

寻找“小克里木”

——一场跨越津和舞台的童心接力

■ 记者 张泽丹 摄影 孙立伟

金秋十月，新疆和田地区于田天津工业园区民族团结教育基地内，灯光把舞台照亮，台下坐满了当地少年。当首次登台的阿卜杜扎伊尔·吾不力艾森念出《少年国旗班》中“小克里木”最重要的一句台词，台下随即响起热烈的掌声。幕布后，制作人田雪悬着的心落了地：“真没想到，这次巡演接力加入的两名‘小克里木’表现都这么好！”

对重要角色的新思路

说起寻找“小克里木”的事，还要从今年9月下旬谈起。当时，天津市儿童艺术剧团（以下简称天津儿艺）的制作人田雪刚从外地回津，就接到团里要赴新疆巡演的通知。《少年国旗班》取材于新疆学生在津求学的真实故事，其中的新疆少年“克里木”是全剧的灵魂。”田雪表示，此前剧中的“克里木”由一位在津上学的维吾尔族学生扮演，但巡演期间演员因临时变故无法参演。

田雪请团里资深演员饰演“大克里木”，但童年时期的“小克里木”还需要寻找合适的小演员。田雪萌生了新思路：在和当地找“小克里木”——在巡演的每一站，都找当地少年饰演这个角色，与天津演员同升一面旗帜，共演一段往事，让舞台与观众真正紧紧联结在一起。

巡演首站成功“淘金”

“选演员的过程可谓是‘大海捞针’，我们这次要去沙漠绿洲寻找闪闪发光的金子。”田雪一边委托已抵达

和田地区的同事“淘金”，一边联系新疆艺术剧院话剧团团长卢忠帮忙。几天内，她陆续收到多位当地少年的试镜视频。随后，她联系了其中的一位“小克里木”赛日达尔江·麦提提江。副导演赵雪第一次见到赛日达尔江·麦提提江就直呼“太合适了”。排练中，小演员的父亲麦提如则·麦麦提江不时用维吾尔语帮忙解释，“小克里木”的表现一次比一次精准、出彩。

《少年国旗班》在和和田地区第二中学演出时，赛日达尔江·麦提提江的台词背得很熟，观众报以热烈掌声。麦提如则·麦麦提江是一名歌唱演员，曾多次赴津演出，他始终感念天津人民的热情与喜爱。在他看来，儿子能和天津艺术家合作，既是一次宝贵的锻炼机会，也希望借此传递和田当地群众对天津对口支援的感激，让天津儿艺的老师们真切感受到大家的热情与心意。

同心共叙民族一家亲

在“津和同心·文化润疆”津疆两地青少年“三交”活动启动仪式上演出后，《少年国旗班》剧组来到于田县。田雪介绍：“在巡演于田站，我们与当地教育部门沟通，获悉于田县玫瑰小镇职工子弟中心小学非常重视美育工作，老师们热心组织了校内选拔，希望让本校学生登上此次巡演的舞台。”

五年级小学生阿卜杜扎伊尔·吾不力艾森，当天已经背熟了台词。彩排时，他镇定自若，两场表演顺利结束后，他给自己打了90分，“只要演得一场比一场有进步就好”。演出之余，大家邀请他过几年来天津上学，他点点头，露出阳光般的笑容。

从和田地区第二中学到于田天津工业园区民族团结教育基地，两名“小克里木”穿着同一套戏装，站在不同的舞台上，说着同样的台词。他们年纪尚小、演技稚嫩，却以满心赤



《少年国旗班》于田站演出现场。

诚传递出民族团结的温暖力量。田雪很欣慰：“和田地区有这么优秀的‘小克里木’，还有这么多热情的小观众，今后如果有机会，我们要把更多、更好、青少年更喜欢的优秀剧目带过来！”

该剧导演钟海说，《少年国旗班》在天津演出时，维吾尔族演员扮演“大克里木”，来到和田地区巡演，当地少年接演“小克里木”。舞台上角色接力，舞台下情谊传递，大家像石榴籽一样紧紧抱在一起，这正是各民族交往交流交融最鲜活动人的故事。

天津图书馆“沾畔桑榆”银龄阅读空间对外开放

莫道桑榆晚 阅读正当时

系，成为新时代公共文化服务的重要课题。

天津师范大学心理学部副研究员王芹表示，适老化并非简化，而是围绕老年群体的实际状况进行适配性重构。“真正的适老化，需要理解老年人在生理、认知、情感等方面的真实需求，在服务全流程上做重构。例如，内容编排应契合老年人的注意力特点，而非一味压缩删减；数字化服务要适配老年人的操作与认知习惯，使技术主动向老人靠近；更关键的是心理层面的需求，阅读服务应帮助老年人对抗孤独与失落感，获得情感共鸣。”

报纸期刊字太小，看不清楚怎么办？感兴趣的读物摆放分散，行动不便取书吃力如何解决？天津图书馆报刊借阅部馆员吕少平介绍，在日常读者服务工作中，老年读者阅读需求旺盛，同时也存在一些阅读体验痛点。“老年读者普遍存在视力衰退、花眼等情况，阅读小字文献较为费力。阅读空间配备多种度数老花镜、多台桌面可调光高清助视器，还专门设置大字版文献专架，切实提升老年读者阅读可视性；与舒适度；原有适老读物较为零散，品类不够集中，阅读空间在报纸阅览基础上，集中增补养生保健、文史博览、书法戏曲等老年读者喜爱的期刊，实现适老文献集中陈列，便于检索取阅。此外，考虑到馆区夏季阳光强烈影响阅读，我们选用古风遮光窗帘，兼顾国风审美与遮阳避光功能，柔化光线，优化阅览采光环境。阅读空间内还升级配备智能读

报机，汇聚上百种电子报资源，支持数字人视频播报、语音朗读、手机扫码阅读、按主题进行智能推送，助力老年读者畅享智慧阅读。”

随着社会的不断发展，老年群体的文化需求也在不断攀升。王芹认为，老年人的文化需求中既有认知补偿需求，也有情感健康需求和价值重建需求：“很多老人想跟上时代、学新技能，阅读正是补偿认知衰退、保持思维活跃的重要途径。同时，老年人精神生活极易空缺，阅读能丰富精神世界、提供精神慰藉，帮助老人疏解失落感、孤独感。如今，老年人已不满足于‘被照顾’，他们更渴望‘被需要’、渴望继续创造，而文化活动和阅读分享可以为他们提供重新参与社会、实现自我的平台，使自我价值在晚年得以重新确认。”

作为文化养老的重要抓手，图书馆提供的不仅是阅读空间，更为老年群体搭建了社交平台，让阅读成为晚年生活的精神支点与社会连接的纽带。“从政策层面看，国家已出台面向老年人文化服务的相关指导意见，制度框架正在不断完善，方向和路径都是明确的。相关部门和单位需要持续推动公共文化服务和产品主动适应老年人的身心特点与精神需求。”王芹说，“我认为，最值得关注的问题在心理层面——公共文化服务理念要注重传递情绪价值、传播积极心态，弘扬积极老龄观，通过积极回应老年人的社会参与意愿和自我价值实现的心理需求，助力他们实现社会融入与持续发展。”

泰安道近百年老建筑花园大楼完成活化改造

历史建筑变身适老化养老社区

成了整个社区最热闹的公共客厅。曾经的老公寓如今被改造为拥有86间老人房的社区，顾冰介绍，建筑原有内部格局细碎，很难满足养老居室在采光、通行等方面的适老要求。改造保留建筑格局、动线和代表性历史构件，用地面架空隐藏管线，地采暖、中央空调等设施巧妙布设，兼顾原貌保护和现代使用需求。针对当年老建筑的旋转门遗迹，团队没有复原实体旋转门，而是在对应位置的天花板设置圆形华盖，让人抬头就能读懂这段专属的建筑往事。

社区院长宗洁深有感触地说，入住的老人们把大楼当成了自己的家，自觉守护：不在楼内吸烟，主动劝阻访客吸烟；房间不钉钉子、不改动结构，发现建筑隐患第一时间上报。因为老人和家属都明白，这里不只是养老居所，更是一

座承载故事的老建筑。

为了丰富入住老人们的生活，社区常态化举办蒙面舞会、西洋音乐会、老天津故事会、书画茶叙、主题生日会等活动。二层楼以上的走廊，既是步行通道，也是小客厅、小课堂，延续建筑原本的社交属性，方便老人聊天、会客、学习。

闻德荣很喜欢给访客讲解大楼的价值。砖混结构、巧妙布置的采光天井等，在他眼中格外珍贵。此外，在《塔拉索夫传奇：经过中国——从俄罗斯到澳大利亚》书中描写的“公寓可以俯瞰花园、在起居室内放置一台钢琴”等历史场景，如今已经在大楼里复原呈现。顾冰说，花园大楼的修缮落地，为历史建筑活化利用提供了一份样本。团队深挖建筑历史，保留可追溯的空间格局与流线，也为建筑未来的功能调整预留了空间。

天津诗人读诗会探索民间诗会新路径



天津诗人读诗会现场。

从中国诗歌学会原常务副秘书长大卫、天津市鲁黎研究会会长段公安、荷花淀文学研究院常务副院长石英杰、天津市作家协会副主席杨仲凯等诗人、作家，到天津师范大学教授王振良，南开大学教授张智中、杨岚等学者；从相声演员刘春慧，书画家谷军、阎传好等文艺工作者，到热爱诗歌的普通青少年及家长……参与者不分年龄、职业，只要心中有诗。

第40期聚焦的诗歌作者武锦龙，出生于内蒙古。当年的放牛少年来到天津读书、扎根，创业实干。今年，他在《天

津诗人》发表了《为世纪钟重塑一个肉身》。“为看见人间，为安放共情，为记录世间不被言说的滚烫与隐痛”，是他在忙碌间隙提笔写诗的初衷。“诗要说人话，要感动人，要直抵人心深处最柔软的地方”，是他的写诗原则。

石英杰称赞武锦龙作品来自生活、发自本心的难能可贵，并为诗歌爱好者品读、创作诗歌提出建设性意见。“原来诗就在我们身边，只要会提炼，生活点滴都是诗”，是聆听分享的诗歌爱好者的共同心声。3年来，天津诗人读诗会就像一面“诗坛温暖的旗帜”，不断感染着、激发着各行各业的人们加入爱诗、读诗、写诗行列。于创作者而言，诗歌是一种自我疗愈、记录生活的精神出口。对爱好者来说，读诗、品诗很美好，置身其中，深受感染。就文艺工作者而言，大家的热情，诗意的氛围，能激发创作。文艺就这样源于生活，归于大众。

海河风雅不息，津门诗意长存。3年里，有超过3000人次到场，聆听知名诗人、评论家点评，感受诗歌独特魅力。如今，更多青少年、青年诗友以及艺术家参与诵读，与文字相逢、与诗意共鸣。罗广才希望激发更多人特别是孩子爱诗、读诗、写诗的热情，因为这份美的传递、诗的接力，正是诗歌走向未来的基础。

天津市非遗代表性传承人评估成果展示活动举行 共议创新发展 展示交流技艺

本报讯(记者 张帆)连日来，2026年度天津市非遗代表性传承人评估成果展示暨基层志愿服务活动在蓟州区穿芳峪镇举行。

活动邀请四川省非物质文化遗产保护中心主任吕骑铮开展专题讲座，围绕非遗在新时代的功能与价值展开授课，结合大量实践案例，深入解读新时代背景下非遗保护工作的定位、使命与发展方向，拓宽保护思路；四川省非遗协会副秘书长熊彦以非遗品牌运营和IP打造为主题进行分享，讲解非遗资源转化、品牌塑造、传播推广的路径方法，为我市非遗项目创新发展提供经验借鉴。

专题授课结束后，各单位非遗业务工作人员、各级非遗代表性传承人开展座谈交流。参会人员围绕非遗保护日常业务、传承人常态化传习、传承技艺创新发展、传承实践典型经验等议题充分研讨，互学互鉴，凝聚传承合力，共同探索新时代天津非遗保护高质量发展路径。

本次活动同步开展非遗基层志愿服务，组织多位非遗代表性传承人深入蓟州区穿芳峪镇英歌寨村一线，全程以户外开放形式开展，为当地群众带来丰富的非遗展演、技艺展示、民俗科普与互动体验，真正让非遗走近群众、融入生活，沉浸式感受天津非遗的独特魅力。

中国京剧艺术节“小戏专场展演”

天津京剧院《信仰的味道》亮相



《信仰的味道》演出现场。

本报武汉专电(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)由文化和旅游部、湖北省人民政府主办的第十一届中国京剧艺术节正在武汉举办。昨晚，天津京剧院现代京剧《信仰的味道》在武汉首义剧场演出，参加此次艺术节“小戏专场展演”。

1920年，陈望道在翻译《共产党宣言》过程中，因过于专注，竟蘸着墨汁吃下粽子而浑然不觉。陈望道为什么废寝忘食翻译《共产党宣言》？为什么吃了墨汁还觉得很甜？《信仰的味道》这出戏把宏大的信仰主题呈现于生动可感的故事与人物中，从历史故事里挖掘出对今人的启迪。

该剧艺术指导宋捷，编剧马载道，导演王岩，唱腔设计祝福，由万琳饰陈望道，魏玉慧饰陈母，张越翔饰陈父。该剧自搬上舞台以来，在故事结构、唱腔设计等方面不断打磨提升，力争以小见大，以情动人。文本创作上，以“大事不虚，小事不拘”为原则，重点着墨于陈望道翻译《共产党宣言》的心路历程，深入挖掘他的信仰之源，展开他翻译《共产党宣言》的所思所想，以特点鲜明、视角独特的陈望道形象，传递出“真理的味道非常甜”的主题思想。表演上，该剧尊重京剧艺术本体特征，发挥行当表演特色，积极探索现代京剧创作的新路径。

以现代舞台语言解构传统历史题材

音乐剧《锦衣卫之刀与花》上演

本报讯(记者 刘苒)昨日，原创“新·国风”音乐剧《锦衣卫之刀与花》在天津大剧院歌剧厅上演。本轮演出将持续至10月31日。

该剧以明代平定汉王之乱为历史背景，采用双男主叙事：草根少年风舞阳一心想成为锦衣卫，却意外卷入秘宝“四海之泪”引发的朝堂博弈，与东厂督公梅霜花在权力漩涡中相逢。作品跳出脸谱化权谋套路，聚焦靖难遗孤的命运浮沉，描摹小人物在历史洪流中的挣扎抉择，叩问乱世之中本心与情义的重量。

舞台上，绣春刀、红绸、光影交叠，“刀”的冷峻与“花”的柔婉形成贯穿全剧的意象对照。音乐融合古笙、唢呐等民族器乐与摇滚、嘻哈曲风，为不同角色定制专属旋律；编排打破音乐剧“站桩演唱”的常见模式，将武术身段、古典舞融入表演，群戏张力十足。作为“新·国风”系列作品，它以现代舞台语言解构传统历史题材，兼具武侠氛围感与细腻的人物情感。

绘本共读+建筑科普+桥梁手作

“小雨点”新形式调动阅读兴趣



主题阅读活动现场。

新蕾出版社供图

本报讯(记者 仇宇浩)作为和平区图书馆全民阅读品牌“小雨点”阅读推广系列活动之一，“探寻津城桥韵，品读建筑匠心”主题阅读活动日前在和平区图书馆少儿分馆举办。活动由和平区文化和旅游局指导、和平区图书馆主办、新蕾出版社承办。

此次活动采用“绘本共读+建筑科普+桥梁手作”的形式，传递亲子共读理念，让孩子们沉浸式品读津沽桥梁文化，感受天津本土建筑的匠心与魅力。活动中，编辑和亲子家庭共读入选中宣部“原动力”中国原创动漫扶持计划的绘本《浮桥》，并深入浅出地介绍了天津的桥梁发展历史以及海河桥梁的建筑特色和背后故事，让孩子们读懂桥梁承载的工匠精神、折射的城市发展进程。家长和孩子配合协作，运用刚学到的桥梁知识动手拼装桥梁作品，在实践中加深对桥梁结构的理解、对家乡的了解和热爱。

另外，此前举办的“奇妙的想象”舞台剧、对话经典国际儿童文学主题阅读活动、融文学赏析、亲子共读、舞台艺术于一体，调动了孩子们的阅读兴趣，让他们在看、听、思的过程中提升文学感知力与想象力。

■ 记者 仇宇浩 文/摄

当下，新大众文艺正以蓬勃的生命力、广泛的影响力，重构文艺景观。诞生过大诗人穆旦的津沽大地上，有这样一群人：他们年龄不同，职业各异，却都怀揣诗歌梦想；他们写诗、读诗，立足天津、辐射京冀、放眼全国，用3年40期天津诗人读诗会活动，打造出天津诗坛的文化品牌，更成长为国内民间诗歌领域颇具辨识度的文化IP，彰显出新大众文艺的“在场”力量。

2023年10月，《天津诗人》总编辑、诗人罗广才创办天津诗人读诗会。3年来，罗广才、余数、王宏、罗怡等核心成员凭着对诗歌的一腔热忱，一步步摸索前行，蹚出一条民间诗会的新路径。天津诗人读诗会的足迹不仅遍布天津的田间、工厂、学校、书店、公园、景点、古镇、社区，更走出天津，到云南昆明、黑龙江肇东、贵州六盘水、河北沧州、西藏拉萨、内蒙古呼和浩特、广东肇庆等地，把诗意传递到更广阔的土地上。

每期活动设计不同主题，既赏析过俄罗斯诗歌，也品读过周庆荣、刘山等知名诗人诗集，还关注过“北漂”残疾诗人七友友小虎，以及本土诗歌作者的创作。老中青三代诗歌创作者、爱好者借助这个以诗会友的交流平台，互相激发、获得提升。天津港保税区第一中学高一学生顾若曦上小学时开始写诗，因为参加天津诗人读诗会认识了很多诗人，收获满满，已在《天津诗人》发表作品。