上津云客户端
看往期电子报

天津图书馆打造特色公共文化空间

“津派文化客厅”承载城市记忆

本报讯(记者 张帆)尘封的古籍,如何重新展卷?城市的文脉,怎样赓续传承?走进天津图书馆津派文化客厅,读者可在古籍讲解和修复体验中,品读丰厚多元的津派文化,寻找镌刻城市印记的生动答案。

“《津门保甲图说》为研究天津老城厢的整体布局、庙宇和人口的分布提供了完整的历史资料,对于研究宣传天津历史、传播区域文化、增强天津文化软实力,都可以起到很大作用。”近日,天津图书馆津派文化客厅举办特色晒书活动,主讲人王进以馆藏古籍《津门保甲图说》为载体,紧扣河海文化、民俗文化等津派文化八种特色形态,系统解读道光年间天津城乡格局、街巷里坊、商贸脉络、市井生活与民间信仰等内容,带领读者在古籍图文肌理中读懂津门历史底蕴与地域文化。“我们以天津地方文献活化、古籍科普传播、津派文化弘扬为立足点,通过专题讲座、非遗体验的形式,普及古籍保护知识、传播中华优秀传统文化,深度阐释津派文化内涵,持续提升社会大众对古籍文化、津派文化的认知度与认同感。”王进说。

天津地处九河下梢,襟河枕海,六百余年的城市积淀孕育了独具特质的津派文化。如何让散藏于书库、报刊和著述中的城市文脉集中呈现?天津图书馆在近代暨地方文献阅览区内增设津派文化客厅,打造集阅读、研讨、交流、展示于一体的公共文化空间,整体设计融合传统中式美学与天津地方风物元素,雅致沉静、开阖有度。地方文献专区汇聚天津史志、文学作品与学术专著,并将新入藏的五百余种相关书籍纳入陈列,持续补充更新;学人捐赠专区留存本土作家、文史学者、艺术名家的治学成果;本馆著述专区集中展示该馆的学术专著、专题丛书、史料汇编与影印成果;文化研讨交流区则以灵活的空间布局,为学术沙龙、课堂实践和读书分享留出位置。

书架承载研究,长桌连接交流。津派文化客厅让古籍走出库房,也让文化传承从“隔窗观看”变为“亲身参与”。这里不仅保存城市记忆,更让记忆与人相遇。

自开放以来,津派文化客厅组织开展多项学术交流与研学活动。学者谭汝为、徐凤文、王振良围绕《民国时期华北水利文献资料汇编》开展即席研读,从文献形制谈到运河历史,在纸页间回望津沽大地与水共生的智慧;青年读者在这里共读明清天津旧志、翻阅《大公报》《益世报》,触摸城市文脉。“卷启新知 典韵非遗——古籍科普行”系列活动中,古籍讲座、非遗技艺体验与“津典永续”古籍修复成果展相互呼应,通过修复前后的实物对照,残页重归完整的过程清晰可见。天津海关相关人员在此开展馆际交流,围绕海关史料考辨研讨;韩国国立中央图书馆代表团在这里聆听津派文化讲解,体验“经折装”古籍装帧技艺。

从专家研读到青年共读,从市民体验到国际交流,一方“客厅”以“津派”魅力连接五湖四海,不只为藏书找到新的陈列方式,更为城市文化打开一条新的传播路径:让文献可阅读、历史可讨论、技艺可体验,每一位热爱天津的人都能在这里找到自己的文化坐标,成为津派文化新的讲述者。

天音推出歌剧学院学术交流研讨季活动

津沈院校交流 共育声乐人才



沈阳音乐学院民族声乐系拔尖人才专场音乐会现场。

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)作为天津音乐学院歌剧学院2026—2027学术交流研讨季活动之一,沈阳音乐学院民族声乐系拔尖人才专场音乐会昨晚在津举办。

音乐会上,青年学子轮番登台献唱,曲目丰富多元,涵盖中外艺术歌曲、歌剧选段、经典民歌等。演唱者凭借扎实的演唱功底、细腻的情感处理与饱满的舞台状态,诠释作品内涵,歌声婉转悠扬,钢琴伴奏灵动雅致,与声乐交相辉映。沈阳音乐学院民族声乐系教授匡祎表示,希望以此为契机,建立两校常态化沟通机制,共享人才培养经验,搭建拔尖学子互学互鉴的平台,助力民族声乐青年人才成长。

天津音乐学院歌剧学院院长刘庆华介绍,本次学术交流研讨季活动将持续至12月,会聚国内一线院团专家、国际歌剧名家及院校优秀团队,设置五大板块,包括歌剧制作理论、声乐专业展演、国际大师授课、沉浸式歌剧排演、京津艺术交流等内容。

京剧优秀剧目传承巡演在津启幕

本报讯(记者 刘莉莉)11月8日,由中国文联戏剧中心指导,市文联、市剧协主办的“薪传有继·感恩初心”京剧优秀剧目传承全国巡演发布会在中国大戏院举行。

此次巡演由梅花奖得主王艳发起,将于本月在中国大戏院开展首轮演出。11月20日带来天津京剧院、天津河北梆子剧院共同演出的京梆版《谢瑶环》,由王艳携青年演员献艺,以“两下锅”形式演绎经典。11月21日上演“梅缘今梦”王艳京剧艺术传承之夜演唱会,名家新秀共同带来16段经典唱段。

发布会上,王艳分享了学艺守戏、传承国粹的心路历程。她表示,京剧艺术的生命力,既在于舞台的精彩呈现,更在于代代接续的幕后传承。自己的成长离不开戏曲前辈与师长的悉心引路和栽培。此次巡演正是以感恩初心为底色,搭建专业传承交流平台,让青年演员在舞台实践、同台交流、实战历练中提升技艺,构建“以演带传、以传促新”的戏曲传承发展良性循环。

与会戏曲界艺术家、专家认为,此次巡演采用名家领衔、新秀参演、以演育人的模式,依托常态化巡演搭建人才培育载体,能够持续为戏曲行业发掘储备优秀青年人才、夯实国粹传承根基。

据介绍,巡演后续还将走进北京、上海、山东、四川、江苏等地。

天歌赴天大演绎“足尖童话”

本报讯(记者 王洋)11月8日,天津歌舞剧院芭蕾舞团走进天津大学,为师生带来芭蕾专场演出。

此次演出是2026天津大学学生戏剧节“专业院团进校园”板块重要活动之一。现场上演了芭蕾舞剧《天鹅湖》第二幕与《灰姑娘》第一幕,并设置了剧目导赏环节,普及芭蕾艺术知识,让在场师生近距离感受芭蕾艺术的独特魅力,在校园里邂逅足尖之上的浪漫童话。

法国影子演绎者剧团天津分享沙龙举办

“法式皮影戏”的溯源之旅

■ 记者 刘桂芳 文/摄

11月7日,法国影子演绎者剧团分享沙龙活动在棉3创意街区小剧场举行。两位法国艺术家携剪影戏《皮影幻境中的自然故事》与津门观众见面,通过沉浸式光影演绎、现场互动体验,开启一场别开生面的跨国界光影对话。

【 光影故事带观众重拾简单快乐 】

本次活动由天津法语联盟、棉3创意街区联办,是该剧团中国巡演的重要一站。此前,剧团已先后走进大连、西安、郑州、成都等多座城市。剪影戏《皮影幻境中的自然故事》聚焦动物与自然主题,由《三只小猪永远在奔跑》《小青蛙》《小橡树的传说》等系列短剧集组成,作品既有剧团原创内容,也有改编的经典故事,该演出曾受邀亮相法国文化中心舞台。

棉3小剧场里,灯光渐暗,一方幕布成为光影世界的舞台。青蛙跃过皓月、小猪穿梭山野、小橡树向阳生长……造型精巧的法式剪影在光束中灵动跳跃、栩栩如生,鲜活的画面带领观众沉浸式走进温柔治愈的自然故事,让不同年龄的观众在纯粹的光影童趣中重拾简单的快乐。整场演出画面清新、节奏舒缓,生动有趣的光影演绎引得现场观众不时发出阵阵欢笑与惊叹。

在演出后的互动体验环节,艺术家现场示范剪影操控技巧,讲解控杆力度、动作快慢、光影角度的把控要点,邀请观众上台亲自尝试。



法国艺术家邀请观众互动。

舞台上,小朋友在艺术家的指导下操控剪影杆,让“小青蛙”蹦跳穿梭;年轻观众上手体验,在一次次尝试中摸索光影变化的奥秘。看似简单的剪影表演,实操起来却十分考验手感,稍不留神剪影动作便会跑偏,趣味十足的场面让现场氛围持续升温。

参与体验的观众纷纷感叹光影艺术的奇妙:“光影之下,剪影能变换出各种形态,特别神奇。”“看着简单,真正表演才知道大有学问。”“亲手让剪影动起来,仿佛赋予了它们生命力,体验感十足。”

【 中国巡演是溯源之旅 】

法国影子演绎者剧团是特色家庭式巡演剧团,由马克·罗西与索菲·热夫鲁瓦夫妇创办。二人原本是法国航天领域的工程师、研究员,因深爱影子艺术,跨界深耕影子戏创作与演绎。2005年,剧团推出首部作品《三只小猪永远在奔跑》。二十年来,他们改造复古大巴车作为流动舞台,带着原创剪影戏走到法国乡村、山野与校园,用极简的影子艺术传递温暖治愈的力量,受到众多观众喜爱。

索菲·热夫鲁瓦告诉记者,一场完整的影子戏演出,不仅需要表演者的精准操控,更需要观众想象力的填充。这种留足想象空间的呈现方式充满东方美学中的留白意境,也与中国皮影戏“以影写意”的艺术内核不谋而合。

中国皮影戏早在18世纪便传入欧洲,被法国人命名为“中国影子”。正因这份深厚的艺术渊源,此次中国巡演对剧团而言,更是一次珍贵的艺术溯源之旅,他们走访了多地皮影博物馆,与民间皮影匠人深度交流,观摩传统皮影操控手法,了解牛皮、驴皮影人雕刻技艺,感受中国皮影戏独特的唱腔韵律与文化底蕴。

索菲·热夫鲁瓦告诉记者,法式剪影与中式皮影在制作材质、操控手法、灯光呈现方式上差异显著,题材上法式影子戏多聚焦自然与动物主题,而中国皮影戏则承载了更为丰富的历史故事、民俗内容,每次交流都为他们的创作带来全新启发。

首次到访天津,两位艺术家对这座城市充满好感,表示:“天津风景优美,市民热情善良、乐于助人,让我们感受到十足的温暖。”此次天津之行,他们特意挑选了泥人张彩塑、杨柳青年画等天津特色文创,准备带回法国赠予亲友。听闻天津也保留着皮影艺术的传承脉络,二人表示,期待未来再度来津,与天津皮影非遗传承人深度交流,让法式剪影与东方皮影在光影交融中碰撞出更多火花。

津门虎队国脚前往肇庆报到

本报讯(记者 顾颖)在天津津门虎队中的联赛任务结束了,但是在新一期国足中的热身赛任务刚刚开始——昨天,巴顿、黄嘉辉、闫炳良从津门虎队最后一轮联赛的客场所在地大连出发,赶往广东肇庆向国足报到。接下来11月14日对阵马来西亚队、11月17日对阵巴林队的两场热身赛,津门虎的战将能否代表国足登场,既要看队伍的整体安排,也要看几名球员的状态。

巴顿在联赛第29轮,津门虎队客场对阵河南队的比赛中右肩受伤,两周的歇赛期后,至11月8日联赛最后一轮客场对阵英博队,他虽然随队前往大连,但是并没有进入比赛大名单。在准备这场联赛收官战时,津门虎教练组和医疗组针对巴顿的伤情做过研判,让他参与准备比赛也是方案之一。不过考虑到一旦比赛过程中再出现意外造成伤势加重,后续可能面临更复杂的局面,再加上国足集训在即,因而教练组最终决定让巴顿休息。此番前往肇庆,巴顿表示自己之前一直在全力治疗、恢复,应该能够跟上国足的训练进度。

相比巴顿,黄嘉辉在与英博队的比赛第31分钟受伤被换下纯属意外。当时看到他倒地不起做换人手势,球迷们都替他捏一把汗。事后了解到,黄嘉辉当时在拼抢中膝盖遭遇大力撞击,初步评估问题并不非常严重,再加上联赛无缝衔接国足集训,他昨天也前往国足报到,并向国足医疗组说明情况,由国足医疗组介入后续的评估和治疗。

津门虎队在联赛收官战中最大意外是基莱斯在拼抢中颧骨骨折。他的因伤退场,打乱了全队的比赛部署,也给基莱斯本人的假期,甚至津门虎队接下来的冬训安排,都蒙上了阴影。受伤被换下场后,基莱斯紧急前往医院检查,返回球队下榻的酒店后,他还一再安慰陆续前来探望的教练和队友,表示自己只是不太走运,幸好联赛已经结束了,用假期恢复就好。据了解,关于基莱斯的治疗,津门虎医疗组后续也会持续跟进。

从昨天开始,津门虎队进入“寒假”,教练组已经提前下发了假期训练安排,要求球员们按进度“单练”保持状态,球队将于12月下旬开始在海口分批集结,投入2027赛季的准备。

“舞动中国—排舞联赛”总决赛举行

本报讯(记者 张璐璐)2026年“舞动中国—排舞联赛”总决赛在天津仁爱学院体育馆激战正酣。本次比赛为期5天,将于今天结束。来自全国各地近900名排舞爱好者同台竞技、以舞会友,在赛场上尽情展现排舞运动的风采。

作为国内顶级排舞品牌赛事,本次总决赛参赛群体年龄跨度大,参赛选手年龄最小的仅4岁,最大的65岁,覆盖幼儿、少儿、青少年、青年、成人、中老年各个组别。竞赛设置规定套路、自选套路以及单人、双人、集体等项目,赛事体系完整,充分彰显排舞门槛低、受众广、老少皆宜的特点。

赛场上,各参赛队伍动作整齐、编排新颖,充分展现排舞独有的律动之美与蓬勃活力。赛事严格恪守公平公正原则,安排专业裁判团队现场执裁,严格按照竞赛标准打分,保障赛事规范有序推进。

“舞动中国—排舞联赛”长期坚持以赛促普及、以舞聚人心,持续推动排舞走进校园、社区、机关与企业。本次排舞总决赛落地天津,依托我市“运动之都”建设氛围,进一步扩大了排舞项目的影响力,吸引更多群众感受排舞魅力,爱上排舞运动。未来,赛事将继续发挥品牌引领作用,持续深耕群众体育,带动更多人参与健身,为健康中国建设注入源源不断的体育力量。

常规赛第二轮客场挑战河南女排

天津女排今日力争两连胜

本报讯(记者 申炜 摄影 赵建伟)今晚,天津渤海银行女排将在女排超级联赛常规赛第二轮客场挑战河南女排。面对这个对手,天津女排的目标是客场两连胜。

在排超联赛首轮比赛中,天津女排客场作战,最终以3:1战胜了北京女排。从比赛来看,天津队虽然在进攻得分和拦网得分上均落后于对手,但自身失误更少,最终赢下比赛。比赛中,两名外援都有非常出色的发挥,其中娜塔莉亚贡献了全场最高的23分,43次进攻出手得到17分。法布里斯也有14分进账,她在代表球队的首秀中发挥稳定,还有继续提升的空间。

首轮比赛,河南女排同样是客场作战,最终以1:3不敌山东女排。从比赛来看,河南女排的优缺点都比较明显,球队拼劲儿十足,但整体攻强守弱问题突出。肯尼亚外援主攻维罗妮卡实力出众,全场拿到25分。不过河南队进攻过度依赖外援单点火力,一旦对手加强针对性拦防,全队得分效率便大幅下降。

津豫之战,如何遏制住维罗妮卡的进攻,毫无疑问是天津女排取胜的关键。此外,河南队在针对性补齐小球串联、地面防守等技术短板后,保持了敢打敢拼的作风,这些都需要引起天津女排的重视。河南女排新赛季的目标是稳固A级联赛前八席位,为此球队引进了维罗妮卡和希腊主攻玛利亚。内援方面,引进副攻毛唯嘉、自由人王思敏等队员,增加了快攻变化,同时强化了后排保障。



天津女排队员在比赛中。

天津男排开启卫冕征程

本报讯(记者 申炜)11月8日,2026—2027赛季中国男排超级联赛拉开大幕。在首轮比赛中,天津食品集团男排在主场以3:1(25:22、25:21、21:25、25:20)击败江苏男排,取得新赛季“开门红”,向着卫冕的目标迈出了第一步。如愿收获新赛季开门红。不过在主帅刘浩看来,球队的全新阵容仍需进一步磨合。

本场比赛,仍处于恢复期的薛智鸿休战,天津队首发派出拉扎尔、李磊搭档主攻线,王昌利、陈龙海联手副攻线,二传派出王展豪,接应是卢布里奇,自由人为陈嘉杰。由于这是新赛季的首场比赛,两队的表现都有一定的起伏。天津男排连胜两局后,江苏男排在第三局扳回一城。关键的第四局,天津男排果断换上了老队长毛天一,调整了进攻节奏。最终,天津男排以大比分3:1击败江苏男排。

从赛后技术统计来看,天津男排在进攻得分和自身失误失分上与对手持平,在拦网得分上以13:11领先,发球得分以8:2占据明显优势,天津男排本场比赛用发球冲击对方一传的战术,收到了不错的效果。

根据赛程,11月12日,天津男排将客场挑战上赛季的决赛对手河北男排。

首秀拿高分 谦逊找不足

天津男排新外援:我还需要表现得更好

■ 记者 谢晨 摄影 孙震

天津食品集团男排顺利斩获2026—2027赛季联赛“开门红”。本赛季新加盟天津男排的塞尔维亚外援卢布里奇也完成了他的中国联赛首秀,贡献了全场最高的22分。这位老将赛后依然保持着一份谦逊,他说:“之后我们会遇到更强劲的对手,所以我也必须拿出比第一场更好的表现。”

与江苏队的常规赛首轮争夺,天津队场上并不算轻松,这也与本赛季球队引入两名新援、全新阵容缺少充分磨合有直接关系。不过塞尔维亚男排现役国手接应卢布里奇还是凭借出色的技术与丰富的经验,展现了他的水平与作用。全场比赛,卢布里奇43次进攻得到19分,得分率为44%,还通过拦网收获1分、发球得到2分,22分的个人总得分冠绝全场。不过在赛后,卢布里奇还是谦虚地表示:“自己今天的发挥并不算好,如果之后遇到更强劲的对手,以我这场的表现可能就无法帮助队伍取胜。包括我的发球,今天也没有达到一个很高的水准。所以之后的比赛中,我需要拿出更好的表现,争取帮助球队获得更多胜利。”

本场比赛,天津队在二传位置上先后使用了王展豪和毛天一,卢布里奇也得以与队中的两位二传都进行了实战磨合,他表示:“这只是我来到天津队参加的第一场正式比赛,因为训练和比赛的感觉是完全不一样的,所以与两位二传的配合还需要通过实战继续磨合。我相信通过接下来的比赛,我们的配合会越来越默契。”



卢布里奇(右三)在比赛中拦网。