上津云客户端
看往期电子报

通过“新闻纪实+短剧式叙事+AI制作”模式留住受众

新闻短剧,把新闻“演给你看”

■记者 张钢

近期,腾讯新闻推出的《缅北魔窟》《AI还原100种新型骗局》火爆全网,证实了“新闻纪实+短剧式叙事+AI制作”这一模式在新闻报道、公共科普传播领域的可行性。目前,短剧行业已形成媒体生产与政法机构共创的核心范式。这一新兴内容形态始终坚守核心底线:清晰划分真实与演绎的边界、对AI生成内容进行规范标注、新闻判断坚持人工把关,实现资讯传播提速增效,做到快而不失实。



反诈类题材是当下新闻短剧的热门方向。图为部分热映新闻短剧的海报及画面。

精准破解传统新闻传播痛点

在新媒体传播领域,新闻类资讯“叫好不叫座”的困境长期存在。腾讯新闻内容策划团队负责人表示:“反诈、普法、公共安全等内容是受众的刚需,但传统新闻平铺直叙的报道方式较为枯燥。我们过往做过很多深度报道、图文科普,虽然内容很扎实,但用户往往一秒划走,传播触达率低,最终陷入‘有用的知识没人看’的尴尬局面,效果大打折扣。”

这也是新闻短剧快速崛起的核心逻辑——精准适配大众碎片化、场景化的观看习惯,破解严肃资讯“高价值、低传播”的行业难题。不同于传统新闻的客观陈述,新闻短剧将文字提醒转化为有情节、有人物、有悬念的沉浸式剧情,用通俗叙事拆解复杂的法律案例、诈骗套路。

腾讯新闻短剧项目负责人在复盘爆款内容时表示:“普通用户不会主动翻看警方通报、普法长文,但会看完一段一分钟的剧情短剧。我们创作《缅北魔窟》《AI还原100种新型骗局》的核心思路,就是用剧情留住受众,用真实传递价值。”截至目前,聚焦缅北电诈真实事件改编的《缅北魔窟》全网播放量超220万,单月上线8期的《AI还原100种新型骗局》全网播放量260万、转发量超10万,刷屏线上社群的同时落地地铁、广场等线下大屏,实现全域传播、全民科普。

AI技术融入新闻制作

AI技术的全面融入,补齐了新闻影像内容的生产短板,让新闻短剧实现低成本、高效率、常态化更新,区别于传统实拍短剧的重资产模式。AI内容制作从业者李然表示:“两年前,一部精品新闻短剧,需要建组、实拍、后期精修,十几人的团队、两三个月的制作周期是常态,生产成本高、更新速度慢,无法适配新闻的时效性。现在我们已经跑通了全流程标准化的AI生产链路,单人就能完成选题、脚本、生成、剪辑全流程。”据介绍,新闻短剧选题坚守“新、情、热”原则,聚焦新型骗局、民生热点等话题;脚本摒弃生硬说教,采用“先抛冲突、后解真相”的短剧结构。团队会搭建固定人物、场景、道具素材库,针对性解决AI生成内容常见的画面失真、角色变脸、口型错位、场景错乱等技术痛点,大幅提升成片质感。

效率升级绝不代表标准放宽,“真实为先、人工把关”是新闻短剧的创作铁律。短剧内容审核员周婷表示:“新闻短剧不同于娱乐短剧,不能为了流量杜撰剧情、夸大事实,所有内容均改编自公安通报、真实案例、官方记录,诈骗话术、法律条文、办案流程全部需要经过政法部门专业校准。”她表示,《电话手表,别借》《免费游戏皮肤藏猫腻》等爆款作品,均是平台与公安部门联合共创成果,所有AI生成画面、演绎内容都会规范标注,严格区分艺术演绎与客观事实,从源头规避失实风险。

大众口碑与行业认可度持续攀升

轻量化、实用性、趣味性兼具的特质,让新闻短剧跳出短视频“一次性消费”的局限,形成极强的二次传播效应,获得全民认可,已成基层普法科普的核心素材。社区反诈宣传员王欣表示:“以往发传单、开讲座,居民参与度不高,现在我们把优质新闻短剧转发到家长群、社区群、业主群,大家愿意看、愿意转,内容通俗易懂,看完就能记住,普及效果优于传统宣传方式。”

从民间试水到官方认可,新闻短剧已成主流舆论传播的全新范式。传媒行业研究员韩辉解读行业发展态势时说:“目前政法系统、主流媒体已经成建制入局,最高检、最高法、公安部持续推出精品普法短剧,法治中国‘三微’作品征集、公安千集微短剧计划等项目常态化运转,标志着这一赛道已步入规范化发展阶段。新闻短剧补齐了严肃资讯的传播短板,打通了主流舆论年轻化、大众化传播的最后一公里,是传统新闻内容创新传播的重要补充。”

规范升级是行业长期发展核心

机遇爆发的同时,行业野蛮生长带来的乱象也逐渐凸显。随着AI创作门槛持续降低,大量自媒体涌入赛道,部分账号为博取流量,对真实案例过度戏剧化改编,甚至杜撰虚假剧情、模糊事实与演绎的边界,出现娱乐化消解新闻公信力的问题。腾讯新闻负责人表示:“AI负责效率与视觉呈现,但新闻的真实性、专业性、判断力,必须依靠人工把控。技术是工具,绝对不能替代新闻专业把关,这是新闻短剧行业的底线。”

展望行业未来,从业者普遍认为,新闻短剧将彻底告别粗放式增长,走向精品化、规范化、体系化发展。一方面,行业将逐步建立统一创作标准,明确题材选择、AI标注规范、多层级事实审核流程,肃清因一味追求流量而导致的乱象;另一方面,题材边界将持续拓宽,从目前相对集中的反诈普法,延伸至应急科普、基层治理、人文纪实、民生解读等领域。同时,行业将构建“短剧引流+深度内容落地”的传播闭环,以轻量化短剧破圈引流,搭配深度报道、权威解读夯实内容,让技术创新始终服务于新闻真实性与公共传播。

作为媒介迭代诞生的全新形式,新闻短剧不是对传统新闻的颠覆,而是高效有力的补充。守住真实底线、平衡演绎尺度、强化专业人工把关,这一创新传播形态将持续释放舆论价值,让权威公共资讯走进大众、扎根民心。

逆境之下不放弃 苦战五局克强敌

天津男排客场险胜河北男排

本报讯(记者 申炜 摄影 崔跃勇)昨天,2026—2027赛季中国男排超级联赛第二轮进行了一场焦点战,卫冕冠军天津食品集团男排客场挑战上赛季的决赛对手河北男排。两队在经历了一番苦战后,天津男排最终以3:2(25:17、26:28、22:25、25:23、15:13)的比分击败对手。

本场比赛,天津男排首发派出了拉扎尔、李磊搭档主攻线,王昌利、陈龙海联手副攻线,二传派出王展豪,接应是卢布里奇,自由人为陈嘉杰。首局比赛,天津男排在进攻和拦网的发挥相当出色,状态不佳的河北男排自失更是送出了5分。本局比赛,天津男排25:17轻松取胜。

由于本赛季温子华成功登陆土耳其男排超级联赛,享受3外援同时出场政策的河北男排在第二局比赛中首次派上了伊朗主攻沙里菲,和乌克兰二传辛尼察以及塞尔维亚自由人卡普尔同时出现在了场上。这样的阵容实力也给天津男排制造了不小的困难,两队比分交替上升。关键时刻,河北男排把握住了机会,以28:26扳回一局。

随后的两局比赛争夺异常激烈,双方各胜一局后,比赛被拖入到了决胜局。在决胜局的较量中,天津男排在10:12落后的情况下并没有放弃,毛天一的发球和卢布里奇的强攻先后得手,最终以15:13取胜,大比分3:2击败对手,取得开赛两连胜。

本场比赛,两队都发挥出了较高的水平。天津男排的两名新援逐渐完成磨合后,都有不错的发挥,李磊展现出了进攻才华,取得20分,尤其是他的后排进攻令对手防不胜防。卢布里奇此役贡献了23分,他在关键球的处理上体现了经验和实力。尽管输掉比赛,河北男排还是展现出了3外援同时登场的威力,沙里菲在少打一局的情况下拿到了全场最高的24分。



天津男排队员在比赛中庆祝得分。

奥运会女足亚洲区预选赛分组确定

本报讯(记者 顾颖)北京时间昨天下午,2028奥运会女足项目亚洲区预选赛抽签仪式在吉隆坡举行。中国女足与朝鲜女足、韩国女足和菲律宾女足同在B组,日本女足、澳大利亚女足、中国台北女足和乌兹别克斯坦女足进入A组,这8支球队是今年女足亚洲杯赛的8强。

2028奥运会女足项目比赛,设置了16支队伍参赛的规模,亚洲区获得2.5个参赛名额。根据规则,亚洲区预选赛两个小组的第一名“直通洛杉矶”,两个小组第二名则要进行主客场两回合附加赛,胜者与南美洲的阿根廷女足争夺一个参赛席位。

昨天的抽签,中国女足是第三档球队,在亚洲实力最强的朝鲜女足和日本女足位于第一档,“二选一”无法避免的情况下,抽到朝鲜女足在预料之中。反而是第二档球队韩国女足能够抽到本组,从而让中国女足避开了澳大利亚女足。如此,即便中国女足挑战朝鲜女足失手,与韩国女足争夺小组第二名获得附加赛资格的概率仍然不小。

本月底,中国女足还有永川邀请赛的比赛任务,今年应邀来参赛的有泰国女足、阿尔巴尼亚女足和马拉维女足。伴随着赛事临近,米利西奇离任后,中国女足新一任主教练人选也即将公布。2027年既有奥运会预选赛,又有女足世界杯,新帅肩负的责任和压力都不小。

一个宣泄的出口和两波“救命”的四连胜

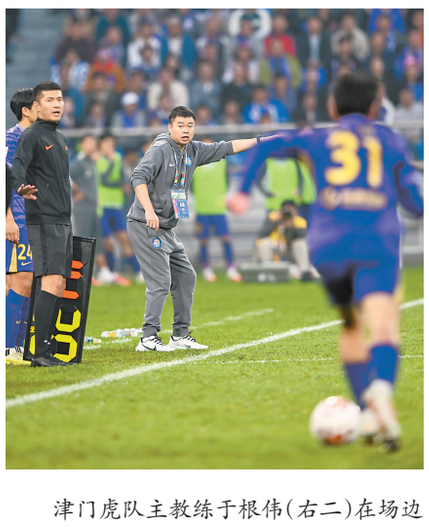
津门虎队2026赛季总结(三)

■记者 顾颖

昨天下午,中超联赛官方公布了2026赛季中超“十佳入球”,其中天津津门虎队在第28轮客场对阵河南队时,谢蒂内凌空抽射打入的制胜球,排在第6位。那场胜利之后,谢蒂内接受采访时泣不成声,也是凭借那3分,津门虎队提前两轮实现保级,倒退4个月,这是很多人想都不敢想的事。

从河南客场返回天津后,津门虎队主教练于根伟和谢蒂内开玩笑,说他的“哭戏”能去竞争奥斯卡影帝,把性格活泼的谢蒂内说得有点不好意思,解释说自己当时只是“情绪到了”。其实关于“情绪到了”,本赛季在于根伟自己身上也发生过:联赛后半程首轮,球队6月27日客场对阵重庆铜梁龙队0:1告负,他因为指责当值主裁判黄翼而吃到了红牌,并追加处罚5场不能进入比赛场馆。之后于根伟在公开场合多次自我检讨,他唯一给自己做的解释,就是“上头”并不是因为没给津门虎队判罚点球,因为在没看到视频回放之前,他不能百分之百保证眼睛一瞬间能看清几十米之外事件的全部,让他着急的是,黄翼没有给够补时时间。

一向沉稳的于根伟,为什么偏偏那次“不想忍了”?球队内部的伙伴们有一个普遍的认知,觉得是因为半个赛季了,球队堆积的各种憋屈,总要有一个宣泄的出口。其实津门虎队非常看重与重庆铜梁龙队一战,抢分本身是一方面,还因为6月赛程相对舒缓,只有一场足协杯赛和一场联赛,这个时间段内,球队完成了当时外界还不知晓的与9名球员的续约,并利用夏季注册转会窗口期,在将格劳租借给海港队之后,补报名了因伤缺阵半个赛季的萨尔瓦多,对阵铜梁龙队,是球队心理建设和阵容盘整之后的一次重新出发。



津门虎队主教练于根伟(右二)在场边指挥。

下半程“开门黑”加上主教练未来6场比赛不能在现场指挥,陷入绝境的津门虎队,却猝不及防迎来了柳暗花明。先是7月的3连胜,之后又在8月1日主场“让2追3”荡气回肠地战胜了云南玉昆队,津门虎队重现生机。外人很难真正体会,主教练不能现场指挥比赛,球队涉及备战和临场指挥的诸多细节,到底怎样处理?只是看到助理教练埃斯特乌“顶上去”的那6场,每次赛前、赛后新闻发布会,都会强调说“在主教练的带领下”之类的话。与其说埃斯特乌这样做,是为了避嫌外界关于他带队“就是不一样”的说法,还不如说他知道,当时的球队禁不起折腾,包括舆论的折腾。

之后的事情外界都清楚,于根伟复出之后,先是两连平又是4连胜,并在客场战胜河南队之后顺利保级。赛后,埃斯特乌在郑州航海体育场客队休息室门口的墙角默默流泪,因为代替于根伟临场指挥了6场比赛,他对这份“不易”有最深切的体会。

昨天,中足联公示了涉及2027赛季准入的第一批完成债务清偿俱乐部名单,其中包括津门虎俱乐部,看似2026赛季刚刚结束,其实2027赛季已扑面而来。

文化时评

旅拍“出片”莫“出格”

■记者 张译丹

度假出行,旅拍“出片”,如今已是不少年轻游客出游的“必选项”。海量旅拍美图在网络传播的同时,旅拍团队霸占观景点位、驱逐普通游客,个别摄影机构通过违规“承租”公共空间、圈占景观、私设拍摄区域等乱象频发。照片里岁月静好,现实中纠纷不断。从“出片”到“出格”,往往只有一步之遥。

旅拍是年轻人的出游新需求,也是蓬勃发展的文旅新业态。但普通游客“随手一拍”和商业团队、机构的经营性拍摄行为,二者的责权边界理应清晰划分。游客拍照留念再正常不过,只要不违规、不干扰他人,其权益就应当得到尊重和保护。旅拍从业者在公共空间开展商业行为,应当通过提升审美创意、优化服务品质开展公平竞争,而非靠霸占机位、驱赶散客抢占资源。公共文旅空间不是任何人、任何机构的专用摄影棚。景区拥抱旅拍带来的流量红利,更要通过精细化管理,平衡好产业营收与公众游览体验。

如果说霸占观景点位是物理层面的“出格”,那么把地域文化与居民生活场景当作布景,则是认知层面的越界。很多文旅景点本身同样是当地居民的日常生活场景,部分旅拍团队未经许可,将居民当作拍摄背景板,甚至要求路人配合出镜,干扰正常生活秩序,将游客本该拥有的“在地体验”演成了自编自导的摆拍闹剧。

如果旅拍行为步步“出格”,那么所谓的“出片”也必然空洞无物。文旅体验的内核,是人与文化的相遇、理解与融入,而非一场比拼出片率的竞赛。《全国旅游景区文明旅游行为准则》明确提出,旅拍活动应“依礼依规、减少对他人游览干扰”。近年来,故宫出台规定限制商业拍摄使用大型器材、西湖设置错峰拍摄时段、宏村推行旅拍从业者持证上岗……各地探索方向一致:推动文旅高质量发展,既要优先培育新业态、激活新消费,也要通过精细治理为行业发展提质增效。

镜头有边界,旅途才有真体验;公共空间有秩序,城市才有烟火温度。跨越山海的旅行,不应只看“出片率”,更应看重旅客的“回头率”。当旅拍拒绝流量内卷、尊重公共权益、敬畏人文历史,游客翻看照片时才能记起旅途中的美好体验,读懂一方水土的文化底蕴,萌生故地重游的向往。这,才称得上是有效“出片”。

WTA年终总决赛

张帅组合两连败无缘出线

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天,WTA(女子网球选手协会)年终总决赛继续进行。张帅/梅尔滕斯以5:7、3:6负于谢淑薇/奥斯塔彭科,遭遇两连败,无缘女双4强。单打二组第二轮争夺,3号种子米拉·安德列娃在1:4之后打出连下11局的攻击波,以6:4、6:0战胜2号种子萨巴伦卡,锁定小组第一,首次亮相年终总决赛单打便成功晋级4强。



张帅(右)与搭档在比赛中相互鼓励。 新华社发

双打一组比赛中,张帅/梅尔滕斯以5:7、3:6负于谢淑薇/奥斯塔彭科,两连败确定无缘出线。3号种子郭涵煜/穆拉德诺维奇以6(5):7、6:4、5:10惜败于头号种子达布劳斯基/史蒂芬妮,在这场今年温网女双决赛的“重演”中,郭涵煜组合未能复制当时的结局。接下来,郭涵煜/穆拉德诺维奇将对阵张帅/梅尔滕斯,继续冲击晋级资格。

安德列娃和萨巴伦卡首轮均以2:0战胜各自对手,此番直接对话将决定小组头名归属。萨巴伦卡开局率先破发以4:1领先,困境之下安德列娃发起反击并全面接管比赛,她连胜5局以6:4反超拿下首盘,并在第二盘以6:0锁定胜局,这也是她今年打出的第15个6:0。19岁的安德列娃是2009年沃兹尼亚奇之后最年轻的总决赛4强选手,自2003年总决赛采用小组循环赛制以来,她也是莎拉波娃、伊万诺维奇、沃兹尼亚奇和高芙之后,第5位突围进入4强的青少年球员。

同组另一场比赛中,6号种子斯维托丽娜以3:6、6:2、6:2逆转7号种子穆霍娃,保住出线希望,后者两连败提前出局。最后一轮,同为1胜1负的萨巴伦卡和斯维托丽娜直接对话,争夺该组另一个晋级资格。

债权资产公开竞价出售公告

我行将通过公开转让方式出售1批次不良资产包,现将有关内容公告如下:

一、拟出售的债权资产:本次拟出售1批次不良资产包,5户规模:本金余额合计9332万元,主债务人、担保人及抵押物主要分布在天津地区。

二、报名单位:需依有关规定具备受让相应债权的主体资格。我行将对报名单位进行资格审查。

三、交易日期和交易方式:报价日为2026年12月1日15点,上述1批次资产包拟采取公开竞争性出售方式。

报名单位提交纸质债权竞价报名表进行报名(竞价报名表格式请与我行联系人联系取得)。报名时间自即日起至2026年11月30日14点59分(北京时间),可通过专人提交或以特快专递邮寄方式送达至本公告第四条所述的报名文件接收地址,送达时间以我行收件人签收时间为准。传真文件一律不予接受。

四、其他事项:1.本公告不构成出售上述资产包的要约。意向方可根据我行发送的相关交易文件规定的条件报价竞买上述债权资产。在双方签署债权转让合同之前,我行不对任何潜在的或我行给予交易资格的意向方承担任何责任。2.报名文件接收地址:天津市和平区南京路92号增1号
3.我行联系人:池经理 022-23271653

浙商银行天津分行 2026年11月13日

敬 告 用 户

尊敬的用户:

我公司将于2026年11月14日至2026年11月20日期间,每日进行相关系统、网络和设备割接升级工作,届时可能会影响部分地区部分用户相关固网、移网、IPTV、800被叫付费、201、宽带、一卡充、专线,114及116114,960110特服,短彩信、增值业务、物联网、网上营业厅及中国联通APP等各类业务的正常办理及使用。同时我公司持续进行技术升级,对于迁网不改号客户升级了直接拨号拨打外省手机号码和拨打110等特服号码时显示无线市话号码的能力。衷心感谢您对联通的一贯支持。

中国联合网络通信有限公司天津市分公司