

国庆假期高品质群文活动多点开花

津门有约迎宾客 古韵新潮两相宜

■ 记者 刘桂芳 摄影 曹彤

国庆假期,高品质、接地气的群众文化活动多点开花。从景区NPC(非玩家角色)互动、古镇实景戏剧演绎,到街巷潮流演唱会、老厂房特色市集,再到古建里的音乐会、文化馆的公益惠民演出,内容丰富的活动以全域沉浸式、全民可参与、全龄可适配的特色,串联起城市文脉、工业记忆、市井烟火与青春活力,让人们在沉浸式体验中感受天津的城市魅力与人文精神。

杨柳青古镇解锁新玩法

杨柳青古镇挂满节庆装饰,市民游客漫步古街深巷,跟随NPC参与闯关游戏,沉浸式解锁“慢游”新体验。

“集齐印章、赚到银票,还能兑换祈福灯,逛古镇就像玩闯关游戏,特别有意思!”来自北京的张婷手持卷轴式《福运宝册》,沉浸式体验古镇特色NPC互动项目。循着街巷动线,游客可在关帝庙与NPC趣味猜拳、在天官赐福点参与投壶竞技、在花巷飞花街区诗词对答,每完成一项挑战,就能收获专属印章和古风银票。积攒的银票可兑换祈福灯、文创好物。整套游玩体系让街巷游览不再单调,NPC也不再是简单的合影道具,

■ 记者 张钢 刘苗

由天津市委宣传部、西藏自治区党委宣传部联合出品的医疗援藏题材电视剧《爱在山海间》日前登陆央视一套黄金档,收视率稳居同档期剧集前列。近日,记者专访该剧总编剧张永琛、编剧陈星及天津援藏医务工作者代表,深挖作品内核,解读剧集承载的援藏力量与人文温度。

该剧以天津援藏医生为人物原型,取材于一线医护的援藏真实事迹,聚焦“组团式”医疗援藏一线,展现援藏医护扎根雪域、履职尽责的故事。

张永琛表示,该剧聚焦奔赴高原的青年医者,记录他们补齐西藏医疗短板、帮扶西部群众的坚守,诠释医者仁心、大爱无疆的主题。经过多批援藏工作者接续努力,西藏基层诊疗条件持续改善,群众健康意识不断提升。援藏医护在服务当地群众的过程中,被雪域风土与藏族同胞的质朴情感打动,在奉献中实现自我成长,对援藏工作的意义有了更深理解。



大提琴演奏家梁宁(左)在安里甘艺术中心为观众带来经典的室内乐。

具,而是串联古镇景点、文化、消费的核心纽带,激活了古镇民俗文化,让杨柳青古镇的人文底蕴在趣味游玩中被游客深度感知。

全新升级的原创IP沉浸式戏剧《寻找白俊英》3.0版,让人们感受到津味文化的新表达。剧目以当代青年跨越时空追寻年画艺人白俊英为线索,串联起1919青春觉醒、1935西行逐梦、1937烽火家园、1948黎明曙光四大篇章,以非遗年画为核心载体,再现津沽大地的家国情怀与奋斗故事。该剧总导演郑莹莹介绍,3.0版本采用固定舞台演绎模式,创新融合戏剧表演、AI漫剧、主题演唱等多元形式,打破传统舞台剧的叙事

医疗援藏题材剧《爱在山海间》央视一套热播

跨越山海书写医者大爱

张永琛表示,该剧以医疗援藏为切口,歌颂民族团结,展现西藏民生发展风貌,传递豁达向善的人生态度。该剧跳出传统医疗剧套路,以平视视角书写医者的平凡本色,记录他们的生活困境与内心挣扎。

陈星介绍,该剧依靠大量生活化情节,展现医者的思路转变。初到高原的援藏医疗团队,要面对艰苦环境,队员之间也存在理念分歧。当地基层医疗设备不足、专业人员紧缺,很多病症难以得到有效救治,年轻医生一度陷入迷茫。然而,高原群众看淡得失、坚守本心的状态,深深触动了都市医者。陈星表示,该剧最动人之处,在于当地群众与援藏医者之间的双向奔赴。诊疗条件艰苦,却没有激烈的医患矛盾,只有理解与感恩。一句“噶真切”(藏语,意为谢谢)、一条哈达、一次躬

局限,让非遗技艺与红色故事双向赋能。

家门口演出好戏连台

在安里甘艺术中心,演奏家张云听、梁宁用一场大大提琴演奏,在百年古建里带领音乐爱好者进行“时空穿越之旅”。梁宁表示,两大提琴演奏通过两把乐器的和声交织,碰撞出细腻丰富的音乐层次,让经典乐曲焕发全新韵味,让更多人读懂大提琴的多样魅力,推动古典音乐以更加鲜活的姿态融入群众文化生活。

在市群众艺术馆连续七天的“我们的节日·国庆”系列惠民演出中,相声专场、弦乐四重奏音乐会、戏曲名段演唱会、民乐演奏会、评剧经典唱段专场等轮番上演。文创手作体验、艺术疗愈体验等活动同步开启。活动兼顾线下观演与线上直播,把公共文化服务送到市民身边。

老厂房变身潮流地标

从棉3创意街区到津一PARK再到色织厂旅游休闲街区,老厂区变身潮流文旅新地标,工业遗存与青春潮流碰撞出别样火花。

津一PARK打造的“钢铁节拍·复古摇摆随机舞蹈联欢会”,以硬朗的钢架结构、复古厂房建筑为背景,复古爵士、摇摆舞、

身致谢,让援藏医者感受到来自患者的理解与尊重。这些温暖片段,促使援藏团队对医学的本质有了更深一层的体悟。陈星表示,医学不只治疗身体病痛,更能抚慰心灵、传递希望。

多年来,天津援藏医疗队员扎根高原,守护群众生命健康。一线医护的亲身经历与感受,为该剧剧本创作提供了鲜活的现实参照。天津医科大学总医院神经外科副主任医师孙健2018年作为“组团式”医疗帮扶队员援藏。他表示,帮扶之初,当地医院为二级医院,学科划分粗放,设备老旧短缺,医护能力有限,不少危重病人只能长途转诊,救治风险很高。立足神经外科薄弱现状,他多方协调,三个月配齐手术显微镜、开颅钻等关键器械,开展当地从未实施的颅脑肿瘤切除手术,推动专科独立分科,搭建神经科

流行金曲轮番上演。活动主打开放式随机演绎,无门槛、可参与,游客与舞者随心互动、共舞联欢,搭配园区沉浸式历史讲解、国风趣味游戏、草坪音乐会,让工业老厂房兼具复古质感与青春活力。

棉3创意街区,第二届“发酵节”火热开启。八十余位主理人、发酵达人齐聚于此,汇集美食、饮品、非遗染布、手工文创等上百种特色品类,将小众的发酵文化转化为可品尝、可观赏、可体验的微度假场景,适配亲子游玩、文艺打卡、休闲购物等多元需求。

色织厂旅游休闲街区里,西青区文化馆打造的品牌活动“漫步街巷·乐动同行”街头演唱会人气火爆。演唱会不设围挡、不收门票,以便携设备搭建开放式“零距离”舞台,让演出融入市井烟火,打造沉浸式城市文艺客厅。市民李彤与北京的朋友偶遇演出,被现场气氛感染的她,一口气说出三个“没想到”：“没想到能遇到这样高品质的演出,没想到这里的群众文化活动这么‘潮’,没想到老工厂的烟火气这么足!”西青区文化馆副馆长梁杰介绍,演唱会由文化馆专业干部牵头,吸纳青年文艺爱好者组建年轻化演艺队伍,同时开通群众点歌、才艺登台、免费辅导等通道,让观众变主角,激发群众文化活力。

重症监护床位,为后续帮扶打下坚实基础。

天津医科大学肿瘤医院结直肠肿瘤科主任医师岳欣,2016年7月赴藏开展为期一年半的对口支援工作。他说:“高原医疗条件有限,当地医护人员专业基础相对薄弱,援藏期间,我们一方面尽力为藏族群众诊治病痛,另一方面把重点放在传帮带,手把手带教本地医务人员,帮助提升当地临床诊疗能力,力求留下一支‘带不走’的医疗队伍。”在他看来,援藏的初心,就是实实在在为高原百姓解决健康难题,助力当地医疗事业稳步提升。

长期以来,天津“组团式”医疗援藏扎根雪域,是东西部协作、对口支援的直观体现。一批批援藏干部跨越山海,坚守岗位,以医术护民生、以真情暖人心,绘就津藏同心的画卷。张永琛表示,《爱在山海间》致敬所有援派工作者,诉说山海情深、守望相助的故事。该剧立足真实援藏实践,用影像彰显援藏情怀,诠释“老西藏精神”,定格援藏一线的平凡身影,以文艺作品展现出雪域高原民族团结的生动景象。

鼓鸣京津 乐响假日

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)10月5日、6日,作为天津交响乐团2026—2027音乐季重要演出、国家大剧院打击乐节闭幕演出,“李飏打击乐团与天津交响乐团音乐会”分别在天津大剧院、北京艺术中心上演,以铿锵鼓点奏响假日交响。



“李飏打击乐团与天津交响乐团音乐会”在天津大剧院上演。

音乐会由天津交响乐团艺术总监、首席指挥李飏执棒,联袂胡盼男、白伟岐等打击乐演奏家,李飏打击乐团与天津交响乐团同台演绎。演出曲目编排层次丰富,融汇古典改编作品与中国打击乐原创佳作,同时采用马林巴、木琴、颤音琴、定音鼓、小军鼓、非洲鼓、中国传统锣钹等特色乐器,尽显打击乐激昂澎湃、灵动细腻多元魅力,让京津两地乐迷沉浸式感受打击乐与交响乐碰撞迸发的艺术张力。

《罗成》《妈祖》彰显守正创新

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)10月4日、5日,“津彩七秩绽华章”天津京剧院建院70周年系列演出之“国庆”专场在滨湖剧院上演《罗成》《妈祖》,两台好戏彰显出京剧艺术的守正创新。



原创京剧《妈祖》在滨湖剧院上演。

《罗成》说的是隋末唐初时期历史人物罗成的故事。此次演出的整理改编版,由著名京剧表演艺术家叶少兰亲授并执导,升华了罗成顾全大局、忠贞爱国、舍私为公的主题思想。饰演罗成的天津京剧院副院长焦鹏飞,运用叶派小生艺术的唱、念、做、打塑造人物,舞台表现亮眼。

《妈祖》是天津京剧院2004年创排的原创新剧目,根据海内外广为流传的妈祖故事编创而成。复排的《妈祖》剧情更加精炼,唱腔音乐优美动听,武戏舞蹈赏心悦目。剧中摆渡女与林默娘由中国戏剧梅花奖得主王艳饰演。经过数十年的积累,王艳对角色的理解与呈现更为细腻,用纯熟的舞台表现赋予妈祖更深沉的艺术感染力,塑造出慈悲博爱、果敢坚毅的人物形象。

河东区首届AIGC大赛征集作品

本报讯(记者 刘桂芳)由河东区委宣传部指导,河东区文化和旅游局主办,区文化馆、区文物保护中心、区非遗保护中心承办的“青春智赋文旅 AI点亮生活”首届AIGC(人工智能生成内容)创新创作大赛日前启动,面向全国18至45周岁青年征集作品。

大赛支持个人或2—5人团队参赛,设四大赛道:AI·美好生活创意赛道,聚焦日常民生与公益传播,征集AI海报、科普长图、表情包等;AI·文旅融媒创作赛道,围绕天津地标、自然风光、民俗非遗、津城烟火,征集AI短视频、宣传片、创意动画等;AI·文创IP创新赛道,立足河东特色与天津城市符号,征集文旅IP形象、非遗创意设计、数字文创产品;AI·创新应用方案赛道,围绕智慧文旅、乡村文旅、社区智慧服务,征集可落地、可运营的AIGC方案。大赛全程免费,线上参与,征稿截至10月15日。

张帅组合赢下中网女双“开门红”

本报讯(记者 王梓)中国网球公开赛昨天展开女双首轮对决,老将张帅搭档捷克名将西尼亚科娃,首轮直落两盘战胜外卡组合丰硕/袁悦,迎来“开门红”。

近两周的时间,张帅多次完成转场,从比利·简·金杯到亚运会再到中网赛场,如此忙碌的行程,被张帅形容为进入到战斗状态。此番出战中网,张帅与西尼亚科娃配对双打,两人今年已经有过两次合作,分别夺得巡回赛阿德莱德站和多伦多站女双冠军。这一次,张帅组合再度展现争冠实力,首轮对阵持外卡参赛的中国组合丰硕/袁悦,两人首盘以6:1速胜。次盘则在僵持中赢下“抢七”,大比分2:0胜出,跻身下一轮。

女单赛场,16岁小将孙心然在第三轮比赛中遭遇两届大满贯女单冠军、同时也是2024年中网女单冠军的3号种子高芙。面对强敌,孙心然毫不怯场,她和高芙大打对攻战,首盘一度以局分5:4领先。第十局,孙心然打出一精彩穿越球,但高芙申诉广告牌闪烁干扰比赛,裁判判定重赛,这次突发状况成为比赛的转折点。此后,孙心然连丢两局输掉首盘,她在局间休息时曾一度落泪。次盘面对高芙的犀利攻势,心态起伏的孙心然以1:6再丢一盘,最终大比分0:2告负,止步于32强。

尽管未能更进一步,但孙心然在个人首次巡回赛征程中的表现已足够出色,她以16岁零69天的年龄,成为中网历史上最年轻的女单正赛获胜者,同时也是在该项赛事中至少取得两场正赛胜利的最年轻球员,展现了出众的实力和潜力。



在北京进行的2026中国网球公开赛男子单打决赛中,因澳大利选手德米纳尔在比赛进行至第二盘时退赛,塞尔维亚选手德约科维奇夺得男单冠军。

新华社发

2026天津武清半程马拉松鸣枪

本报讯(记者 李蓓)昨天,澳康达·2026天津武清半程马拉松在武清体育中心南广场鸣枪起跑。约10000名跑者从雍阳西道出发,用脚步丈量“京津明珠”,在金秋时节上演了一场速度与激情的奔跑盛宴。

经过激烈角逐,男子组陈志成以1小时06分43秒的成绩夺得冠军,徐羽硕、陈学武分别获得二、三名;女子组张小杰以1小时15分05秒的成绩摘得桂冠,杨小雨、杨凯旋分列二、三名。男、女组别前三名单独颁发奖杯,前五名选手各获赠机械手表一块。作为跑者圈公认的“北方最易PB(个人最好成绩)赛道”,今年武马完成关键赛道优化升级,彻底剔除光明道92米“盲肠路段”,整条赛道更加平直顺畅。赛道延续标志性“上”字形设计,起点终点一设置于武清体育中心南广场,直道占比高达99%,跑者仅需跑过三条主街便能穿越全程,更利于稳定配速、突破个人最好成绩。沿途串联京杭大运河、佛罗伦萨小镇、狗不理包子家乡店、万达广场、武清开发区园区等城市地标。

今年赛事特别邀请1981年天津首届马拉松女子冠军罗敏琴担任赛事推荐官,由她珍藏40余年的首届赛事纪念毛巾,成为这场跨越45年奔跑接力的生动见证。

攻防两端全面受制 0:1不敌塔吉克斯坦队

国足热身赛遭遇三连败

本报讯(记者 申炜)昨天,中国队在重庆国际足球邀请赛中迎来最后一场比赛,对手为塔吉克斯坦队。本场比赛,中国队在攻防两端都被对手压制,最终0:1输掉了比赛,队长韦世豪更是因故意报复对手被红牌罚下。

本次重庆国际足球邀请赛,中国队在击败弱旅马尔代夫队之后,连续大比分输给新西兰队和巴勒斯坦队,球队承受着不

小的压力。本场比赛面对塔吉克斯坦队,中国队对比上场比赛做出5处人员调整,不过场上形势依旧被动。中国队在上半时仅有2次射门,控球率更是以37%:63%处于绝对下风。

下半时开始后,中国队的表现依然没有太大起色。第52分钟,塔吉克斯坦队在禁区外远射,刘殿座在对手抢点干扰下扑救脱手,哈诺诺夫补射空门得

手,中国队0:1落后。随后,佩戴队长袖标的韦世豪无法控制住自己的情绪,在无球状态下肘击对手,领到本场比赛第二张黄牌被罚下。随后,中国队换上了赵松源、黄嘉辉等球员,进攻虽有所起色,但依然无法破门,最终0:1输掉了比赛。

从两队交锋历史记录来看,中国队此战之前以4胜2平保持不败,但塔吉克斯坦

津门虎周末客战蓉城备受关注

球迷对比赛最大的愿望就是不要出现人员伤病。

整个备战期中,一直困扰津门虎队的是人员问题,巴顿、闫炳良、黄嘉辉被国足征调,孙铭谦被中国香港队代表征调,包括队中部分年轻球员要去支援俱乐部U20队参加U20联赛第三阶段的排位赛,导致参与训练和热身的球员一直相对较少,而巴顿、闫炳良相继在国足受伤,实际上也给球队10月10日的客场之战,蒙上了一层淡淡的阴影。

9月中旬,巴顿刚赴国足报到不久,在训练中拉伤,经国足与津门虎俱乐部方面沟通,返回天津治疗、康复,至今已有半个多月的时间。作为一名老队员,在球队保

级的关键时刻,巴顿的求战欲很强烈,不过伤情比较严重,再加上教练组对球员从伤病康复过渡到正常参赛一向比较谨慎,因而本周末的比赛巴顿能否出战,目前还没有定论。

除了巴顿,闫炳良也在国足与巴勒斯坦队的热身赛中受伤。原本那场比赛的既定计划是闫炳良打满全场,因为他上半场意外受伤,下半场登场的颜骏凌实际上也属于仓促上阵。受伤后当晚,国足就安排闫炳良到医院检查,考虑到他已经不具备出战与塔吉克斯坦队热身赛的条件,因而经过沟通,闫炳良也提前返回了天津,他能否在周末与蓉城队的比赛中登场,也需要进一步观察和评估。

2027年女排世界杯32支参赛队确定

中国女排明年再冲奥运资格

洲的埃及女排、肯尼亚女排、喀麦隆女排,欧洲的土耳其女排、塞尔维亚女排、波兰女排,南美洲的巴西女排、阿根廷女排、哥伦比亚女排,中北美及加勒比地区的古巴女排、多米尼加女排、波多黎各女排。除以上18支队伍外,剩余队伍中世界排名靠前的14支队伍也将亮相明年的女排世界杯,包括荷兰女排、俄罗斯女排、德国女排、捷克女排、比利时女排、法国女排、斯洛文尼亚

女排、瑞典女排、墨西哥女排、乌克兰女排、希腊女排、韩国女排、保加利亚女排、瑞士女排。

明年的女排世界杯赛,除2028年洛杉矶奥运会的东道主美国女排以及今年拿到奥运席位的泰国女排、埃及女排、土耳其女排、巴西女排、加拿大女排6支队伍外,其余队伍中最终排名最高的3支队伍也将进军洛杉矶奥运会。

武汉三镇俱乐部再换帅

本报讯(记者 顾颖)目前通过官方区的武汉三镇俱乐部,昨天通过社交媒体宣布,葡萄牙籍主帅苏亚雷斯不再担任球队主教练,邓卓翔接手球队出任主教练,并继续兼任体育总监。联赛尾声的换帅操作,既是三镇俱乐部为今年保级做出的最后努力,也可视为来年规划的一部分。

38岁的邓卓翔是中国足球职业化改革30多年中武汉本土足球的标志性人物之一。2023年退役后,邓卓翔在2024年回归武汉三镇俱乐部,担任一线队助理教练。2025年,三镇队在中超联赛中开局不利,前5轮1平4负排名垫底,邓卓翔以代理主教练身份接手一线队,并带队保级成功。今年1月,邓卓翔离开三镇一线队,转任俱乐部体育总监,5月在原主教练莫拉下课,邓卓翔再次以代理主教练身份回归一线队,带队打了3场比赛,直至苏亚雷斯上任。此番邓卓翔是两年内第三次、今年第二次执掌三镇队帅印,也是首次抹去“代理”身份,直接被任命为主教练。

中足联正式对外宣布,今年的中国足球职业联赛“文明行动月”,将于10月9日至11月8日在各赛区、各职业俱乐部全面展开。继去年首次推出“文明行动月”活动后,今年的行动月以“尊重”为主题,统一口号“一起登场,共同尊重”,具体落实为“五个尊重”,尊重规则、尊重对手、尊重裁判、尊重球迷、尊重自己。

本报讯(记者 顾颖)10月10日,天津津门虎队将在中超联赛第27轮比赛中,客场挑战排名榜首的成都蓉城队。经过近一个月的歇赛期,仍然需要“抢分”争取保级的津门虎队遭遇“只差一步”就能将本赛季中超冠军收入囊中的蓉城队,本场比赛备受外界关注。

目前,中超联赛只剩4轮比赛,津门虎队领先降级区4分,虽然保级的命运掌握在自己手中,但也不能有丝毫懈怠。过去近一个月的歇赛期内,球队一直在潜心备战,安排了两场热身赛。9月底前往香河国家足球训练基地,与U19国青队热身,除了自身需要,也有帮助国青队备战U20亚洲杯的意义。另外10月2日,津门虎队还在泰达足球场,与北京国安队进行了一场热身赛,在联赛渐入尾声,津门虎队有保级任务、国安队有亚冠任务的情况下,双方

本报讯(记者 谢晨)国际排联近日正式确认了2027年女排世界杯的32支参赛球队,今年获得女排亚锦赛亚军的中国女排也在其中。明年的女排世界杯赛,尚未获得2028年洛杉矶奥运会参赛资格的球队将角逐三张“奥运门票”。

2027年女排世界杯将于明年8月20日至9月5日在美国、加拿大举办,这一由世锦赛改制而来的全新赛事共有32支队伍参赛,作为东道主的美国女排、加拿大女排以及卫冕冠军意大利女排自动获得参赛资格。另外在今年五大洲女排锦标赛上斩获前三名的队伍也获得了参赛席位,包括亚洲的泰国女排、中国女排、日本女排,非