对比,再结合津门虎队本赛季30轮联赛有10场实现了零失球,足以证明在教练组制定战术打法的基础上,球员们的执行是到位的,大家都尽最大努力做好了稳固防守再谋求进攻这件事。

即便本赛季负10分起步,即便有很长一段时间排名垫底,津门虎队也一直强调要踢“干净的足球”。尽量避免红黄牌,既是对赛风赛纪的遵守,也是对对手和自身的保护。整个2026赛季,全队共吃到2张红牌、53张黄牌,在由多到少的排行榜上,排在第12位,也说明队员们在场上始终有这方面的意识。

足球作为一个集体项目,场上11人每个人都是关键环节。因此,把可以做到的事努力做到最好,也体现在“自己这一环不掉链子”。艰难的2026赛季,其实球迷们也不断有一些关于津门虎队球员的惊喜发现,比如孙铭谦“长球”了,他的边路突破、摆脱,给津门虎队创造了越来越多的进攻机会,他也逐渐成为中国香港代表队的“大腿”级人物;比如谢维军这个“锋卫摇摆人”已经可以胜任后防中坚的角色,与科尔多瓦的配合日臻成熟,主教练于根伟今年曾认真跟小谢交流过,问他之前作为前锋入选过国足,往后有没有作为后卫入选国足的目标……

这一年,除了王秋明、巴顿两名队长,谢维军、闫炳良、基莱斯等球员都在比赛中戴上过队长袖标,他们也都将“场上队长”的角色做得有模有样,谢维军开玩笑说,把可以做到的事努力做到最好,或许是因为“年纪到了”,但大家当然知道,这个答案覆盖不住信念与辛苦,只能听听一笑而过。

### 无缝衔接

## 山东泰山队确定新赛季主帅

**本报讯**(记者 顾颖)昨天,山东泰山俱乐部通过官方社交媒体对外宣布,塞尔维亚籍教练德拉甘·斯托伊科维奇已经与俱乐部签约,正式出任一线队主教练。

2026赛季刚刚结束一周,泰山俱乐部就官宣了新赛季主帅,正常推断,这应该是赛季进入尾声就在推进的操作,这也意味着,当时泰山俱乐部已经决定放弃给代理主教练唐田“转正”的选项。这么快就确定了新帅,对泰山队新赛季人员调整及高质量完成冬训,都大有裨益。斯托伊科维奇今年61岁,先后执教过日本J联赛的名古屋鲸八队、中超广州富力队以及塞尔维亚男足国家队。带领名古屋鲸八队获得J联赛冠军、日本超级杯冠军,算是他在亚洲执教的高光时刻,将塞尔维亚队带入2022世界杯、2024欧洲杯决赛阶段,也是他的成功。

追溯历史,中超俱乐部曾有一个阶段热衷于选择塞尔维亚籍教头,比斯托伊科维奇更早,还有桑特拉奇、图拔科维奇、安蒂奇来中国执教。11年前成为广州富力队主教练时,斯托伊科维奇刚刚50岁,算年富力强,如今他61岁也依然在当教练的黄金年龄段,能与泰山队有什么“化学反应”还有待观察。

实际上不只泰山俱乐部,中超多家俱乐部在赛季结束后,都让外界看到了无缝衔接的后续动作,比如浙江和成都蓉城两家俱乐部很快宣布了主教练离任,成都蓉城、浙江、河南、辽宁铁人等俱乐部,还针对2026赛季球队的表现、成绩及俱乐部管理等方面的不尽如人意之处,通过官方社交媒体,表达了反思与歉意。