

津门优秀实践成果亮相全国群众文化品牌发展大会

三项群文成果入选全国百优案例

本报讯(记者 刘桂芳)2026全国群众文化品牌发展大会于10月12日至15日在云南临沧举行。会上发布了100个全国群众文化品牌优秀案例,我市有3个实践案例入选,集中展现天津深耕基层、守正创新、推动群众文化高质量发展的扎实成果。

本届大会以“品牌引领未来,文化点亮生活”为主题,面向全国征集基层群众文化创新经验,经多轮推荐、专家评审,最终遴选出一批可复制、可推广的群文样板。天津人选的3个案例,既有历经岁月沉淀的老牌群文活动品牌,也有城市更新催生的文化新空间,还有面向大众开放的文艺新实践。

其中,天津市群众艺术馆报送的“全民创意写

盆罐陶艺非遗展亮相棉3创意街区

本报讯(记者 刘桂芳)“泥火铸盆罐 匠心连丝路”盆罐陶艺非遗主题作品展,日前在棉3创意街区德融锦舍开展。

展览展出了110件精美艺术品,其中的陶艺作品均出自市级非遗代表性项目盆罐庄村制陶技艺代表性传承人韩克胜之手。盆罐庄村制陶技艺是我市经典手工艺,2009年入选天津市非物质文化遗产名录。作为韩家窑第十八代传人,韩克胜在传统黑陶、红陶基础上攻克灰陶技艺,让古老食器兼具实用与观赏性,契合宁河区“中国甄乡”文旅定位。

京津冀晋鲁豫民歌展演落幕

本报讯(记者 刘桂芳)由天津市群众艺术馆、北京市文化馆、河北省群众艺术馆、山西省文化馆、山东省文化馆、河南省文化馆联合主办的“山河同韵·歌汇六地”2026年京津冀晋鲁豫民歌展演,日前在河北省迁安市落幕。

展演汇集六地优秀民间歌手与非遗代表性传承人,节目涵盖传统民歌、改编民歌、表演唱、二人台、原创歌曲、歌伴舞等形式,地域特色鲜明、艺术风格各异。来自宁夏、河北、山西、山东、河南的民歌节目轮番登台,各具特色,尽显北方民间音乐的独特魅力。其中,由天津市群众艺术馆选送的原创歌曲《运河颂》,以大运河文化为脉络,深挖运河沿岸历史底蕴与时代变迁,用悠扬歌声诉说历史故事,唱响新时代运河文化传承发展的时代新声。

本次展演作为六地群众文化共建共享的重点活动,整合区域民间文艺优质资源,搭建民歌艺术展示交流平台。集中展现了北方民歌传承发展的丰硕成果,为区域公共文化服务一体化提质增效注入了活力。

新专业,岗位说了算

■ 记者 狄慧

今年秋天,天津医学高等专科学校食品检验检测技术专业迎来首届56名新生,来自全国22个省市区。差不多同一时间,天津职业大学申报的视觉光仪器工程专业、天津艺术职业学院申报的剧装戏具设计与制作专业也先后获批。3个新专业分属食品药品、装备制造、文化艺术3个领域,看上去没什么关联,但记者采访时发现这些专业有一个共同点:产业在跑,人才培养在追。

算账:食品检测缺口有多大

翻开天津医专食品检验检测技术专业的论证报告,足足80页。沉甸甸一摞纸背后,是调研团队一场接一场的座谈、一家接一家的走访、一份接一份的问卷——京津冀几十家企事业单位、20余所布点院校,被他们逐一摸底。专业负责人李磊说,这是把区域食品产业的账本翻了个遍。

账本上的数字摆在那:2024年,天津规模以上食品产业营业收入超过1200亿元,利润同比增长23.6%;全市检验检测机构数量和营业收入已超过“十四五”规划目标,食品检测及相关服务业增速明显。需求端更直接。天津食品生产企业约1500家,取得资质认定的食品检验检测机构约50家,相关岗位年需求1000多人,而全市只有3所高职开设这个专业,年毕业生约440人,缺口明摆着。

调研团队发现,天津食品安全监管正从“实验室抽检”向“全链条管控”转型。“传统培养模式聚焦实验室操作技能,培养出来的人难以适应‘全链条守护者’的角

■ 记者 李倩

“以前健身跑道大面积开裂破损,一到下雨天积水湿滑,总担心老人孩子摔倒。现在翻新完成,路面柔软防滑,设施安全稳固,放心多了。”近日,静海区华康街道依山郡社区依山郡小区的居民通过“天津日报微信公众号”,为家门口的“微提升”点赞。

依山郡社区网格员在日常走访中发现,小区健身跑道、儿童游乐设施破损老化,存在安全隐患,居民十分担忧。为解决大家的烦心事,社区牵头,对接业委会和物业公司,收集汇总居民提出的改造需求,将场地翻新纳入“微提升 小美好”项目。

依山郡社区党支部书记、居委会主任王玥彬介绍

作”项目,是发展新大众文艺的基层探索。该活动打破写作“小众化”的固有认知,通过讲座、采风、征稿、展览、分享等多种形式,降低创作门槛,让写作成为普通人记录生活、抒发心声的表达载体,为群众文艺创新注入活力。

河东区“家庭文化艺术节四十年薪火相传”案例也成功入选。作为老牌群文活动品牌,该艺术节四十年来持续深耕家庭单元,不断培育群众文化品牌,探索形成一套成熟、接地气的基层家庭文化活动模式。通过各类贴近生活、全民参与的文化活动,以家风带动民风,以家庭激活社区,打造具有河东辨识度的特色文化载体,实现群众文化在传承中不断创新升级。

从“落脚点”到“入戏地”——“剧宿”如何讲好城市故事

■ 记者 丁晓晨

周末晚间,燕园国际酒店的中式园林内,实景行进式舞剧《燕·缘》丝竹轻启,观众随舞者移步换景;利顺德大饭店的经典旋转门缓缓开启,有着百年历史的酒店大堂化为《流光之夜》舞台,令住客直接走进历史场景;中新天津生态城鲤鱼门街区的戏剧宿集人气高涨,海边四合院民宿登顶天津观景民宿榜单……从园林到海畔,天津酒店正从旅程“落脚点”变为让人“入戏”的文化体验目的地。

空间即舞台

三种路径,同一逻辑

《燕·缘》以中式园林为实景舞台,男女主角的爱情故事在国风园林、酒店咖啡厅和婚礼宴会厅之间发生,配套观剧餐饮、国风客房,住客从入住起便进入剧情。

而利顺德大饭店则将旋转门、维多利亚花园、老大堂化为《流光之夜》实景舞台,以博物馆探宝、互动解谜等沉浸式体验吸引家庭客群,让这座百年建筑成为住客能走得进、摸得到的历史“道具”。

“原本只是订一晚客房,没想到吃完晚饭就成了演员,走进戏里。”入住利顺德的唐山游客王艳说,“女儿换上旗袍边看边拍照,老人也能穿着拖鞋舒适地看表演,住宿和看戏不再是两件事。”她笑称,第二天逛完利顺德博物馆退房时,行李箱里装满了能讲给朋友听的天津民国轶事。

中新天津生态城鲤鱼门街区以“海边戏剧小镇”为核

我市另一个人选的实践案例,是河东区“活化工业遗存再造美好空间——天津河东区老厂房蝶变文旅新场景”。该区依托津一PARK、棉3创意街区等城市更新重点项目,深挖厚重工业文脉,把曾经闲置的老厂房改造为公共文化阵地、文创聚集地和市民休闲打卡地,统筹工业记忆保护、公共文化供给与城市活力提升,让老旧空间重焕生机,走出一条工业遗存活化利用的新路。

近年来,我市坚持以人民为中心,持续做强群众文化品牌,盘活各类文化资源,推动公共文化服务从“有没有”向“好不好”升级。此次入选既是对已有工作的肯定,也为今后进一步打造更多有温度、有影响力的津门群文品牌指明了方向。

心定位,依托一线海景四合院打造戏剧宿集,推出以“哪吒”为核心IP的沉浸式演艺内容,创新构建“戏剧+民宿+海岸+N”多元业态模式。“戏精学院”同步推出戏剧体验、文化研学工坊、古风互动游戏等特色项目。在这里,渔港的码头风情、开海民俗、海鲜饮食文化都自然融入剧情之中。

三处探索路径不同,逻辑却一致:用本地文化基因赋能住宿空间。燕园激活园林美学,利顺德激活百年历史,鲤鱼门激活海洋渔港文化。它们不是凭空“造概念”,而是把城市文化中本就存在的资源,转化为可参与、可消费的体验产品。

差异化路径

从“节日限定”到“长效IP”

同程旅行数据显示,今年暑期以来,含有“剧宿”“入戏”等关键词的酒店、民宿相关搜索量和预订量都明显上升,18岁至27岁用户占比超过七成。在天津津旅酒店管理有限公司市场部副总监凌瑾看来,天津本地文化根脉是现成的、不可复制的,也因此构成差异化竞争力。“像燕园的园林、利顺德的历史,都不是临时搭建的布景,而是城市自身长出来的故事。”凌瑾说,“这种深植于地方文化的体验,其他城市无法复制。”

如何让高密度的内容产出常态化,让原创NPC特色IP持续更新,凌瑾认为,“剧宿”不能止于“住+看”,必须深挖特色,推动住宿、餐饮、演艺、文创联动。只有当酒店成为旅客接触城市文化的“第一站”和离开前回味城市记忆的“最后一站”,其价值才能超越住宿本身,让酒店成为游客读懂天津的一扇窗。

海河旧书市集走进天津农学院

本报讯(记者 仇宇浩)今年是天津农学院建校50周年。10月13日至14日,“五秩薪传阅华章 海河市集沐书香”海河旧书市集天津农学院专场活动举办。活动由市委宣传部指导,天津农学院、天津师范大学、河东区委宣传部主办。

本次活动汇集百花文艺出版社、天津教育出版社、天津科技翻译出版有限公司、天津社会科学院出版社等出版单位,天津图书大厦等实体书店以及古旧书摊位,搭建集淘书品鉴、文化交流、知识共享于一体的书香平台,为师生带来丰富的文化体验。

展位上,文学、历史、哲学、农业、社会科学、自然科学、健康生活等品类图书琳琅满目。师生们驻足翻阅、选购,不时与摊主交流。循环流转的旧书,带着之前读者的阅读痕迹,在此与新知音相遇。该校园艺园林学院植物保护专业2026级硕士研究生尤馨艺说:“市集进校园,带来很多好书和精美文创产品,方便爱书人交流。在校园逛市集选书,是很特别的体验。”

市集上,“一站式”学生社区学风建设活动以签名墙为核心,引导学子将阅读融入日常,践行“思源·奋进”优良学风,涵养勤学善读之风,持续激发学子求知钻研热情,搭建课堂教学延伸与课外自主学习的实践平台。

河西区通过馆校共建厚植青少年津派文化根脉 文化传播从“进校园”到“在校园”

本报讯(记者 高爽 摄影 曹彤)近日,河西区文化馆“以文化人 行走西岸——河西区的津派文化”专题讲座走进第二新华中学,文化学者许忠为高二学子系统讲解津派文化。依托文化馆公共服务平台,河西区推动津派文化、非遗资源常态化入驻校园,实现文化传播从阶段性“进校园”,向持续性“在校园”的转变。

现场,许忠围绕海河变迁、历史风貌建筑、津门老字号、非遗民俗等内容,带领学生们了解天津这座城市的深厚文化底蕴。在他看来,文化普及不在于知识点的机械记忆,而是搭建青少年与城市的情感联结,培育本土文化认同感。此次活动是河西区文化馆“津派文化进校园”系列讲座的第二站,此前已先后走进天津外国语大学、天津财经大学。

河西区文化馆的校园文化供给,兼顾理论宣讲与技艺实操。在微山路中学,常态化开设的“红石榴”非遗曲艺课堂,让非遗技艺扎根日常教学。去年3月,市级非物质文化遗产代表性项目王派快板从业者赵鹏正式开课,面向该校新疆班学生公益授课。为适配零基础青少年的学习节奏,他打破传统口传心授的教学模式,将快板开场技法梳理标准化板谱,辅以各流派曲艺理论知识讲解,让非遗学习更系统、更高效。每周三、周日的常态化授课,让学生技艺稳步提升,熟练掌握了《津沽风情》等曲目。今年9月,学员团队登上市级“非遗在声区”活动舞台完成展演。赵鹏表示,快板是承载津派文化的“有声名片”,希望以曲艺为载体,让边疆学子读懂天津文化,让传统文化在双向传播中生生不息。目前,不少学生突破零基础瓶颈登台表演,还主动尝试融合本土非遗元素创作作品。

河西区文化馆以公共文化平台为枢纽,通过常态化馆校共建、定制化美育课程,让少年们在城市故事中读懂家乡底蕴,在快板声声中传承非遗技艺,共同推动津派文化在新时代持续焕发蓬勃生机。



“以文化人 行走西岸——河西区的津派文化”专题讲座现场。

直击现场·津门火焰蓝

超高层的“突击拉动”



经济技术开发区消防救援支队应急通信和科技科消防员架设自组网基站,展开5G布控球。

■ 记者 吕献峰 文/摄

夜幕下,530米高的天津周大福金融中心塔冠直入云端。记者随天津经济技术开发区消防救援支队消防行政执法人员走进这座滨海地标,记录“火焰蓝”守护超高层建筑消防安全的现场。

“请立即拉动微型消防站!”消防控制室里,一声令下,警报骤响。微型消防站队员从各自岗位奔向集结点,穿战斗服、背空气呼吸器、抛接水带。演练现场设的是“裙楼餐饮后厨起火”情景,考的是初期火灾扑救、人员疏散引导、设施实操应用。这样的“无预案、不定时”突击拉动,在支队已是常态,为的是让微型消防站从“建起来”变成“用得好”。

周大福金融中心地上97层、裙楼5层、地下4层。塔楼现有承租公司60余家、办公人员约1800人;裙楼负1层至5层为商业用房,入驻商户61家。楼内配备火灾自动报警、自动喷水灭火、机械防排烟、应急照明和疏散指示等系统。作为支队重点监管单位,每一处风险点都被“盯紧”。

近期,消防救援支队先后组织2次夜间突击检查,重点核查消防控制室值班、疏散通道、消防设施、用火用电等情况。在地下停车场,检查人员查看充电桩防火分隔、设施配置、线路敷设,向物业提出整改建议,从源头遏制充电起火风险。在裙楼餐饮区,他们排查燃气管道、泄漏报警装置、通风设施和操作规程,同步培训从业人员。发现问题现场督办整改,督促落实夜间防火巡查和应急值守。

超高层灭火救援,必须把“战场”搬进预案。支队组织人员对周大福金融中心开展全层级实地踏勘,摸排主体结构、避难层、消防给水系统、安全疏散通道、消防车通行条件及周边市政水源,完善“一楼一档”基础档案。围绕超高层火灾典型场景,演练内攻近战、大流量高层供水、破拆排烟、搜救被困人员、现场通信保障等科目,校验登高作业展开、垂直干线供水等核心能力。

根据踏勘和演练,他们修订建筑总平面图、消防设施分布图、灭火救援力量部署图,加快数字化预案建设。同时,建立防火、灭火业务联动机制,今年累计开展消防联勤检查6次,联动微型消防站开展联训联演。

点赞,家门口的“微提升”



依山郡社区一景。

依山郡社区供图

说:“工作人员全面排查健身跑道、儿童游乐区的破损点位,梳理地面开裂积水、游乐器材松动老化等问题,结合居民提出的环保材料、防滑防水等建议,制定完整的施工方案,在尽量不影响居民日常生活的情况下,启动改造作业。”

本次场地焕新升级工程由社区、业委会提出,物业公司负责实施,社区工作人员联合业委会成员不定期前往现场查看。施工人员铲除跑道老旧破损层,平整地基后,分层铺设环保新型塑胶。同时,施工人员对儿童游乐设施进行全面检修,拆除老旧危险构件,安装边角圆滑、结构稳固的全新合规游乐器材。施工人员还同步清理了跑道、游乐区周边的杂草、杂物,修整沿线绿化带。

记者现场看到,翻新后的塑胶健身跑道干净清爽,儿童游乐区焕然一新,孩子们尽情玩耍,呈现出一派温馨热闹的生活场景。家门口休闲场所大变样,居民生活舒适感大幅提升。