上津云客户端
看往期电子报

2026年“农民点戏 戏进农家”暨“乡村绝活秀”京津冀三地乡土文化能人展演在津举行

运河贯三地 文脉润乡野

■ 记者 王洋 摄影 姚文生

昨日,2026年“农民点戏 戏进农家”暨“乡村绝活秀”京津冀三地乡土文化能人展演在我市武清区文化公园广场举行。北京市通州区、河北省廊坊市同步参与,联动宣传,三地乡土文化能人同台献艺,以千年运河为线索串起整场演出。

今年是第二届“乡村绝活秀”,适逢“农民点戏 戏进农家”启动十周年。现场以“文艺赋美乡村”为核心,结合乡土文化展演特点,打造出可看、可逛、可参与的互动文化现场。



2026年乡村绝活秀京津冀三地乡



昨日,2026年“农民点戏 戏进农家”暨“乡村绝活秀”京津冀三地乡土文化能人展演在武清区文化公园广场举行。

同根同源 一曲乡音聚津门

整场演出以“运河”为线索,由北京市通州区区级非物质文化遗产代表性项目西河大鼓代表性传承人陈金榜开场演唱《唱唱京杭大运河》。大运河流淌千年,北运河把京津冀串成一家,三地地缘相近、戏脉相通,乡土艺术同根同源。

三地文化能人轮番登台,口技《运河声声》、歌曲《大廊坊我的家乡》、民俗绝技永良飞叉、舞蹈《桃花红杏花白》,以及京剧、评剧、河北梆子串烧《乡音戏韵满沽上》接连上演;尾声由三地歌手同唱武清区文化馆原创作品《运河脊梁》,并以非遗盒子花灯表演收尾。

现场还推出“乡土能人·话家常”中场访谈,三地文化能人代表以话家常的方式讲述手上绝活与创业故事。

我市武清区永良飞叉会会长张雷率“五代人一块练叉”的队伍登台,队员最小6岁、最大近90岁。这个始创于1875年的老会只立一条规矩——“离手不离身”,为了让手艺不断,他们每周到镇内小学开课传艺。来自河北省廊坊市的“馒头姐”陈文苓,一边蒸馒头、做花馍,一边唱歌,她说:“面和的是心,歌唱的是情。”在北京,陈金榜创办的金榜艺苑艺术团,一年演出两百多场,把通州的新事、乡亲的喜事编成唱段,“用老腔唱新词”让曲艺的根扎在田间地头。通州区区级非物质文化遗产代表性项目口技代表性传承人冀勇告诉记者,此次表演的《运河声声》取材于运河沿岸百姓生活,以口技描摹运河人家百态,展现劳动者精神风貌,让千年运河韵味浸润人心。

巧技传芳 乡土绝活见匠心

本次“乡村绝活秀”首次实现三地联动,展示范围由天津拓展至京冀,首场展演设在武清区,通过“通武廊”的联络机制,实现演出、市集联动。活动现场设置舞台展演区、非遗摊位展示区以及“网红乡土村”推介展板。

在情景访谈秀“运河新匠·乡创风华”中,主持人行进式串讲,5位文化能人边劳作边对话。景泰蓝传统手工制作技艺需经108道工序,何爱莲母女带动百余户乡亲接单,产品远销20多个国家和地区;“90后”马赛曾携马氏花丝镶嵌作品亮相国际展台,让花丝镶嵌融入汉服、走进婚礼,带领乡亲们端起技艺传承的“饭碗”。在中国绢花之乡曹子里,绢花是传承了三百余年的老手艺,如今产业规模占全国三分之一,年产值近20亿元,产品远销上百个国家和地区。做了50多年绢花的苑泽春说,去年曹子里的绢花还在西班牙建起了海外仓,“一个庄稼人扎的花,摆进了国外的大商场”。高春杰将杨村六街彩色剪纸做成伴手礼送进课堂;冯迎春建厂把东马房豆腐丝制作工艺搬上生产线,产品通过直播间销售。

十年蝶变 农民登台当主角

“农民点戏 戏进农家”自2016年启动以来,坚持将精品剧目、节目送进我市10个涉农区,让农民朋友在家门口看演出。截至目前,累计送演出进乡镇900余场,惠及农民群众近40万人。

十年间,活动首创“菜单式”点戏,让农民自己“点单”;陆续把文艺党课、沉浸式演绎纳入“菜单”,与各区丰收节庆结合;自去年起增添了“文艺赋美乡村”乡村绝活秀板块。

天津北方演艺集团公共文化事业部副部长张培培表示,最直观的变化是观众与演员换了位置,“从送戏下乡到群众点单,从台下看戏到登台唱戏,农民群众成了主角。”如今,乡村绝活人才名录库里已会聚两百多位民间高手,本届展演登台的主角就是这些土生土长的乡土文化能人。

运用新技术 打开新思路

群众文艺迈向“人人可创作”

■ 记者 刘桂芳

当数字工具走进寻常生活,艺术不再是美术馆里仅供仰望的存在。正在市群众艺术馆美术馆展出的天津市首届新视觉艺术大展,以“新视觉、新媒介、新场景”为主题打开新思路:在视觉艺术领域,群众文艺正在告别“少数人创作、多数人欣赏”的旧模式,迈向人人都能参与、人人都能表达的新阶段。

以前提起视觉艺术,人们总会默认它需要专业功底、系统训练甚至昂贵设备。这次展览的突破不在于展出多少炫酷作品,而在于用一套开放规则拆掉了无形“围墙”:不设严苛门槛,手机、电脑、智能媒介等都可成为创作工具,手绘等传统方式同样被纳入其中;不苛求技法完美,更看重是否有真情实感和独特想法。

市民张鹏的参展作品《天津赛博·烟火》,融入“天津之眼”摩天轮、煎饼果子、锅巴菜等本土元素。在他看来,新技术给了普通人创作底气:“借助AI工具,普通人也可进行艺术创作,输入创意点子后便可生成画面。此次参展,我最大的感受是,人们可以用艺术表达自己对一座城市的热爱。”

百余件作品里,既有普通市民充满生活气息的原创作品,也有天津美术学院、天津工艺美术职业学院师生的探索性作品。海报、数字插画、手绘创作各放异彩,津味复古、国潮新风、科技畅想交织在一起,没有千篇一律的套路,满是真实鲜活的味道。

策展人、河西区文化馆副馆长凌熙认为,AI能帮普通人将内心想法转化为视觉画面,契合“新大众文艺”人人参与文艺创作的理念,是值得鼓励的创作形式。她说:“新媒介不等于艺术捷径,更不是要取代人的思考。它最大的意义在于降低表达门槛,给群众文艺开辟了一条新赛道。很多市民未必受过专业训练,但他们最懂这座城市的温度。当普通人愿意主动用图像讲故事,群众文艺就有了源源不断的生命力。”

技术只是手段,表达才是目的。“人人可创作”不等于粗制滥造,也不是简单点几下鼠标就能称为艺术。真正可贵的是,普通人借助新工具,把生活观察、本土情怀转化成有创意的作品。这让更多人从“被动观看”走向“主动创造”。这场展览给城市文化建设带来了新的启示:一座有活力的文化之城,不仅需要一流场馆、名家大作,更要为普通人搭台子、给机会。用新场景激活参与热情,用新媒介释放民间创意,推动更多市民从文化消费者变成文化共建者。如此,津沽大地的群众文艺便能积蓄更深厚、更持久的力量。

文化观察

多部AI纪录片集中亮相荧屏

守史实为本 借AI拓新境

■ 记者 刘茵

近期,多部运用AI技术的纪录片亮相荧屏,央视纪录频道首部画面全AI创制的原创纪录片《开始提问吧》、湖南卫视长篇历史纪录片《台湾岛纪》、浙江卫视剧情式纪录片《汤寿潜1911》先后播出,人工智能正从技术试验稳步融入纪录片常态化创作。

纪录片立足真实叙事,人工智能具备虚拟生成特性,外界始终对二者融合模式存有疑问。行业专家目前的共识是,人工智能与纪实创作并非相互排斥。只要守住史实底线、规范技术应用、优化人机协同,人工智能就能有效拓宽纪实创作的内容维度与表达形式。

立足史实 拓宽表达边界

传统纪录片依托实拍画面呈现真实,但历史人文题材往往存在影像空白,史料、古场景缺少实拍素材,长期制约这类题材创作。人工智能技术的应用,有效补齐了纪实影像的短板。行业争议的核心,并非技术能不能用,而是纪实创作应当如何更新对于真实标准的理解。

近期播出的人工智能纪实作品,均坚持史实优先、画面为辅的原则。《开始提问吧》依托文物史料严谨考据,以AI生成画面还原古人生活场景。《汤寿潜1911》聚焦近代历史人物,团队从4600余件原始档案中筛选300余件,借助AI复原清末民初历史场景。《台湾岛纪》以史料搭建叙事根基,依托人工智能复原400余处历史场景,包括泉州古港、先民垦荒等画面。该片总导演李东珅表示,创作要驾驭技术,而非被技术误导。实践证明,只要坚守史料严谨性,AI视觉呈现不会消解纪实作品的核心真实。

重塑分工 激活创作效能

人工智能技术正在重塑纪录片生产模式,有效缩短制作周期、降低创作成本,改变了传统纪实创作人力密集、周期漫长的特点。但技术赋能并未取代创作者的核心价值,行业已形成清晰的人机分工模式。

AI主要承担画面生成、场景复原、后期制作等流程化、重复性工作,选题立意、史料甄别、史实考据、价值判断等始终由人工主导。《开始提问吧》全部知识点、文稿内容均由人工审核,AI仅负责画面呈现;《台湾岛纪》主创团队细致核对历代建筑、服饰规范,规避史实偏差;《汤寿潜1911》超六成画面由AI生成,整体叙事框架、历史评价、细节考据均经专家把关。

中央新影集团副总经理池建新表示,AI丰富了纪实影像的表达空间,但历史叙事的判断权必须由创作者掌握。人机协同的创作模式,让创作者脱离繁琐技术工作,专注提升内容深度,显著提升纪实创作质效。

严守底线 培育全新生态

AI自由生成这一特点,若缺乏规范约束,容易出现细节偏差,这也是纪实行业需要重点把控的问题。

业内明确技术使用边界:现场纪实拍摄、人物访谈、历史评述等核心纪实内容坚持人工原创,历史场景复原、影像修复、视觉包装等辅助工作交由AI完成。同时,业内人士呼吁落实AI内容标识制度,主动公开技术应用场景,保障观众知情权,维护纪实行业公信力。AI技术为纪实行业带来全新创作增量,许多因影像缺失、制作成本受限难以落地的小众历史、科普题材得以搬上荧屏。

技术只是创作工具,无法替代纪实内容的思想内核与求真底色。在人机协同的全新创作模式下,以史实为根本、以规范为支撑、以内容为核心,能够让AI技术更好服务纪实创作,为国产纪实影像带来更加多元的创作格局。

演员张译携电影《神探之痕迹》来津路演

以敬畏之心 深耕现实题材

■ 记者 张钢

日前,电影《神探之痕迹》来津路演,主演张译与观众、媒体近距离交流,细致分享了此次出演的感悟以及扎根演艺行业、持续深耕的未来规划。

贴近原型 “去表演化”

片中,张译饰演的崔寻以刑侦专家崔道植为原型,不同于影视作品中戏剧化、高光化的神探人设,而是一生深耕物证检验一线,于细微痕迹中还原真相,在枯燥坚守中捍卫正义。谈及这次出演的感受,张译坦言:“不同于虚构角色的自由创作空间,原型人物崔道植的厚重人生,让我在创作中始终保持谨慎与谦卑。他凭借专注与坚守,取得多项突破,却一生低调质朴、淡泊名利。”

为贴合人物风骨,张译彻底摒弃夸张的表演技法与戏剧化张力,以“去表演化”的创作思路贴近人物。他说:“在与崔老的交流相处中,我能读懂他的家国情怀与职业信仰,也深刻体会到老一辈刑侦工作者纯粹的初心。最触动我的是崔老的人生底色,他将所有温情与赤诚回馈事业。他题写的‘听党话,感党恩,跟党走’九个字,让我彻底读懂角色内核。能够出演这个角色,是演员的幸运,更是一份沉甸甸的责任。”

较真细节 打磨质感

张译凭借细腻克制、精准入微的演绎,塑造的崔寻被观众评价为在气质、职业内核上与原型人物高度契合。深耕影视多年、塑造诸多经典角色的他,面对外界赞誉始终保持着清醒与克制。他说:“在我看来,此次角色的塑造,核心在于贴合而非炫技。痕检工作严谨、沉静、求真的职业属性,决定了人物无需外放的情绪表达与浓烈的戏剧张力,眼神的笃定、状态的专注、举止的内敛,才是角色最真实的底色。为此,我全程收敛表演锋芒,用细微的肢体语言、沉稳的精神面貌,还原刑侦从业者日复一日的坚守与执着。”

对于自身演技,张译有着清晰的认知。他表示自己并非天赋型演员,观众口碑源于日复一日的打磨与对每一个细节的较真。他说:“在我的表演体系中,从没有完美的演绎,只有持续精进的空间。多年来,我始终拒绝套路化表演,坚持‘一人千面’,摒弃固有表演模板,只为让每一个角色拥有独立的灵魂与温度。”

坚守本心 深耕现实

近年来,电影市场迭代加速,演员的演艺赛道也迎来更多机遇与挑战。谈及未来的职业规划,张译表示,演员是终身事业,而非短暂职业。未来进行创作时,不会局限于单一题材与固定人设,自己会主动跳出表演舒适区,尝试更多差异化的角色,不断打破观众的固有认知。他更青睐扎根现实、承载时代温度、传递正向价值观的现实主义题材。“影视创作的核心是共情与传递力量。未来我将继续以敬畏之心对待每一部作品、每一个角色,秉持‘不求高产、只求精品’原则,沉下心打磨演技、沉淀心性,用有厚度、有力量的银幕形象,诠释新时代演员的责任与担当,持续为观众带来优质的影视作品。”张译说。

天津·城市之光系列合唱音乐会举行

以歌铭史 致敬长征



音乐会现场。 主办方供图

本报讯(记者 王洋)日前,第二十二届天津·城市之光系列合唱音乐会暨纪念中国工农红军长征胜利90周年音乐会在天津音乐厅举行。系列演出连续呈现四场红色合唱盛会,以歌铭史,以声传志,以合唱艺术再现烽火征途,用赤诚乐章致敬峥嵘岁月。

本届合唱音乐会由天津城市之光文化传媒中心策划,汇聚了全市33支优秀合唱团体,荟萃了一系列礼赞长征精神、彰显新时代风貌的合唱作品。开幕式曲目为经典作品《长征组歌——红军不怕远征难》,由赵金彦领衔指挥,六团联袂近四百名团员参演,以深情和声传递生生不息的红色精神,让观众在铿锵旋律中感悟长征精神、传承不朽信仰。

沉浸式展演感悟长征精神

本报讯(记者 刘莉莉)近日,平津战役纪念馆与天津歌舞剧院联合举行“薪火相传·铁血万里”纪念中国工农红军长征胜利90周年沉浸式展演,以故事讲解和文艺表演结合的方式重温长征岁月,弘扬红色文化。

展演以《长征组歌》为脉络,徐徐展开。从《湘江血战后的“强心剂”》《皮带上的信仰》等主题宣讲,到《突破封锁线》《过雪山草地》等歌曲演唱,生动的讲述与激昂的旋律交织,再现往昔峥嵘岁月。活动尾声,演职员和观众同唱《歌唱祖国》,抒发爱国情怀。

“银达子杯”京津冀河北梆子票友群英汇颁奖

“达子腔”里传薪火



日前,第四届“银达子杯”京津冀河北梆子票友群英汇颁奖暨汇报演出在津南区举行。

本报讯(记者 刘桂芳 刘莉莉 摄影 曹彤)第四届“银达子杯”京津冀河北梆子票友群英汇颁奖暨汇报演出日前在津南区举行。

银达子原名王庆林,是从津南区走出来的河北梆子表演艺术家。他根据自己的嗓音特点,创造出以铺叙为主、真假声并用、寓刚于柔的“达子腔”,为剧种发展注入活力,至今依然广受欢迎。该活动自2017年创办以来,已成为京津冀区域影响力深远的群众文化活动品牌。

本届活动由市文化和旅游局、津南区政府主办,市群众艺术馆、津南区文化和旅游局承办。活动启动以来,吸引三地众多戏迷票友报名参加。10月15日举行的决赛评出“十大名票”“十佳票友”。活动期间举办的座谈会上,专家围绕河北梆子艺术的传承弘扬、创新发展等话题各抒己见。16日的演出中,优秀选手纷纷登台,演唱《走雪山》《拾玉镯》《窦娥冤》等选段。彭蕙蘅、王英会、邱瑞德、王少华等多位河北梆子名家也为观众带来精彩表演。

英国化学家的“科普梦”

■ 记者 仇宇浩

昨日,英国化学家、北京化工大学特聘教授戴伟走进河西区南开翔宇学校,亮相“护苗1+1”成长课堂,为师生带来一堂特别的“化学魔法课”。接受采访时,他讲述了自己的“科普梦”和对天津的印象。

戴伟1996年来到北京化工大学进行合作研究,2019年获颁“庆祝中华人民共和国成立70周年”纪念章,2020年被中国科协聘为“科普中国形象大使”,近年来在中国各地开展化学科普活动,被孩子们称为“化学魔法师”,他的“戴博士实验室”科普视频已累计播放4.5亿次。

现场,戴伟将生活中的寻常之物作为实验材料,又将实验结论与日常生活相结合,在宛如魔术的实验中让孩子们了解什么是化学反应,激发他们探索化学世界的热情。“我10岁开始对化学、对中国感兴趣。”戴伟非常感激中国给予的发展平台,“在这里,我体会到中国对科技工作者的尊重。看到这些年中国翻天覆地的变化,我更加坚信当初的选择是正确的。”

为了激发学生兴趣,戴伟特别选择了一些看起来有“魔法”视觉效果的化学实验。他说:“趣味实验是为了揭示科学真相,让学生明白‘魔法’的本质是化学反应,看似神奇的现象背后都有可解释的科学逻辑,从而培养基于证据的理性判断能力。”

天津的历史风貌建筑、特色文化、时代新风给戴伟留下深刻印象。他告诉记者:“我来过天津好多次,大中小学都去讲过课。科普的核心目标是培养科学思维,让孩子们学会用证据判断信息真伪,无论他们将来从事何种职业都能从中获益。天津很好,在这里能看到历史、现在、未来。”

《我国古籍保护政策法规建设研究》出版

本报讯(记者 仇宇浩)日前,《我国古籍保护政策法规建设研究》由天津杨柳青画社出版。

完善古籍保护政策法规,提升制度执行效能是推进古籍保护工作走向法治化的关键。该书是在2020年度国家社会科学基金一般项目“我国古籍保护政策法规体系建设研究”结项成果的基础上改编而成,该书作者、天津师范大学古籍保护研究院副院长李华伟梳理了我国古籍保护法治建设的探索历程,剖析了当前古籍保护专门立法的现状与难点,研判了未来立法的发展方向与趋势。书中还探寻了有效建构我国古籍保护政策法规体系的优化路径,为未来的古籍保护法治建设提供参考与借鉴。