上津云客户端
看往期电子报

《山海滋味》第二季启动 本土制作团队讲述天津味道

天津人的“好口福”,藏着多少门道



《山海滋味》第二季宣传海报。

■ 记者 高爽 张钢

“我算是记住舌尖上的天津卫了。”美食纪录片《山海滋味》上线后,一位观众留下这句话。日前,《山海滋味》第二季在西青区数创影视基地启动,将寻访百位厨人、百道津菜、百家饭馆,主创表示,这件事不止于第二季,还要一季接一季做下去。

这些年,拍天津的镜头越来越多,煎饼果子、嘎巴菜早已火遍全国。这一次,天津人要把自己的味道讲清楚。

镜头凑过来 老味待新说

《山海滋味》是由天津电影制片厂联合数创(天津)数字科技有限公司出品的首部天津非遗人文美食纪录片,今年10月9日在多平台上线,全片共6集。纪录片聚焦津菜大师与非遗代表性传承人,深挖扒海羊、蛤蟆吐蜜等传统功夫老菜和新津菜。

第一季的作品在优酷登顶美食榜,在腾讯视频位列美食榜第二。一部城市美食纪录片同时在两大主流视频平台跻身美食榜前列,在天津本土纪录片创作中并不常见。

这部作品让观众记住的首先是它的“讲法”。“我们砍掉了纪录片惯用的配音解说,改用不同形式的曲艺,来演绎菜品和手上功夫。”总导演刘立群说,评书、相声、摇滚大鼓轮番登场,一道菜里有了包袱,也有了唱腔。

曾参与打造“舌尖上的中国”文化美食馆、出品过《山河为证》等纪录电影的中央新影集团国际传播部副主任刘洋,在美食人文题材创作领域经验深厚。他认为在这个讲究轻量化的“微时代”,短纪录片正跳出小众圈层、拥抱年轻大众,成为一种新样态、新选择,而短小并不意味着单薄,核心还是讲好中国故事。刘洋常来天津,过去“十分钟找个早点铺,吃口嘎巴菜、买根麻花就走”,看完片子他感慨“我基本没吃过什么真正的天津菜,看每道菜都觉得稀奇”。他用“史诗情思”四个字概括这部作品,在他看来,“美食加曲艺是一个非常创新的突破”,而这部作品也回应了他一直在思考的问题——该去做什么、怎么想、讲什么故事。

“第一次在平台上看到天津菜系,期待后续更新。”网友尹艾琪的留言,说出了不少观众看过片子之后的新鲜感。而镜头之外则是紧迫感——不少名厨手艺、珍馐佳肴正随岁月慢慢淡去,有些绝活,老师傅若不做,就再没人会;有些味道,这一季不及时用影像留存下来,就只能留在老一辈人的记忆里。

自己的津味 自己开口讲

一座城市,不能总由别人“代言”,别人的镜头解决“看见”,自己的梳理,才解决“读懂”和“留住”。那么,天津要自己讲的这个“味道”,究竟是什么?

市委宣传部电影处负责人说,以往影视作品对天津美食的呈现,多局限于早点和小吃,尚未对天津美食文化做过全景式、系统性梳理,而这部作品拍的则是独属于天津的“第一道菜”,让本地人和外地人都能看到天津的美食。

刘立群执导过《说吴》《凤舞神州》,他的《一枝清瘦竹》入选“十四五”纪录片重点选题规划(第二批)名单。这一次,他以机械臂、“伸缩炮”以及“子弹时间”等电影级设备、置景和技术还原历史场景。“我们想借影像做一个时间胶囊,在记忆消散之前,把天津的味道和匠心留存下来。”数创(天津)数字科技有限公司负责人王贵洋说。有着68年历史的天津电影制片厂,为本土创作提供了专业支撑。“我们这一代电影人一直在思考,怎样用手中的镜头讲好天津的故事,把深藏在土地肌理中的文脉挖掘出来,讲得好、记得住。”天津电影制片厂有限公司副总经理王思允说。

山海寻滋味 一菜藏来路

一餐饭里,照见一座城的来路。王思允说:“一粥一饭,承载的不只是口腹之欲,还是人情礼俗,更是人民对美好生活向往最鲜活、最朴实、最外化的表达。”

镜头替这些味道留住了来路。即将在第二季亮相的天津烹饪大师柴金梁,介绍了津味名菜“白蹦鱼丁”的做法,这道传统功夫菜以鱼肉洁白如玉著称,采用独特的“白蹦”技法烹制,主料选用目鱼、梭鱼或黑鱼,剔除鱼皮黑膜,确保鱼肉色泽纯白。鱼肉切丁后用蛋清、淀粉上浆,经醋水焯熟或低温滑油保持完整,烹汁时加入牛奶增香,勾薄芡后成品清鲜嫩滑。这道菜对刀工、火候要求极高,现已成为天津宴席珍品。

美食文化学者赵永强介绍,天津依运河而生、因漕运而兴,五方移民会聚到运河、海河岸边,带来五方食俗。天津特有的物产,改造融汇了外来的食风:曋蹦鲤鱼带着杭州西湖醋鱼的影子,煎饼果子是山东煎饼与杭州葱包桧的结合,耳朵眼炸糕是山西油糕的升华,十八街大麻花由西北馓子演化而来。“擅长学习与借鉴,孕育和升华了天津风味。”天津师范大学教授谭汝为表示,跳出一道菜看,河海文化是津派文化之魂,河海通津、五方杂处,雅俗相生。

100位厨人、100道津菜、100家饭馆,一季接一季,本质上是为城市美食建档、为本土文脉接续传承。

文化观察

新“玩家”入局 行业竞争转向内容提质

免费短剧赛道迎来新变量

■ 记者 刘茵

免费短剧是近年来快速崛起的大众文化消费品类,市场格局日趋稳定。红果短剧以免费观看、广告变现为核心模式,稳居独立应用赛道头部位置。微信近期上线绿泡泡短剧小程序,正式进入这一赛道,依托成熟社交流量参与竞争,免费短剧的产业生态、传播模式随之迎来新变化。新“玩家”入局,能否打破现有的市场格局成为行业关注的话题。

存量阶段 头部平台优势足

近年来,免费短剧市场持续扩容、用户规模稳步增长,行业发展逐步进入存量调整阶段。红果短剧长期领跑的原因在于运转成熟的产业闭环:上游依托网文资源持续孵化故事蓝本,中游联动大量制作团队,依靠保底、分账机制稳定内容供给,沉淀了规模可观的剧目储备。截至今年7月,红果短剧独立应用日活跃用户1.68亿,用户日均观看时长125分钟,用户黏性优势突出。

红果短剧近期宣布分阶段下线金币激励功能,自本月起不再向新用户开放,年底前完成全量下线。这一调整被视作行业转型的信号:粗放的流量激励方式逐步退场,行业重心更多转向内容建设。中国艺术研究院电影电视研究所研究员孙承健认为,红果短剧平台已经建成内容、创作者、流量变现一体化布局,形成短期内难以复制的产业基础,而新上线绿泡泡短剧,当前剧目多来自外部采购,热门内容重合度较高,缺少独家内容支撑和标志性爆款。

社交破圈 吸引更多新用户

不同于独立短剧应用依靠投放获取用户的路径,绿泡泡短剧以微信小程序为载体,主打即开即看的轻量化体验,设置多个板块,覆盖真人短剧、AI短剧、漫剧等形态,延续免费观剧、广告变现模式。平台借助视频号挂载、社交分享、地区热播推荐等机制,依托熟人社交链条完成内容扩散。

不少观众表示,无需下载专门应用,在微信内就可随时观看,使用门槛更低,适合碎片时间浏览。这一模式不单纯参与存量争夺,而是挖掘新的受众群体,更多面向此前没有安装短剧客户端的轻度用户、中老年群体。中国传媒大学传媒艺术与文化研究中心执行主任张国涛提出,社交分发把短剧融入日常社交场景,为行业开辟出新的受众空间。

内容打底 赛道角逐看长远

渠道更新为行业带来新的选择,但内容同质化仍是免费短剧的突出问题。不少剧集叙事套路相近、情节模式趋同,依靠强反转、强冲突吸引注意力,容易造成审美疲劳,很难留下深刻印象。

红果短剧调整激励方式、绿泡泡短剧入局,丰富了制作方的发行渠道,也给行业提质带来外部推力,推动平台尝试现实题材、创新题材等差异化创作。清华大学影视传播研究中心主任司若表示,短剧行业竞争的落脚点在于内容,仅靠流量采购、套路化叙事难以实现可持续发展,只有持续打磨叙事、丰富题材、提升价值表达,才能摆脱对流量红利的依赖。这场赛道新角逐,不只是平台间的竞争,也为短剧行业带来新的调整契机,倒逼其不断回应观众审美期待、持续打磨优质内容。

第39届中国电影金鸡奖揭晓

本报讯(记者 张钢)昨晚,第39届中国电影金鸡奖颁奖典礼暨2026年中国金鸡百花电影节闭幕式于厦门举行,各大奖项一一揭晓。

颁奖礼中,《南京照相馆》《给阿嬷的情书》分获最佳故事片与评委会特别奖。《菜肉馄饨》《浪浪山小妖怪》《窗外是蓝星》《马兰花开的声音》《情感价值》《顾炎武》分获最佳中小成本故事片、最佳动画片、最佳纪录/科教片、最佳儿童片、最佳外语片、最佳戏曲片奖。

个人奖评选中,梁家辉、高叶凭《捕风捉影》《南京照相馆》分获最佳男、女主角奖;吾守尔·赛来、兰西雅凭《震耳欲聋》《万桐书》分获最佳男、女配角奖;郑大圣凭《密档》摘得最佳导演奖;蓝鸿春等凭《给阿嬷的情书》获最佳编剧奖。技术类奖项评选中,《万桐书》获最佳音乐奖:《得闲谨制》获最佳美术奖:《飞行家》获最佳剪辑奖、《镖人:风起大漠》获最佳录音奖、《狂野时代》摘得最佳摄影奖。

中医名方炮制新著在津发布

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,在天津市中医药学会医史文献分会2026年学术年会暨天津市医史文献人才培训会上,由天津科技翻译出版有限公司出版的《中医古今名方七情炮制精粹》正式发布。

该书凝聚传统中医智慧与现代临床实践,收录古今300余首经典方剂,涵盖清热、解表、补益等29个大类,针对内、外、妇、儿、五官等各科疾病,形成了一套较为完整的中医治疗方案。

该书以七情配伍为线索,将方剂的君臣佐使、相须相使之理与历代炮制心法熔于一炉,既考镜源流、旁征博引,又立足临床、讲求实效,既是中医从业者的实用工具书,也是中医爱好者了解中医方剂奥秘的理想读物。

研讨会上,专家学者畅谈中药传统炮制技艺的理论与应用,助力古老炮制智慧焕发新光彩。

客场3:1击败河南女排豪取两连胜

天津女排刮起“青春风暴”

本报讯(记者 申炜)昨天,中国女排超级联赛进行了常规赛第二轮较量,天津渤海银行女排客场挑战河南女排。凭借年轻球员的出色发挥,天津女排最终3:1(25:21、19:25、25:16、25:16)击败对手,取得开赛两连胜。

本场比赛,天津女排的首发阵容并没有太大变化,仅用小将陈鹤心代替王艺竹。首局比赛,天津女排发挥网口优势,比分一路领先,以25:21取胜。第二局,河南女排展现出顽强的一面,在外援主攻维罗妮卡的率领下,占据了场上优势。天津女排则自身失误增多,球员状态起伏较大,以19:25输掉本局。随后,天津女排再没有给对手机会,先后以25:16的比分拿下第三、四局比赛,以大比分3:1击败对手,取得联赛两连胜。

本场比赛,天津女排很好地限制了对方重点球员维罗妮卡的发挥,让她全场仅拿到了13分,扣球成功率较首轮大幅下降。天津女排得分最高的球员依然是娜塔莉亚,她贡献了全场最高的20分,她对关键球的处理更是给人留下了深刻印象。此外,外援接应法布里斯拿到了13分,她与二传朱航霆的配合还需进一步磨合。

此役,天津女排继续大胆使用年轻球员,路晶和刘鑫都获得了登场机会。一方面,拿到10分的陈鹤心等人逐渐找到了状态,这也是天津女排取胜的关键。另外一方面,年轻球员的场上状态起伏不定,本场比赛的自身失误送给了对手29分。下轮比赛,天津女排将于11月14日主场对阵浙江女排。

混合团体世界杯

国乒参赛名单揭晓

本报讯(记者 苏娅辉)昨天,中国乒协在官网公布了2026年国际乒联混合团体世界杯中国队参赛运动员名单。根据《2026年国际乒联混合团体世界杯选拔办法》,王楚钦、林诗栋、王曼昱、孙颖莎等八人入选。

中国乒协在官方通告中表示,依据国际乒联世界排名积分、近期重要国际赛事成绩,结合梯队建设与打法配备需要,确定王楚钦、林诗栋、黄友政、周启豪、王曼昱、孙颖莎、蒯曼、陈熠入选。其中,王楚钦、林诗栋、王曼昱、孙颖莎凭借单打排名(2026年10月12日国际乒联公布的世界排名为标准,队内男、女最高两位)直接入选;黄友政、蒯曼凭借双打、混双个人综合排名(2026年10月12日国际乒联公布的世界排名为标准,队内男、女最高)入选;根据2026年WTT(世界乒乓球职业大联盟)中国大满贯赛、亚洲乒乓球锦标赛以及WTT蒙彼利埃冠军赛、WTT法兰克福冠军赛4项比赛成绩,综合评估男队周启豪、女队陈熠入选。

2026年国际乒联混合团体世界杯将于11月29日至12月6日在成都举行。此次赛事分为两个阶段:11月29日至12月4日为小组赛,12月5日至12月6日为排名赛。

考虑到2028年洛杉矶奥运会已确定将增设乒乓球混合团体金牌,进一步提升了本届赛事的含金量。国乒此前已实现混合团体世界杯三连冠,此番在参赛对手大多派出强阵的情况下,国乒能否保持强势,将是一大看点。

2026赛季职业联赛年度颁奖礼昨举行

本报讯(记者 顾颖)2026赛季中国足球职业联赛颁奖典礼昨晚在广州举行,刚刚带领大连英博队获得中超联赛冠军的李国旭,获得“年度金帅奖”。

大连英博队斯坦丘获得“年度金球奖”;北京国安队张玉宁获得“本土年度金球奖”和“本土年度金靴奖”;云南玉昆队奥斯卡获得“年度金靴奖”;浙江队米特里策获得“年度助攻王”;上海申花队高天意获得“本土年度助攻王”;北京国安队侯森获得“年度金手套奖”;大连英博队毛伟杰获得“年度金童奖”;云南玉昆、河南、成都蓉城、山东泰山4支球队获得公平竞赛奖;王迪、张雷、李海新分别获得金、银、铜哨奖。此外,效力于深圳青年人队的天津籍老将赵英杰获得“中甲本土助攻王”,他在颁奖典礼上也感谢了天津队对他的培养,以及天津球迷对他的支持。

中足联昨天还发布了《中国足球职业联赛俱乐部财务健康审核实施细则(试行)》,细则明确了三级职业联赛俱乐部年度总支出限额,其中中超俱乐部年度总支出上限为6亿元人民币,中甲俱乐部上限为2亿元人民币,中乙俱乐部上限为5000万元人民币。

球员薪酬标准方面,中超国内球员个人税前年薪上限为500万元人民币,全队平均年薪上限300万元人民币,中超外援个人税前年薪上限仍为300万欧元,全队外援年度税前薪酬总额上限为1000万欧元,入籍球员年薪计算,细则也有相应条款规定。

几经波折球队艰难起步

津门虎队2026赛季总结(一)



■ 记者 顾颖 摄影 孙震

2026赛季中超联赛落幕,有很多角度可以解读16支参赛球队和全年240场比赛,比如赛程过半的时候,没有人想到大连英博队能夺冠,另外大多数人都认为,津门虎队要领一个降级名额了,但是最终,英博队和津门虎队,都让“小概率事件”变成了现实。

津门虎队的赛季走势,前半程低迷、后半程拉高,关于前半程低迷的原因,除了罚分造成的心理影响,伤病造成的阵容不整,以及裁判判罚失当造成的“丢失”积分之外,外界很多人认为,冬训质量差、选择前往西班牙拉练是失误,这些都是津门虎队“藏起来”不愿提及的问题。实际情况是这样吗?

假如高标准、严要求,关于冬训,更客观精准的描述大概是,训练方案本身的制定与执行没有问题,包括对阵埃尔切队、比利亚雷亚尔B队的比赛在内,热身赛对手的圈定也属于高水平,但对于前往西班牙的签证耗时周期长造成部分内援晚到这一点,球队事先估计不足。1月29日中国足协公布罚分,俱乐部紧急调整组队方案增加引进外援又属于“急就章”,这些都致使整个海外拉练期间,球队多半时间人员不整,对阵容磨合影响不小。

回溯津门虎队本赛季开始前的西班牙拉练,当地时间1月25日队伍抵达阿里坎特,彼时新加盟球队的吴兴涵、季胜攀等内援,还在国内焦急等待签证,巴顿、黄嘉辉、闫炳良还在国足未归,科尔多瓦、谢蒂内两名外援则还未与球队会合。队伍在西班牙正式开练两天后,谢蒂内和科尔多瓦来了;几乎伴随着1月29日中国足协公布“处罚令”,津门虎队背上负10分的包袱,3名国脚归队;再之后2月2日吴兴涵终于向球队报到;2月8日季胜攀、刘帅拿到签证与球队会合;2月10日深夜,处罚令公布后紧急联系的外援格劳到队……从1月31日到2月13日,球队4场有价值的热身赛,都在阵容调配方面存在人员掣肘。

津门虎队从西班牙回国后,距离3月7日联赛开战还有半个月多一点的时间,主教练于根伟在公开场合也坦陈,球队阵容需要进一步磨合。然而背负着10分沉重的心理包袱赛季起步,球队迫切需要尽快进入状态,又急切希望快速赢得积分“抹平”负分,可偏偏闫炳良、科尔多瓦等主力球员接连受伤缺阵。于是从3月7日到4月12日的赛季前5轮比赛,球队2平3负只得到2分,“低开低走”的局面,令球队保级形势起步即恶化,球迷们的悲观情绪也在短时间内浓重到极点。

好在津门虎队不屈不挠,时间跳转到7月2日,俱乐部对外公布主教练于根伟和9名球员续约,由此吹响绝地反击的号角;时间再跳转到10月16日,球队在第28轮比赛中客场战胜河南队,提前两轮完成保级,终于“轻舟已过万重山”。回望这个坎坷的赛季,尽管各种各样的客观困难叠加,但更要从中剖析自身存在的瑕疵,比如为了保证冬训人员的完整性和热身赛的目标性,应该在安排冬训工作时更具前瞻性,提前准备,避免各种可能出现的干扰。

WTA年终总决赛

郭涵煜组合“开门红”

本报讯(记者 苏娅辉)2026年WTA(女子网球选手协会)年终总决赛昨天继续进行。3号种子郭涵煜/穆拉德诺维奇以3:6、6:1、12:10逆转5号种子谢淑薇/奥斯塔彭科,赢得“开门红”。7号种子张帅/梅尔滕斯出师不利,以3:6、6(5):7负于头号种子达布劳斯基/史蒂芬妮。

双打一组比赛中,郭涵煜迎来首秀。这是她与穆拉德诺维奇首次搭档出战年终总决赛,后者则是第5次参赛,此前曾在2018年和2019年两夺年终总决赛双打冠军。首盘比赛,郭涵煜/穆拉德诺维奇在第2局遭破发,以0:3落后。尽管此后二人在第5局完成破发,但第6局再遭破发。随后谢淑薇/奥斯塔彭科连破带保,以6:3拿下首盘。次盘,郭涵煜/穆拉德诺维奇在第4局和第6局两度破发,并在第7局拿下发球胜盘局,以6:1扳平大比分,将比赛拖入“抢十”。“抢十”决胜中,谢淑薇/奥斯塔彭科迅速取得6:0的领先,并将分差扩大至8:2。郭涵煜/穆拉德诺维奇在落后的被动形势下,一路追分并化解了4个赛点,以12:10上演大逆转,收获总决赛“开门红”。

单打二组比赛中,3号种子米拉·安德列娃全场挽救全部6个破发点,以6:4、6:0击败前赛会冠军、6号种子斯维托丽娜,总决赛单打首秀告捷。她本赛季已经打出14个6:0,位居巡回赛之首。她也是继2009年沃兹尼亚奇之后,在WTA年终总决赛成功“送蛋”的最年轻球员。2号种子萨巴伦卡以7:6(2)、7:5力克7号种子穆霍娃。