上津云客户端
看往期电子报

天津以全链条版权服务激活原创舞蹈市场转化

版权护航 原创佳作走向更大舞台

■ 记者 仇宇浩 刘茵

昨日,作为天津市舞台艺术作品扶持项目,天津师范大学演出的舞蹈剧场《小世界》在天津大剧院首演。校园师生创排的作品登上剧院舞台进行商演,走向更广阔的天地,正是市版权局指导下原创舞蹈的市场转化成果之一。



《小世界》演出现场。 傅琪文 摄

舞步照见内心世界

舞蹈剧场是一种融合舞蹈、戏剧、音乐等多种艺术形式的表演艺术。据介绍,本次演出两天连演四场。舞蹈剧场《小世界》分为“我”“你我”“我们”三幕,以“一颗心,衍生成千万个我”为精神内核,通过演员纠缠、疏离、相融的肢体对话,将人内心的分裂、拉扯、接纳、和解具象化,搭建起向内观照、向外共情的艺术场域,让观众在曼妙舞姿中照见自我,获得沉浸式的精神共鸣。

《小世界》总导演马晓琳是天津师范大学音乐与影视学院舞蹈系教师。从挖掘本土民间文艺元素进行舞台创编,到原创当代舞蹈剧场探索精神命题,马晓琳与编创团队坚持师范美育与舞台创作齐头并进。此前,马晓琳与编创团队深度挖掘泥人张、风筝魏以及大运河等天津传统技艺、文化元素,把本土传统民间技艺、风俗转化为现代舞蹈肢体语汇,打造了《泥塑华章》《纸鸢摇梦》等一批兼具文化厚度与舞台表现力的原创舞蹈。其中,《泥塑华章》曾获第十一届华北五省(区)市舞蹈大赛专业青年组表演一等奖,并入选全国民族民间舞蹈创作作品汇演。依托该作品打造的VR(虚拟现实)沉浸版本,将传统舞蹈从静态观看升级为虚实共生的沉浸式体验,并以此拓展版权授权合作场景。

版权守护原创成长

近年来,《木版年画图》《泥塑华章》等一批天津原创舞蹈亮相中国国际版权博览会、中国(深圳)国际文化产业博览交易会、央视等,形成从地方创作走向全国视野的良好态势,这离不开市版权局在民间文艺版权保护与促进试点框架下的全周期赋能引导。

市版权局通过全链条版权服务,将版权保护、确权存证、IP运营嵌入艺术创作环节,构建起“创作引导—确权登记—风险预警—推广转化”一体化公共服务体系,为文艺团体、文化企业与高校创作团队纾困赋能、铺路架桥,成功贯通“文脉挖掘—原创创编—确权保护—IP运营—全域传播”的价值转化闭环,实现从舞台作品到可运营文化版权资产的跃升。这套机制已经在《泥塑华章》《木版年画图》等作品中验证可行,并将继续推广探索至《小世界》等其他类型的艺术作品。

在创作源头,市版权局牵头组建由版权专家、民间文艺传承人、舞蹈编导构成的专家团队,前置介入艺术打磨,既指导创作者厘清民间文艺借鉴与原创再创作的边界,规避改编中的权属风险;又深挖民俗符号与技艺内核,助力作品在文化根脉与当代表达之间找到平衡。

在确权保护方面,市版权局面向舞蹈创作机构开展专题版权培训,围绕舞蹈编排、影像成片、角色形象、舞美设计等要素,讲解侵权识别、风险防控要点;指导创作者完成版权登记、区块链双重存证,给舞蹈IP打上不可篡改的数字“身份烙印”;将重点原创作品纳入重点作品版权保护预警名单,建立侵权快速响应处置机制,为IP对外授权、多元开发撑起制度保护伞。

在市场转化端口,市版权局的版权服务进一步打通“版权+”多元路径,推动舞蹈IP向演出授权、影像展映、文创周边、美育课程等多业态延伸,一条“创作—确权—授权—反哺再创作”的良性循环正在天津舞蹈生态中成形。

成果深化持续推进

作为《小世界》的特别鸣谢单位之一,希瑞国际舞蹈学校同样是市版权局重点指导服务的舞蹈原创团队,也在版权市场转化的专业服务下获益匪浅。希瑞国际舞蹈学校的代表作《木版年画图》取材自杨柳青木版年画公有领域版权素材,由编创团队进行精细二次创作,最终形成了全新的版权作品。《木版年画图》也被纳入2025年度天津市第一批重点作品版权保护预警名单,并以“舞蹈+文创+文旅”的转化形态登陆央视一套。

市版权局相关负责人表示,天津将持续巩固民间文艺版权保护与促进试点建设成效,面向更多中小文化机构、高校文艺创作团队输出专家指导、确权存证、维权预警普惠服务,培育更多优质民间文艺版权主体;持续完善版权授权交易对接平台,鼓励舞蹈艺术与新技术深度融合,推动津沽民间文艺IP向文创产品、数字内容、公共美育、对外文化交流多领域延伸,让民间文艺资源持续转化为可保护、可开发、可增值的版权资产,为中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展续写津门华章。

舞台上,《小世界》的舞步叩击心门,既为观众带来了全新的当代舞蹈体验,也舞出了天津民间文艺版权护航的最新成果。版权护航,让更多原创艺术精品走向更大舞台。

第九届中国电影新力量论坛举办

■ 记者 张钢

日前,第九届中国电影新力量论坛在浙江宁波举办,主题是“变化中的守正与创新——电影和观众在一起”,200多位电影人、企业代表和专家学者围绕电影市场现状畅所欲言。

鲜活的角色更能吸引观众

AI技术为电影作品呈现宏大叙事、打造视觉奇观提供了极大便利,但真正吸引观众的,还是一个个鲜活的角色。导演韩延说:“我拍的《人生大事》《我们一起摇太阳》等作品,都是以生老病死的视角讲述故事,片中是那些真实的、不完美的、有生命力的普通人,展现他们的善良、勇敢、软弱、倔强。我始终致力于把镜头对准他们,执着于如何贴近且细腻地展现他们的生活状态。”

“保持活跃与创新,对未知保持敬畏与好奇,是我拍片的驱动力。”导演大鹏说,“《长安的荔枝》作为埃及中国电影周开幕影片放映,一位从未吃过荔枝的观众说,荔枝的甜和苦,他通过电影尝到了。我讲的都是普通人的故事,相比美食、服装、建筑、山水等元素,一个个具体、生动的中国人,更能代表我们的中国形象。”

电影人有不可替代的优势

国内首部AI电影上映后引发热议,业界对此保持乐观态度。西部电影集团董事长赵文涛说:“如今,人人都可以通过软件生成视频,但那不是电影。电影人不会因此被淘汰,他们会利用自己的专业知识拍出电影质感的内容,价值会进一步凸显。”

导演田俊表示:“我们正在拍摄的AI电影《合龙》,是一部融入大量古建筑元素、奇幻视效的作品。我们在制作过程中发现,画面生成太快容易陷入‘堆砌’的误区,因此我们仍需反复打磨,把着力点放在人物表达、故事走向方面。”

电影和影院需要不断增值

上海电影股份有限公司总经理戴运表示,电影是联结消费、体验的开放接口,往外延伸可以辐射场景与城市,往内延伸要提高技术与算力。不少城市已经开始尝试“全城是片场”,让拍摄场地转化为文旅场景。

同时,影院的功能也在变化。之江电影集团在杭州开业的“伍笛坞”影院,用25.8米宽LED屏和电动伸缩坐椅,实现影厅在日常放映、举办音乐节等场景间无缝切换,今年国庆假期举办了35场活动、客流超5.7万人次,非票房收入占比近三成。

电影创作要贴近观众审美

猫眼娱乐高级分析师张彤观察到,电影的良好口碑已从“加分项”变成“入场券”,观众正从“观看者”变成“参与者”。电影《给阿嬷的情书》热映后,片方大麦娱乐收到潮汕地域题材剧本超100部,其副总经理霍耀武表示,电影技术越发达,观众越看重人和故事、情感的独特性。演员吴磊表示认同:“能够击穿算法的永远是真诚。”

“每一次‘新力量’的相聚,都是观察中国电影变化的一个窗口。”中国电影资料馆馆长秦振贵说,“今天,以AI为代表的前沿技术正在重塑电影的生产方式,丰富电影的表现手段。对于新力量电影人来说,算法越是强大,人心越显珍贵;技术越是迭代,越需要锚定自身的艺术坐标。无论是真人电影还是动画电影,都需要创作者将文化的体悟、生活的质感与前沿技术融会贯通,让技术服务于艺术,在故事、人物和影像中呈现出独具魅力的艺术表达。新力量的‘新’,理应体现在这样的开拓之中,体现在对经验的超越、对艺术的延展之中。”

《东方草木》唱响本草新声

本报讯(记者 王洋)日前,由天津音乐制作人金伟制作的“世界传统医药日”主题曲《东方草木》正式上线发布。歌曲由青年歌手陈悦(小阿七)演唱,以轻快流行旋律串联中医药文化与青年生活,为古老本草智慧赋予青春表达。

歌曲开篇从夜明砂、决明子起笔,半夏、防风、当归、枸杞等一众药材依次入词,化作思念、守护、成长的情感意象。“药香漫过春华”“药香染过夏花”等四句歌词,借四季流转,传递中医药寒热温凉、辨证施治的理念。

歌曲文脉溯源《诗经》,歌词里的卷耳、车前草化用古老诗句,让诗歌中承载着古人劳作与情思的草木,以青年喜爱的流行音乐形式重新传唱。同时,歌词巧用药名寓意、功效与谐音,将中医药知识转化为温暖的生活感知;说唱段落致敬孙思邈的《千金要方》,传递“人命至重,有贵千金”的理念。整首歌曲以药香与诗意为线索,将千年文脉与中医药智慧织成一曲跨越时空的赞歌。

在百年古建赏昆曲雅韵

本报讯(记者 刘莉莉)昨日,孟家大院(孟氏家庙)与北方昆曲剧院联合推出实景沉浸式昆曲《牡丹亭》传习公益活动,通过“导赏+体验+演出”的方式,让观众直观感受戏曲魅力。

孟家大院建于1912年,是谦祥益绸缎庄创始人孟养轩的故居与家庙,2013年被定为市级文物保护单位。这座历史建筑的风格中西合璧,三层高的前楼为巴洛克风格,后楼则是围合式的中式庭院。此前,这里设立了“北方庭院沉浸式表演艺术中心暨昆曲创演示范基地”,由北方昆曲剧院带来沉浸式《牡丹亭》演出。

近期,活动增添导赏与体验内容,演员们不仅带来唱腔优雅的昆曲表演,还讲解戏曲知识,受到观众欢迎。参与此次演出的北方昆曲剧院青年演员王蒲实表示,来到兼具中西文化底蕴的天津,在这座中西合璧的孟家大院演出,为其“古老昆曲+现代音乐”的跨界创作带来养分和灵感。

津门虎举行2026赛季总结答谢活动

回望2026 感慨万千 展望2027 全新出发

■ 记者 顾颖 摄影 孙震

昨天下午,天津津门虎俱乐部在海河传媒中心梅地亚大剧院,举行了“虎耀津门·共卫荣光”2026赛季总结暨感谢合作伙伴活动。天津市滨海新区、天津市体育局的相关领导,鼎力支持津门虎俱乐部生存与发展的6家市属国有企业代表、滨海新区5大功能区企业代表、云账户企业代表,和津门虎队全体将士以及球迷、媒体代表共聚一堂,回望拼搏的2026赛季,并相约凝聚奋进力量,共同投入2027赛季的准备。

本次活动开场的亮点是一组“深情讲述”,守门员闫炳良、本赛季新加盟球队的季胜攀,以及队长王秋明,分别带着自己“奋斗与信念”的故事和心路历程登台。闫炳良的故事中,首次披露在自己最窘迫无助的时候,主教练于根伟坚定地接纳了他,一年又一年,津门虎这支球队、天津这座城市,早已成为自己的归宿。季胜攀告诉大家,自己职业生涯曾经颠沛流离,于是便习惯了当一名“过客”,来到天津之后,感受到从未有过的稳定与归属感,于是自己想留下来,为这座热爱足球的城市竭尽全力,并留下一点自己的印记。队长王秋明则讲到与成都蓉城队的比赛中,自己损失的两颗门牙,表示如果两颗门牙的代价能换回胜利,就很值得,“人在,球队在,津门虎死战不退,没有逃兵”。



与上海海港队的赛季主场收官战,王秋明迎来了代表球队的第200场比赛。活动现场,主教练于根伟(右)向王秋明赠送了200场纪念球衣。

赛季中期在球队最艰难的时候完成续约,外援基莱斯和来自中国香港的孙铭谦,也在昨天的活动中讲述了他们“留下来的理由”。朴实的述说中,皆是在天津这座城市感受到的爱,还有在津门虎这支球队感受到的努力与不屈。主教练于根伟代表球队全员发言时说:“津门虎队最终能提前完成保级任务,捍卫城市的荣誉,让广大球迷安心,团队中的每个人都心怀感恩。感恩市委、市政府的高度重视;感恩市体育局的正确领导;感恩滨海新区相关企业、几家市属企业的合力托举;感恩像云账户这样的国内龙头民营企业鼎力支持;感恩所有以不同形式帮助过津门虎的各方,以及一路陪伴津门虎的球迷、媒体。”发言的最后,于根伟表示,一定会尽早投入2027赛季的规划准备,以全新的面貌再出发,力争不辜负大家的期望。

天津市体育局相关负责人,在活动中也做了总结与展望,表示津门虎今年逆风突围,守住了天津职业足球的精神气质,为天津这座城市增添了光彩,为创建全国足球发展重点城市增加了成色,也诠释了天津的城市气质。另外,市体育局还针对“奋力开创天津足球高质量发展新局面”提出了4点希望。

为了全员参与昨天下午的活动,津门虎队将昨天的外场训练调整到了上午,教练组还专门提醒大家,近期相关活动比较多,但是为了联赛最后一战,近期备战一定要继续保持专注与投入。

华北地区青少年“三大球”联赛闭幕

本报讯(记者 顾颖)历时4个月的“京津冀杯”2026年第二届华北地区青少年“三大球”联赛,昨天下午在天津团泊体育中心落幕。

本届联赛在国家体育总局青少司的指导下,由华北五省(自治区、直辖市)体育局共同举办,五地青少年健儿同场竞技,是落实“三大球”振兴发展部署,深化京津冀区域体育协同的重要举措,也是天津推进“运动之都”建设的生动实践。赛事以青少年为主角,以足球、篮球、排球三大集体球类项目为载体,为华北地区青少年搭建起常态化、高水平的交流竞技平台,形成跨区域联动、多层次参与的办赛格局,为“三大球”后备力量培养提供了区域协同的载体。

最终,山西队、天津队分获足球项目男、女组冠军;北京队、山西队分获篮球项目男、女组冠军;北京队、天津队分获排球项目男、女组冠军。昨天的闭幕式上除了举行颁奖仪式,还进行了联赛会旗交接仪式,正式将会旗移交至下届赛事主办地河北省的代表手中。

城市少儿足球联赛(天津赛区)开赛



小球员在场上积极拼抢。

本报讯(记者 顾颖 摄影 孙震 周伟)第七届“中国足球发展基金会杯”中国城市少儿足球联赛(天津赛区)开幕式,昨天上午在天津市民族中学附属小学举行。

本次天津赛区赛事,由中国足球发展基金会支持,全国青少年体育联合会主办,天津市体育运动学校、天津市足球运动协会承办,河东区、河西区、红桥区、津南区的体育局和教育局协办。赛事共设置U8至U12共5个竞赛组别,60余支球队报名参赛。

本次比赛从报名组织到赛程编排再到裁判选派,各项工作都力求做到规范、严谨。开幕式后,比赛随即进行,小球员们在场上奔跑、拼搏,家长们组成助威团在场边加油呐喊,也从侧面展现了天津青少年足球运动的蓬勃发展。赛事一方面搭建了全市少儿足球竞技交流平台,带动校园足球、社会青训协同发展,另一方面也以竞赛为抓手,引导广大青少年走出课堂、投身体育运动,在足球运动中强健体魄、锤炼意志品格,不断夯实天津青少年足球人才基础,助力全市青少年体育事业高质量发展。

全国射箭总决赛 天津小将勇夺金牌

本报讯(记者 李蓓)2026全国射箭总决赛昨天在苏州射箭训练中心落幕,天津队的刘瑾一以145:143环险胜国家队队友、福建名将廖家豪,夺得复合弓男子个人冠军,用金牌检验了亚运会之后的专项训练成果。

刘瑾一和廖家豪同为国家队集训队员,实力旗鼓相当。前六轮较量,两人双双打出59环,比分完全持平。平分局面下,心理抗压能力成为胜负关键。比赛后半程,刘瑾一稳住节奏,出手更加沉稳,逐渐掌握场上主动。最终,刘瑾一以两环优势击败廖家豪,站上全国总决赛的最高领奖台。

赛后,刘瑾一表示,亚运会让他认识到了自身的不足,并在随后的这段时间内进行了针对性训练。“亚运会结束到这场比赛开赛之前,我一直在打磨、练习自己的动作,教练也一直在帮助我调整,这次比赛是一次检验的过程,也是对这期间整套训练安排的一种肯定。”刘瑾一说道。

对于即将到来的冬训以及新一年的赛事,刘瑾一已有清晰规划:“我觉得这个冠军对于我明年的比赛也是一个促进,毕竟,我们马上就要冬训了。我会带着这场比赛的热情和对动作的理解,争取在冬训中做得更好。”

19岁的刘瑾一是国内复合弓项目迅速崛起的新锐。今年世界杯安塔利亚站,他助力中国队夺得复合弓男团历史首金,个人排位赛刷新U21亚洲纪录。亚运赛场,他随队斩获男团银牌、混合团体铜牌,收获宝贵的大赛经验。此前在国内赛场,他还曾打破全国纪录并拿下全国冠军,接连交出亮眼答卷。此番全国总决赛夺冠,是他在国内个人赛场实现的重要突破,也为即将开启的冬训增加了信心。

WTT蒙彼利埃冠军赛 孙颖莎挺进4强

本报讯(记者 苏娅辉)从大比分2:0到2:2,从3:2到3:3,决胜局从3:0到9:9……在这场跌宕起伏的激战中,孙颖莎最终顶住压力,以11:9拿下决胜局,从而以大比分4:3击败日本选手早田希娜,挺进2026年WTT(世界乒乓球职业大联盟)蒙彼利埃冠军赛女单4强。在另外一场备受关注的国乒内部对决中,王艺迪与陈幸同同样打满7局,最终王艺迪以4:3获胜。

此前受伤病困扰的孙颖莎在本站复出,她希望通过一场场比赛逐渐找回状态和比赛感觉。此前进行的女单1/8决赛中,孙颖莎经历决胜局考验,以3:2险胜韩国选手申裕斌。来到1/4决赛对阵早田希娜,此前两人交手21次,孙颖莎保持全胜,占据绝对心理优势。双方最近一次碰面是在2026爱知·名古屋亚运会女单比赛,当时孙颖莎以4:1战胜早田希娜。本场比赛,孙颖莎以11:7、11:9先下两局。就在人们以为她将再次轻松取胜时,场上形势却发生变化,早田希娜以11:9、13:11连扳两局,追平大比分。之后孙颖莎以11:8再拿一局,早田希娜则以11:9再次扳平。决胜局,孙颖莎开局领先,但早田希娜一次次追平,二人一路战至9:9。关键时刻,孙颖莎顶住压力,以11:9锁定胜局,将连胜对手的场次扩大到22场。

半决赛中,孙颖莎将对阵队友王艺迪,后者在另外一场女单1/4决赛中,以4:3力克队友陈幸同。赛后,王艺迪表示:“今天是一场非常激烈的比赛,自己很坚定,在场上很享受每一分球。这里的氛围特别棒,非常享受在这里的比赛。”此外,在一场男单1/4决赛中,巴西选手雨果以4:2战胜俄罗斯选手西多伦科,晋级4强。

社址:天津市和平区卫津路143号 邮政编码:300070 总编室:23602716 社会部:23602777 广告:23602233 发行热线:23601110 准予广告发布登记:津市场监管西广登【2021】1号 零售1元5角 印刷单位:天津日报印务股份有限公司(天津市西青经济开发区兴华十支路8号)