

天津人艺把经典话剧搬上舞台、演在街头、融入一座城——

一部《日出》三副面孔

■ 记者 高爽 摄影 姚文生

国庆假期，一部《日出》，三副面孔。千里之外的巡演路上，经典版剧目原汁原味上演；和平区金街大铜钱广场，20分钟的片段演出在故事发生地引人驻足；中国大戏院里，文旅版剧目回到了这部戏在天津的首演地。

天津人民艺术剧院(以下简称天津人艺)院长李阳说，这三副面孔，是话剧《日出》在不同舞台上的精彩绽放，它与观众的距离一次比一次更近。

经典常在，守住一脉文心

话剧《日出》是天津人艺的看家戏。1962年，已故导演沙惟第一次把它搬上舞台；2005年，已故导演、时任北京人民艺术剧院副院长的任鸣来津复排该剧，这位长年跟随曹禺学习的导演，把剧目基调定为“原汁原味，只删不改”。

守，是看得见的较真。曾扮演李石清的演员甘雨说：“经典台词不可以轻易改动，还要读准。曹禺写每一个词都有用意，没有一个词是浪费的。”一句台词怎么开口、在哪里顿住，演员要在排练场上反复磨，磨的是人物的分寸，也是对曹禺的敬意。

守，不是守旧，但要知道“不变”的是什么。经典里是恒常的人性和命运——今天，人们看陈白露、李石清等人物，依旧能在他们身上看见自己。原汁原味，是对曹禺、对经典的致敬；新一代演员也总能把新的理解融入其中，守住文本，常演常新。

10月上旬，经典版《日出》仍在全国巡演，从淮安到苏州，再到常州。曹禺写的是天津，天津人艺守住的是这台戏，更是这座城一脉相承的文心。

金街舞台，绽放戏剧魅力

2024年10月，天津人艺把《日出》片段搬上了金街大铜钱广场的露天舞台。在原浙江兴业银行大楼的二楼露台，旁边就是惠中饭店旧址、百年劝业场。曹禺笔下的故事就发生在这片街区——在原著故事的发生地演《日出》，全国只此一处。

演员甘雨在这里看过很多次演出，他说：“我站在那里看《日出》，突然就觉得戏剧的根还在。哪怕只是一个片段，只要在



国庆假期，天津人民艺术剧院在和平区金街大铜钱广场演出话剧《日出》片段。

对的地方、用对的方式演出来，就能让人们喜欢上它。”

演出片段也随着观众的每一场反应一遍遍调整。李阳表示，他们曾尝试加上一段陈白露与方达生的感情戏，演了两场后发现没看过话剧的人看不懂，就马上删掉了。所有改动只认一个标准：人们能不能为戏停留。

从剧场走出去，是为了让更多人看见。李阳表示：“我们的戏能不能得到群众认可是关键。喜欢它的人越多，愿意走进剧场的人就越多，我们就能创作更好的戏。”

大幕重回，光影书写新意

10月1日、2日，文旅版《日出》在中国大戏院上演。90年前，话剧《日出》在天津的首次公演就在这座戏院；90年后，大幕重回此处。

文旅版《日出》完整保留了常被改编版本删去的第三幕“小东西之死”。“曹禺先生特别看重这一幕，觉得删了它，整部戏就缺少了深度。”导演迟筱桐说，当年，曹禺先生像戏里的方达生一样，走进相似的环境体验生活，把那时社会底层人的苦

一笔一笔写进剧本。

舞台上，由此立起两套语汇。九片“镜子”是陈白露的窗——大、直、开阔，俯瞰一城繁华；一道麻布幕片是“小东西”的窗——斜、小、逼仄，落在不见光的地底。一上一下，一竖一斜，两种生活就在这两扇窗的对照里。

这道幕片，是声光电的“介质”。“它既是‘介质’，也能给观众一种空间感。”舞美设计曹雪梅说，它斜插着，能开也能合，是门，是窗，是剧中“小东西”挣扎着想要的出口。“小东西”在两片幕之间拼命拉门，门却一遍遍合上，最后彻底关上——鞭打就在这里开始。曹雪梅介绍，“文旅版《日出》的特点是写意，用声光电、用舞美构图，给人心灵上的触动。”

“我一直在想，怎么才能把鞭子的痛‘抽’到观众心里。”迟筱桐说，鞭子“抽”到“小东西”身上，要让观众从心里觉得疼，并感受人物的悲痛，于是舞台上用纯逆光勾出一个小小的轮廓，以侧光勾线，烟雾压下来，让“小东西”在暗红色的光里爬行。幕布上，一只只手的影子先于鞭子落下，呈现出极具意象表达的压迫感；牢笼的缝隙若隐若现，仿佛是一个永远无法逃

脱的深渊。

鞭声脆响，好似一下下打在人身上。剧中那根绳子，暗藏着当时像“小东西”一样的社会底层人的哀怨、愤恨与悲痛。它既被用来鞭打，也被用来结束生命。剧中，“小东西”拽着绳子，说出对爸爸的念想，那是她最后的一点盼头；待她死后，那根绳子又被缓缓吊起，舞台效果更显凄凉。

“小东西”是陈白露的另一个影子——她没能救下的人，回不去的过去，也是她心里那点不肯熄灭的善念。鞭声，暗红色的光，被吊杆缓缓吊起的那根绳，“小东西”的死把陈白露的人生一步步逼到了尽头。

这是舞台剧特有的表现手法：不把血淋淋的暴力端到观众面前，而是用一道道光、一个被放大的影子，让观众在别人的痛里，自己也疼一遍。疼过，观众也就懂了——她不是死于一时软弱，而是一个干净的人没有了活下去的希望。

大幕将落，明亮的光升起。“那道光，就是光明。再往前走一步，他们就能冲出黑暗。”迟筱桐说，剧中的人终究没能迈出这一步，“唯独方达生最后冲出来了，因为他是坚持到底的人。”首演现场，63岁的观众黄绥说：“太阳升起来了，谢谢导演，让我们看见了希望。”话剧爱好者王霜说：“太阳出来了，我们看到了不一样的《日出》。”

舞台上的光，同样最终照进了这座城。“天津因河而兴、因商而盛、因港而通，五方杂处、南北交融。”天津社会科学院研究员罗澍伟表示，正是这样的水土养成了既重实用又讲趣味、既守传统又善吸纳的文化气质。话剧艺术因此得以在天津落地生根，在中西交融中完成本土化生长，滋养出丰厚的戏剧文脉，天津也被誉为“中国话剧的摇篮”。

国庆假期，“戏聚天津”再度吸引八方来客，金街大铜钱广场、中国大戏院，老建筑之间处处有戏，整座城市化身为一座大剧场。游客的脚步跟着戏走，在金街“偶遇”话剧《日出》片段，走进大戏院品读文旅剧目，再循着故事足迹漫步金街，一部话剧串起城市文旅资源，让“为一场戏，赴一座城”成为现实。

90年前，曹禺在天津写下《日出》，把悲悯留给观众。90年后，这部戏以三副面孔亲近观众，把经典融入城市肌理，让文化浸润人心。

天津京剧院国庆专场连演

名家新秀同台 国粹经典纷呈

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)连日来,天津京剧院接连在滨湖剧院上演“津彩七秩 绽华章”建院70周年系列演出之国庆专场。



图为《大保国·探皇陵·二进宫》演出现场。

天津京剧院是一支国粹劲旅,自1956年建院以来涌现出一代代京剧艺术家与专业人才,以实力雄厚、技艺精湛、文武兼备著称。作为国家重点京剧院团,该院守正创新,演绎了一系列展现群体风貌、弘扬京剧艺术的经典名剧和时代新作。

今年恰逢该院建院70周年,系列演出贯穿全年。1日,国庆专场首场演出了《包龙图》。剧目串联了“铡包勉”“赤桑镇”“遇皇后”“打龙袍”等折目,整套戏故事富有张力,花脸的高亢浑厚与老旦的苍劲醇厚层层交织。2日的演出由多位青年演员担纲主演,折子戏《红娘·花园佳期》《大登殿》《贵妃醉酒》等为观众带来多样艺术享受。昨日上演了国粹经典《大保国·探皇陵·二进宫》,同一角色由多位演员饰演,各具特色的表演赢得观众掌声。

据悉,4日、5日该院还将继续奉献由名家新秀联袂演出的《罗成》《妈祖》。

“行走的假日图书馆”走进水上公园

金秋游园 书香为伴

本报讯(记者 张帆)10月2日,天津图书馆联合南开区文化和旅游局、南开区图书馆,在水上公园西门开展“行走的假日图书馆”——汽车图书馆走进水上公园活动。流动的汽车图书馆变身“户外假日书房”,将优质阅读资源与公共文化服务送到游人身边,让大家在亲近自然、休闲度假的同时沉浸式感受津城书香魅力。

此次活动设置三大主题书展专区,覆盖不同年龄层、不同阅读喜好的读者。“运河文化”专区精选历史、地理、艺术等多领域优质图书,集中打造运河文化主题阅读空间,带读者深度挖掘运河文化内涵,感受天津独特的城市文化底蕴;“四季童读”专区遴选国家图书馆推荐的百余册全新优秀少儿读物,涵盖绘本故事、科普探索、文学经典等丰富品类,为青少年读者开辟假期文化漫游通道,让孩子们在阅读中拓宽视野、收获成长;“科普教育”专区配备300余册科普类书籍,满足读者科普学习需求,传递科学精神与知识力量。

现场,汽车图书馆工作人员为游人提供图书阅览、读者证办理、图书借还全流程“一站式”服务。人们可现场体验便捷的公共图书馆服务,真正实现“游园即能借书、休闲亦可阅读”。同时,活动融入文旅融合服务内容,工作人员向游人发放天津旅游宣传手册,推介天津丰富的文化旅游资源,以阅读赋能文化传播,助力天津文旅融合深度发展。主办方负责人表示,此次“行走的假日图书馆”走进水上公园,是汽车图书馆嵌入假日休闲场景的创新探索,既丰富了人们假期的精神文化生活,也进一步擦亮了天津流动阅读服务品牌,为建设书香天津、提升城市文化氛围注入了鲜活动力。

中国代表团创亚运会

境外参赛金牌数最好成绩

本报讯(记者 谢晨)昨天,中国体育代表团结束了本届亚运会的全部比赛,最终斩获169金、89银、83铜共341枚奖牌,锁定金牌榜、奖牌榜双榜头名。同时超越2006年多哈亚运会的165金战绩,创造境外参加亚运会的金牌数最好成绩。

除了总体战绩的提升之外,中国代表团在本届亚运会多个单项的比赛中,取得了历史性的成就与突破。有着“梦之队”之称的中国跳水队本届亚运会包揽全部10枚金牌,第14次实现亚运金牌全包揽,同时收获了自1974年首次参加亚运会以来的第100枚跳水项目金牌。

作为基础大项的游泳,中国游泳队在本届亚运会42个游泳小项中斩获30金13银11铜,创造单届亚运会参赛历史最佳战绩。19岁的张展硕成为亚运会历史上首位连年获得7枚游泳金牌的选手。他参加了从100米到1500米的五个自由泳单项及三个接力项目,在200米至1500米的四个个人项目中全部夺冠,其中男子200米自由泳的1分43秒49刷新亚洲纪录。首次参加亚运会的13岁小将于子迪赢得女子200米蝶泳、200米个人混合泳和400米个人混合泳三项冠军。

同样作为基础大项,中国队本届亚运会在田径赛场也有上佳表现,共斩获17金14银8铜,金牌和奖牌数均居榜首,创造了自1998年曼谷亚运会以来的境外参赛最好成绩。此外,中国射击队在本届亚运会28个小项中拿下16金8银4铜,已连续13届亚运会位居射击项目金牌榜首;中国射箭队以1金2银3铜收官,首次派出复合弓运动员参加亚运会,就取得了2银1铜的成绩。李梦麒、朱静怡则为中国队首夺亚运会射箭反曲弓混合团体项目金牌,不仅创造了历史,更为中国队争得了2028年洛杉矶奥运会参赛席位。

本年度最后一批体惠卡

惠民补贴资格即将抢注

本报讯 2026年度最后一批体惠卡惠民补贴资格,将于10月12日上午10时开启抢注。持有中国银行天津分行办理的借记卡,并已成功申领天津市数字体育惠民卡、且卡片审核状态为审核通过的用户,即可参与。这是本年度最后一次惠民补贴资格抢注机会,想要解锁体育消费满500元享200元补贴福利的朋友,一定要关注抢注攻略,提前做好准备。

本次抢注操作攻略及惠民补贴资格使用规则,可参阅微信公众号“天津体惠卡”发布的相关内容。需要注意的是,符合以下任意一种条件的朋友,将无法参与本次抢注——1、已享受过本年度惠民补贴;2、前两批次抢注成功但无有效消费记录;3、存在有效消费记录但消费未达500元。若不确定自己是否符合抢注要求及有无有效体育消费记录,可提前进入“中行App”“体惠卡”专区查询,避免无效参与。补贴资格数量有限,抢完即止。

如有疑问,可在工作日周一至周五9:00—17:30拨打客服热线022—23539076咨询。

中国高尔夫球队男女团体双冠创历史

津门两将表现出色贡献关键力量

本报讯(记者 苏娅辉)亚运会高尔夫球项目昨天收官。由殷若宁、刘艳、张维维组成的中国女队四轮总成绩538杆,领先第二名8杆夺得女团冠军,这也是中国队在亚运会高尔夫球项目上的历史首金,天津选手殷若宁还获得个人银牌。由天津选手丁文一和金子豪、郑蕴和组成的中国男队总成绩532杆,以两杆优势夺得男团金牌。

本届亚运会,中国队首次派出全部职业选手出战团体项目。为备战亚运会,中国队3名球员在北京进行了为期10天的封闭集训,模拟春日乡村俱乐部场地条件,演练团体赛战术配合。首轮比赛起,中国队、中国台北队和印度队便形成第一集团。三轮战罢,中国队保持微弱领先,并在决赛轮顶住对手追击,持续控制杆数,最终以8杆优势锁定冠军。自1986年汉城亚运会起,中国队先后11次参加亚运会高尔夫球赛事,前10



中国选手殷若宁在比赛中。

新华社发

届赛事中共获得10枚奖牌,包括5银5铜。如今,中国女队一举实现中国高尔

夫球亚运金牌“零的突破”,结束了40年的等待。

中国队柔道混合团体摘铜

三位天津选手功不可没

得第四名。

“这是我第一次参加亚运会,比赛之前挺兴奋,也挺紧张。开赛前不知道自己的水平处于什么位置,资格赛排名第二,开始期待成绩了,有一些压力。”王淇表示,银牌是自己全新的起点,“昨天训练时,看到对手的动作降难度了,夏老师(夏燕飞教练)让我继续拼,作为年轻选手想出成绩不能光靠保。”谈及此次比赛的收获,王淇表示:“收获是全方位的,比如说克服场地灯光影响,为今后的比赛增加了经验。”

本届亚运会,中国体育代表团多位“小健儿姐”“小健儿哥”刷屏。“我也看到这个话题了,这说明我们中国的后备人才起来了。”16岁的王淇也是一名“小健儿姐”,她笑称自己还需努力,“我的成绩还没法和他们比,我还需要继续努力,向他们学习。”谈及自己首次亚运会之旅的表现,王淇说:“打7.8分吧,还有很大的进步空间。”

本报讯(记者 李蓓)亚运会柔道赛事昨天落下帷幕,收官日进行混合团体赛,在铜牌争夺战中,中国队4:2击败蒙古国队,收获一枚宝贵的铜牌。值得一提的是,中国队6人阵容中有3名天津选手,他们在各自级别的较量中全部获胜,为团队拿下这枚奖牌贡献了天津力量。

中国队在1/4决赛中1:4负于韩国队,但在随后的复活赛中击败吉尔吉斯斯坦队后晋级铜牌战。铜牌战率先登场的林高汇输掉首场比赛后,张雯为中国队拿下第一分。随后,天津队的韩淇、牛馨冉相继出场,为中国队连下两城,奠定胜局,虽然李海阳在随后的比赛再输一分,但压轴出场的天津小将陶昱颖顶住压力,稳定发挥,为中国队拿到关键一分,帮助中国队4:2胜出斩获铜牌。

在此前的个人单项赛事里,陶昱颖仅位列第7名,她是带着些许遗憾转战团体赛场的。“个人赛没能站上领奖台,心里一直有遗憾,今天能在团体赛为队伍拿分,拿到这枚铜牌,算是弥补了个人项目的遗憾。团体赛和单项不一样,每一场胜负都牵连着全队,我上场只想着拼尽全力,为团队争取分数,有压力的同时也有动力。”陶昱颖赛后表示,自己的远期目标是洛杉矶奥运会,近期目标是11月份的世界赛,希望能拿到冠军。

牛馨冉则要马不停蹄地随国家队转战10月4日—9日在阿塞拜疆进行的世锦赛。“很感谢天津队的吴练、赵练培养了我们的,我们有现在的成绩离不开他们的栽培,从我小时候不懂事到现在的有所成就,都是他们一点一点教的,在接下来的日子里我们会继续努力,不辜负两位教练的培养。”牛馨冉说。