

津一PARK、棉3创意街区、天美艺术街区特色市集接连上新

# 新地标新风尚 年轻人爱上“赶集”

## 文化观察

■ 记者 刘桂芳 文/摄

刚刚过去的周末，津一PARK“慢人生活节”、棉3创意街区“OH YEAH!!!土豆市场”、天美艺术街区“百团大战&社团游园会”接连亮相。三场风格迥异的特色市集活动，吸引大批年轻人趋赴赶集。近年来，随着文创、非遗、手作、咖啡、美食、环保等主题市集不断涌现，原本扎根乡土街巷的赶集，慢慢变成年轻人周末休闲的热门选择。传统市集升级为承载非遗、手作、原创艺术的文化空间，让年轻人一下子爱上了赶集。

### 逛烟火市集，放松紧绷生活

走进津一PARK“慢人生活节”现场，绘本交换阅读、Cosplay(角色扮演)展演与花车巡游轮番上演，津派周氏风筝、津派花毽、沾上糖画、香烙葫芦等非遗项目以及手工皮具、木壶雕刻等手作项目中亮相。传统手工艺遇上新潮玩法，逛市集的人们可以慢慢悠悠沉浸其中，享受一场松弛的文化体验。

和朋友相约而来的张露，格外喜欢这里的烟火气：“来这儿不用赶行程，蹲在摊位前和手艺人聊上几句，看看非遗小物件。我挑了这个‘喜乐多’葫芦挂件，打算挂在电脑旁，工作紧张的时候抬眼看看，就能收获片刻轻松。”

香烙葫芦摊位前，造型可爱的葫芦文



棉3创意街区周末市集上的特色商品吸引游客驻足。

创引得不少年轻人驻足。国家级非遗代表性项目天津葫芦制作技艺国家级非遗代表性传承人赵伟说，他特意迎合年轻人的审美偏好调整创作思路，把娃娃、浪浪鼓等软萌造型与烙画、编织技艺结合，配上“不生气”“好开心”“喜乐多”这类短句，让非遗小物件变成受年轻人欢迎的解压好物。

在天津生活近十年的东北姑娘婧然，已把逛市集当成日常消遣。“天津有意思的市集不少，一到周末我就过来闲逛。”她喜欢慢慢逛遍每个摊位，看手艺人现场编织创作，挑选心仪饰品。在她看来，市集里这种慢悠悠的氛围，是高压生活里难得的放松。

### 情绪轻消费，偏爱心之所向

逛棉3创意街区的市集，是王娜固定的

周末安排。“只要有市集我都想来转转，这次土豆市场太对胃口，土豆美食挨个尝，文创、打卡摊位前也排起长队。”依托老厂房自带的工业氛围感，棉3的市集聚集了一众青年摊主，把天津元素、传统纹样融进饰品、手绘、创意摆件，让老手艺焕上新表达。这些手作不再是展厅里的展品，而变成适配日常、好看耐看的文创好物，让艺术走进普通人的生活。

天美艺术街区的游园会，则把赶集延伸 to 青年艺术领域。各大校园社团齐聚，手绘作品、手工装置、创意设计集中展出，搭配游园互动和社团展演，褪去浓重商业味，回归艺术交流本身。天津美术学院大二学生王一萌，经常和社团伙伴带着手绘作品出摊。在她眼里，“带着原创作品来赶集，既能多接触外面的世界，和同好交流想

## 跳出工业化流水线套路 中小团队与新技术入局 破局创新 激发电影行业新活力

工业化套路。这类影片大多由中小团队、普通创作者低成本制作，没有豪华主创阵容，没有重金特效包装，也没有铺天盖地的宣发推广。因此，作品质量参差不齐，有人吐槽部分作品画面质感粗糙，也有观众偏爱其质朴真实的叙事、接地气的故事表达。

褒贬不一的背后，是电影创作门槛的松动。电影艺术不再是专业团队、行业名流的专属舞台，那些看似“简陋”的作品，避开商业大片扎堆的宏大叙事，深耕小众题材，聚焦普通人的细腻情感、生活化的真实故事，补上了主流商业片的内容空白，为行

业开辟出全新的细分赛道。

过去业内默入一条铁律：非科班出身、没有行业资历的新人，很难在导演圈站稳脚跟；无名导、无明星、无流量的小众影片，注定无人问津，票房惨淡。现实则一次次打破了行业的固有经验与刻板偏见。贾玲、饺子等并非导演科班出身，却凭借真诚的创作态度、扎实的故事内容，拍出大众认可的优质作品。没有知名主创加持、没有商业包装的《给阿嬷的情书》逆势热销，用亮眼的市场成绩证明，电影的核心竞争力不是阵容与头衔，而是动人的故事、走心的表达。

法，也让周末过得更有质感。”

常打卡文创市集的“95后”李一凡，说出了很多同龄人的心声：“我们不是盲目追逐国潮，而是偏爱有故事、有原创、有想法的东西。市集手作藏着创作者的巧思，买到喜欢的东西，本身就是一种情绪满足。赶集既是淘好物，也是支持本土原创，读懂咱们天津自己的文化。”

### 赶集寻自在，触摸本土文脉

三场市集，三种模样，却指向同一个趋势：如今年轻人赶集，核心目的早已不是采购物资。他们奔赴至此，看中的是非遗手作里沉淀的匠心传承、原创作品里独特的审美表达，更是一个没有压力、随性自在的社交场景。线上购物方便高效，却少了面对面聊天的人情味；大型商场业态齐全，却很难偶遇意料之外的惊喜。市集这种开放松弛的场景，刚好补上了这种稀缺的真实感、互动感与文化感。

传统赶集是物资交换、信息互通、民俗交融的平台。新式市集延续了集市的内核，又装进非遗文创、青年艺术、在地文化等新内容，成为展示城市文化的微型窗口。年轻人爱上赶集，本质上是在快节奏的日常里寻找一处有温度、有底蕴的精神栖息地。随着越来越多扎根本土、贴合青年审美的特色市集在津城落地，赶集正成为天津城市文旅的一道新风景和年轻人触摸本土文脉的新方式。

反观票房失利的《三星堆：未来往事》，短期市场表现虽不尽如人意，却有着不可替代的探索价值。作为国内首部登陆院线的AI电影，影片一方面率先将AI影像技术、数字特效创作搬上院线大银幕，为新技术与影视创作的融合积累了经验；另一方面则暴露了新技术在情感叙事、画面表达上的短板，为后续创新创作探明了方向。

无论是技术革新的AI电影，还是草根创作的“手搓电影”，都是行业主动求变的尝试。

新形态影片固然存在瑕疵，制作、技术、叙事都有待打磨，票房波动也会成为常态，但不可否认，这些大胆的创新试错，正在打破行业固化格局，弱化同质化创作倾向。未来，新型创作形态将与传统工业电影互为补充、共生发展，让国产电影市场摆脱单一的发展模式，走向百花齐放的全新局面。



“弦索遗韵”音乐会演出现场。

记者 王洋 摄

## 2026“津派三弦”国际人文交流系列活动举行

### 弦索鸣津门 古乐续新声

本报讯(记者 王洋)昨日，由天津音乐学院、上海音乐学院出版社主办的2026“津派三弦”国际人文交流系列活动在津举办。活动以讲座论坛、专场演奏等形式，搭建中华传统乐艺跨文化交流平台，赓续津派三弦文脉。

活动期间举办了两场学术讲座，上海音乐学院教授张巍围绕音乐学院学科专业建设与人才培养，探讨民族音乐教育的守正与拓新；作曲家雷富从“弦索十三套”(三弦版)的抢救工作谈起，回溯古谱抢救整理的艰辛历程，融合传统哲思与现代技术，完成一场跨越时空的音乐精神对话。

当晚，“弦索遗韵”三弦古谱活态传承音乐会在安里甘艺术中心举行。本场演出由三弦艺术家、教育家谈龙建导赏，京津两地演奏家同台献艺，为观众带来《月儿高》《海青》《阳关三叠》《将军令》等古曲，实现鉴赏与演奏深度融合，让明清弦索古乐走近当代观众。

张巍接受采访时表示，此次活动致力于将“冷门绝学”转化为大众喜爱的“热门”艺术形式，避免其仅停留在学术研究层面。同时，通过舞台现场演奏，把往日难得一见的古代宫廷音乐直观呈现给观众，选址在安里甘艺术中心举办音乐会，也承载着特殊寓意，象征中西文化的对话碰撞，助力中华优秀传统文化对外融合传播。

## 《俊有文集》出版

本报讯(记者 仇宇浩)日前，在魏文亮等文艺名家的见证下，本土作家步俊有的《俊有文集》在中华剧院首发。

作家、戏剧家、评论家步俊有创作过多部影视剧、广播剧、舞台剧，代表作包括《狗不理传奇》《最后一任市长》《不朽的旋律》等。此外，他还有小说、报告文学、散文等作品问世，共计二百余万字，曾获精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖等荣誉。

该文集由天津社会科学院出版社出版，分为剧作篇、杂文报道篇上下册，集中呈现步俊有数十年的创作历程与艺术成果。与会嘉宾认为，步俊有的作品扎根津沽大地，以历史人物与市井生活的交织，勾勒出天津的沧桑变迁与人文底色，兼具文学与文献价值。



## 出战“天马”收获颇丰

### 天津选手交出亮眼“成绩单”

本报讯(记者 苏娅辉)2026天津马拉松圆满落幕，天津选手交出了一份亮眼的“成绩单”——解云策夺得男子马拉松冠军，徐叶和陈芯月分获男、女半程马拉松季军，周晓萍获得男子半程马拉松第六名。如果说，解云策夺金是“点”，那么，徐叶、陈芯月、周晓萍的出色表现就是“面”。以点带面，天津田径在马拉松项目上展现出了勃勃生机。从参赛范围的覆盖到成绩的突破，天津选手用不懈努力，让马拉松项目成为天津田径新的突破点。

市田径运动管理中心负责人在接受采访时表示，为祖国争光，为天津添彩，为团队争气，是每一位天津田径人的信念。“我们坚定的信念，在队里各组形成‘比学赶超超’氛围，同时，强化青训体系培养，包括文化方面的学习，全方位帮助运动员提升综合能力。”据介绍，在“天马”开赛前一天，市体育局领导还亲临田管中心指导工作，为教练员、运动员鼓劲。

男子跳高、男子400米、男子4×400米接力，一直是天津田径的优势项目。今年，又在女子100米栏、男子400米栏、混合4×400米接力、男子铁饼、女子4×400米接力实现了新突破。如今，马拉松项目的“全面开花”，成为天津田径新的突破点。该负责人表示：“‘天马’成绩的取得是新起点，天津田径的每一次进步，都是为了全运会冲金，我们会朝着这个目标一直努力下去。”

## U17女足世界杯 三战全胜小组头名出线

### 力克美国队 中国姑娘踢得漂亮

本报讯(记者 顾颖)北京时间昨天凌晨，在摩洛哥举行的2026年U17女足世界杯赛，中国U17女足3:2力克美国U17女足，3战全胜取得E组头名。追溯交锋历史，中国女足成年队最近一次战胜美国队还是在2003年，青年队最近一次战胜美国队在2008年，这次马晓旭带领U17女足姑娘们取得的胜利，对中国女子足球提升信心、增加关注度，都有重大意义，也让外界对这支球队在本届世界杯赛上的进一步表现有所期待。

小组赛前两轮，中国队和美国队均是两连胜，双双提前晋级16强，美国队凭借净胜球优势暂列小组首位。昨天的比赛，中国队一球领先结束上半场，下半场开场后，美国队一度扳平。第71分钟，中国队再度领先，之后又将领先优势扩大为3:1，直到全场补时阶段，美国队才又攻入一球，不过这已经改变不了比赛结果。北京时间10月29日晚，中国队将在8强争夺战中迎战D组第二名法国队。

拿下这样一场提振士气的比赛，中国队的姑娘们都非常兴奋，主教练马晓旭说：“美国队是一支实力强劲的队伍，进攻非常犀利，所以我们必须首先做好防守。赛前我一直觉得我们能赢，队员们确实也做到了，大家都很努力，这是全队拼出来的胜利。”

球员牛子琪则率真地表示：“战胜美国队让大家提升了信心，相信我们后面可以越走越远，甚至可以想象一下站上领奖台的一幕。”

# 告别主场那天 我难过了一整晚

## ——听主教练于根伟讲津门虎队的“心理学”

■ 记者 顾颖 摄影 孙震

10月24日，天津津门虎队在泰达足球场不敌上海海港队，正式结束了2026赛季的主场征程。比赛结束后，球队谢场前，现场大屏幕“插播”了一段视频，几分钟的内容，浓缩了球队从负10分起步到提前两轮保级，这大半年坎坷不屈的历程。

那几分钟里，津门虎队全员伫立在地中望向大屏幕，神情严肃甚至有些凝重。看台上的球迷们也是同样，散场后不少球迷说，这个桥段猝不及防地“好哭”。昨天，津门虎队主教练于根伟接受本报记者专访时说，球迷如此厚爱球队，他非常感动，可比赛输了，没能在本赛季最后一个主场，把更好的比赛结果奉献给大家，他整晚都很难过，直到转天中午，心情才逐渐平复。而这次于指导的交流，也是围绕这个赛季，与情绪起伏、心理活动相关的内容展开的。

记者：赛季最后一个主场对阵海港队，赛前新闻发布会上，您说球队的备战情况不太理想。您当时为什么要说这样的“大实话”？

于根伟：我是想对外坦诚说一下实际情况，对内给教练、球员们提个醒，尽量让自己紧张起来。从3月初联赛开始，到10月确定完成保级任务，历时7个多月，队里有人形容，我们是从“深渊”中爬出来的，真到爬出来那一刻，大家如释重负，会突然觉得力气用完了。作为职业教练，我当然知道赛季还没有结束，还有两场比赛要踢，可客观上，我也知道这时候调动大家百分之百投入，是一件很难的事情，更何况整个赛季至今大家的表现已经很好了，我不想对他们过于严厉。其实这场比赛输得有点无奈，海港队实力确实强于我们，有点“打不动”，可有些机会我们自己也没把握住。

记者：与海港队赛后的新闻发布会上，您自己首先做了4分钟的发言，感谢了方方面面，其中又重点提到了市体育局的支持，其实“支持”这个词有些抽象，您能不能讲得再具体一些？

于根伟：常态的关心、支持，外界应该都能想到。再举个例子，球迷们都知道，今年5月联赛的赛程最密集，我们要踢7场比赛，可是那段时间，由于种种原因，我们前



10月24日，天津津门虎队主教练于根伟在赛后谢场。

6场4平2负，一直没有赢球。球迷们着急，球员们也着急，外界舆论的基调，已经把我们算成降级队伍之一了。5月31日主场对阵大连英博队之前，也就是联赛半程收官战之前，市体育局领导和我们全队座谈，领导首先表态，即使最终降级了，也不会让球员们承担责任，责任由体育局来负，自己是第一责任人。然后，领导认真听取了我們队里每一个人的发言，包括大家提到的一些遭遇、委屈、不甘心，以及还想争口气保级的愿望。会上领导也推心置腹地给大家减压，跟大家说，哪怕最坏的结果出现了，降级了，也希望明年大家不散，还能一起齐心协力为了天津，把失去的夺回来。也就是那次会之后，我们全力推动了续约工作，并在7月2日对外发布续约公告。事后看，那是球队触底反弹的“强心剂”。除了这样的关键决策，体育局也非常注重我们的日常保障，比如市足协协调奥体中心体育场、团泊体育中心，坚持做好场地日常养护，保证我们的训练质量，食堂也始终坚持与队里常态沟通，全力照顾好大家的日常饮食。

记者：这个赛季非常困难，外界提到津门虎队，也总在说“容错率”这个词。在几乎没有容错空间的处境中，比如有失误“送给”对手点球，或者失误直接造成失分，球

员自己肯定会非常难过、自责，遇到这种情况都是怎样调整的？

于根伟：任何人都可能会犯错误，足球是集体项目，每个人都要有包容伙伴失误、共同努力扭转失误所造成不良局面的意识，绝不能埋怨、抱怨。不过这一切的前提，是球队要有好的风气，每个人都要付出百分之百的努力，一切不良的训练、比赛的态度，都是不允许的。另外，球员们每个人的情况不一样，遇事所思所想也不尽相同。作为教练，通过日常训练发现一些蛛丝马迹，包括通过分析比赛中出现问题的原因，也要及时帮助球员解决他们的个性化问题，设身处地为他们着想，在这样的氛围中，球员们也会更愿意为这个集体付出。

记者：联赛后半程首场比赛，球队再一次遭遇了不公正的判罚，这已经不是“一而再，再而三”的问题，也是那场比赛，您非常罕见地没收过牌气，领受了“1+5”的停赛处罚。6场比赛不能在场边指挥，您和队里如何消除事件本身可能带来的情绪波动？

于根伟：在足球行业内，处罚主教练不能指挥比赛、不能进入比赛场馆，事关一支球队的比赛运转，算是最严厉的处罚。之前接受采访时，我也介绍过，我接受处罚那段时间，教练组相互配合，把一些工作前

置，我自己则通过直播看比赛，也尽量有意识做预判，减少直播延时造成的影响。6场比赛，总体来说大家齐心协力、配合顺畅，但是也有遗憾，就是主场与北京国安队那场失利，假如我当时在教练席，可能上半场会迅速做些调整，事后想，看直播时的思考和处置方式，还是有些细微的不同。

记者：外界对您的各种印象中，一直包括“情绪稳定”这一条，您怎么处理自己的情绪？另外，您在队里发过火吗？

于根伟：全队上下都在看着我，我即便有情绪，也一定要收起来，尤其在困境中，可能大家有时候会心里没底，我情绪稳定，也是大家的底气。不过个别场次全队整体发挥不好，与赛前准备背离时，我赛后回休息室也发过火。在我看来，今年球队踢得最不好的，是客场输给辽宁铁人队和主场输给北京国安队。

记者：津门虎队客场战胜河南队，是联赛第28轮最先完成的比赛，两天之后，这一轮比赛全部结束，结合其他场次结果，球队才彻底宣告保级成功，那一刻，您是什么心情？

于根伟：你说的这一刻，我心情其实没有什么波动。稍微有些情绪波动的时候，是我们战胜河南队之后。尽管那时候理论上还不能说“彻底保级”，但是我们自己知道，实际上已经保级了，不会再有什么意外了。那天晚上从赛场回到酒店，进房间关起门来的一刻，我长舒了一口气，一个赛季走到10月16日这一天的深夜，心才放松了一下。然后翻翻手机，看我们球队工作群里，大家在开开心心地发红包、抢红包，我也跟着笑笑。之前我逗过大家，只要数额不大，只要不攀比，我不反对大家赢球发红包，这也是一种培养凝聚力的方式。发红包、抢红包的事，我参与不多，省去大家出于礼貌谢谢我的麻烦，有时候感觉冷场了，我也会发。

记者：保级了，关注津门虎队的球迷都感动、都高兴，所以，您知道大家最近在想什么吗？

于根伟：那就跟大家说两件事吧。第一件事，联赛最后一轮客场对阵大连英博队，我们一定会调整、调动好队伍，努力完成好比赛，跟最终谁夺冠没有关系，这是对联赛的尊重，也是对我们自己的尊重。第二件事，事关明年的一些工作，我们已经着手在做。