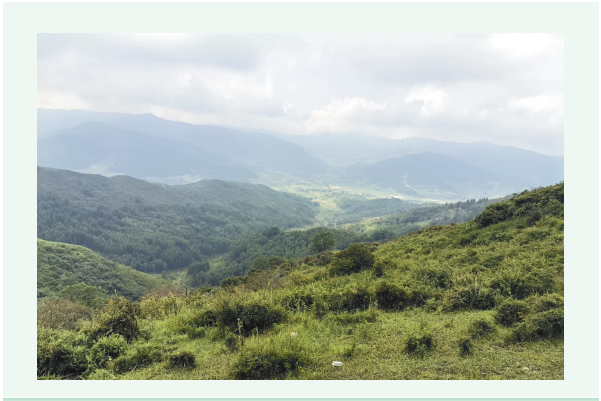




岚县观岚

卓然



千山披绿,十里生岚。岚县之名,自带诗情画意。那是一座静卧于吕梁北端、汾水上游的高原小城,是常年被山岚薄雾温柔萦绕的小城。

岚县底蕴深厚,建置远溯西汉时期,历经隋、唐,至今仍留有大量遗存。很多人偏爱江南烟雨,却鲜知岚县的岚光滢荡空灵,在温婉缱绻中洗尽尘嚣,将苍苍林海、万亩花田、袅袅烟火融为一体,铺展出独属于黄土高原的山河画卷。

正是初秋时节,我们走进岚县的时候,最先扑入眼帘的是漫山遍野层层叠叠的绿意。这片绵延不绝的绿色,既是大自然慷慨的馈赠,更是岚县人世代代耕耘荒山、植树造林的结晶。曾经的岚县沟壑纵横、风沙肆虐,黄土裸露,草木稀疏,贫瘠的土地锁住了山川的生机。一代代岚县人扎根山野,接续奋斗,以愚公之志绿化群山。春植青松、夏栽花木,岁岁年年,生生不息。他们踏遍荒坡沟壑,开荒整地,引水育苗,一点点抚平了荒山褶皱,一寸寸染绿了黄土高坡。数十年薪火相传,终于让荒坡变成了青山,秃岭披上了绿装,造就了如今的百里林海。那满目葱茏的生态盛景,那一沟一壑洋溢的绿意,深藏着岚县人坚韧质朴、守望家园的赤诚初心。

岚光中的老林是一片沉淀经年的墨绿,而新育的林木层层鲜活,明媚翠绿。林间涛声簌簌,枝叶叶在岚烟中轻轻摇曳。清爽的山风穿林而过,裹挟着草木与泥土的清冽,会让人醉倒在一片岚光里。

山因岚而秀,树因岚而翠。岚县的灵韵似乎尽在一个“岚”字。岚不同于厚重的云,也不同于绵密的雾,岚是山

间最轻柔的诗意。岚薄如轻纱,或浅紫,或淡蓝;灵动缥缈,若轻云,若流烟。

破晓时分,晨岚从幽谷、林海、田垄间缓缓升腾,袅袅娜娜缠绕群山,山峦隐约于岚光中,轮廓朦胧而温婉。百里绿林在薄雾里半藏半露,深深浅浅的绿意,被柔光一层层晕染得温柔而恬淡。近处田畴覆着一层薄薄岚霭,使得天地澄澈静谧,万物温和安然。

晨光渐盛,清风徐来,流转的山岚便随风漫过山岭,人们舒缓地行走在岚县的山野沟壑间,像是行走在一片水墨丹青里,满身浮躁皆被清岚涤荡,顿觉身心安宁,更显岁月清明。

暮色将临,夕阳余晖遍洒山河,苍翠林海被镀上一层层暖金,悠悠的岚雾被霞光染作淡粉浅紫,流云漫卷,仙气氤

氲,整座小城静谧而温柔,尽显平和安娴的氛围感。

盛夏时节,岚县最动人的风景莫过于山野间悄然盛放的万亩土豆花海。世人或知岚县土豆软糯醇香,却少有人领略过土豆花开的清雅风姿。不似桃李灼灼,也不若牡丹那样雍容富贵。土豆花开阡陌,绽放于泥土之上,自带质朴恬淡的气质。层层梯田之上,万千花株,同期绽放,素白的花瓣缀着淡紫的纹路,细碎、玲珑、素雅、清芬。一朵朵,一簇簇,一片片,花满田野,香满田野。淡淡花香清浅悠远,混着林间清风、山间岚气,弥漫在乡野阡陌村落院中,给人的感觉是岚县无愧其“宜芳”的古称。

土豆扎根厚土,静默生长,不争春光,不逐繁华,在沉寂中积蓄生机,一如勤勤恳恳的岚县人,踏实笃定,忠厚真诚,在这片高原热土上耕耘岁月,守护家园,生生不息。

暖岚轻抚山水,乡愁滋养风物。岚县之美,一半是清岚的自然灵秀,一半是白面花馍的烟火暖意。面香里裹着代代相传的手工巧思,揉进了朝夕相伴的生活意趣,与漫山清岚相映,把独属于岚县的温润质感衬托得格外动人。作为远近闻名的面塑之乡,白面花馍是岚县流传千年的民间匠心,是山河灵气的凝练,也是乡土温情的寄托。一团团白净的发面,在乡间巧妇手中,被赋予万般生机。一双双巧手,揉呀,捏呀,搓呀,剪呀,塑呀,以烟火为韵,以匠心为师,将山川草木之姿、四季花开之态、人间吉祥之意,尽数凝于方寸面食之间。普普通通的一团白面,瞬间化作栩栩如生的花鸟虫鱼,其造型灵动,线条细腻,气韵温润,寓意吉祥。蒸熟的花馍洁白如玉,莹润如玉,灵动飘逸,恰似岭上白雪,山间清岚。

每逢佳节或喜庆之际,岚县家家户户的案头总爱摆上精致的白面花馍,洁白的馍身,繁复的花样,或淡或艳的彩饰,质朴、雅致,红红火火、喜气洋洋。指尖的匠心,岁月的温情,对生活的美好期许,皆藏于一个个花馍之中,那是土地的赠予,也是代代相传的民俗流韵,是千年文脉,是丝丝缕缕的风情,是岚县人热气腾腾、质朴美好的生活姿态。

林海铺展山河底色,岚光流转天地灵韵,花田盛放山野温柔,花馍承载人间烟火,历经世代耕耘,岚县以满目青绿、一川岚光,成就了一方诗意的栖居之境。

观清岚,赏花韵,沐林风,品匠心,便懂得岚县之美:清宁而纯粹,厚重而绵长。

人生路上,有些相逢看似偶然,却刻印着时代前行的步履。

我出生于上世纪60年代,与义乌这座享誉国际的商贸城,前后有三次难忘的“遇见”。

与义乌结缘,是在上世纪90年代初的西北小县城。那时我们这儿信息闭塞,经济落后,物资匮乏,常有外地商贩远道而来做生意,其中一位来自义乌的周老板在县城开了家服装店,当时服装店很少,他的服装款式新颖,价钱也不高,生意很火爆。周老板与我年龄相仿,因我和妻子常去他店里,我们慢慢熟识并成了好朋友。周老板为人爽快,头脑活络,谈起老家义乌,眼里满是光亮,总跟我讲他家乡市场的热闹和繁华,后来他要回家乡发展,临走前留下了家乡的住址和电话,那时我想着,远隔几千里,这辈子该不会遇见了吧。

1996年春天,在一家公司当业务副经理的我赴杭州参加订货会,特意联系上这位久未谋面的周老板。订货会一结束,我立马坐长途汽车一路颠簸到了义乌。这是我第一次“遇见”义乌。彼时的义乌,虽已是全国闻名的小商品集散地,但城市建设还带着发展初期的样貌,街道不算宽阔,楼房大多低矮,马路上车来人往,到处都是奔波做生意的人。周老板带我到了篁园市场,只见人声鼎沸,密密麻麻的摊位连成一片,布料、纽扣、日用百货等等,可谓琳琅满目,南来北往的客商穿梭其间,讨价还价的声音此起彼伏,处处透着敢闯敢拼的烟火朝气,穿行在市场街巷,看忙碌的摊位,听各地口音交织,我这个西北人大开眼界。那时候的义乌,朴素却充满力量,无数普通百姓靠着勤劳的双手、胆识和智慧,把一件件小物件发往全国各地。离开的时候,我心里感慨万千,也第一次真切地认识了义乌,记住了这座为梦想奋力奔跑的小城。当时我想,等我的孩子长大后一定要报考改革开放前沿地区浙江那边的大学。

时光匆匆,一晃便是20年。2016年的国庆节,我第二次“遇见”义乌。那时,我去了宁波参加在那里上大学并参加工作的女儿的婚礼。2008年,女儿在我的建议下报考了浙江的一所大学,毕业后留在那里工作和生活。女儿的喜事刚落幕,我便想到了不远处的义乌,马上坐高铁去了义乌,赴一场跨越20年的老友之约。高铁风驰电

掣,昔日漫长的路途如今把小时就到了。走出车站,眼前的义乌今非昔比,宽阔平整的马路四通八达,高楼大厦拔地而起,城市道路干净整洁,商铺林立,车水马龙。曾经的老市场已经迭代升级,规模宏大的国际商贸城气势恢宏,偌大的市场分区清晰,商品品类浩如烟海,不同肤色的客商纷至沓来,既有线下繁忙的交易场景,互联网电商的气息也四处弥漫,令人眼花缭乱。

见到周老板,我们两鬓都添了白发,执手相望,不禁感慨岁月流转。周老板百忙中带我逛商贸城,逛城市新区,一路上大街小巷商业繁荣,城市配套完善,昔日的义乌小城已蜕变为一座现代化商贸都市。短短20年,义乌脱胎换骨,从买遍卖及全国,慢慢走向遍及全球,处处涌动着蓬勃的生机。晚上,站在十几层高的宾馆房间窗前眺望满城灯火,我深深为时代前行的力量感叹,义乌靠着一代代人的勤勉实干,完成了华丽的蜕变。那天,周老板还请我吃了“择子豆腐”等义乌传统美食,临行前又送我义乌火腿和红糖麻花等特产。

岁月又流转到2026年的“五一”,我第三次“遇见”义乌。这次是参加在杭州工作的儿子的婚礼,儿媳是一位湖州姑娘。婚礼后,儿子问我想去哪儿玩,我随口而出“义乌”,儿子便开车拉着我奔向义乌。车子穿行在义乌的一条商业街之间,目光所及,10年间又是一番全新的气象。城市环境愈发秀美,绿化带错落有致,城市布局大气舒展,新旧城区交融共生。我又来到小商品市场,如今的市场早已迈入数字化新时代,宽敞明亮的场馆里,不仅有琳琅满目的实体商品,直播带货、数字选品、跨境贸易

也随处可见,数字技术赋能传统商贸,这里联通着世界的每一个角落。来自世界各地的客商在此洽谈合作,传统商贸与数字经济相融共生,古老的经商智慧插上科技的翅膀,焕发出全新的活力。

此次,我和周老板又相聚了,清茶叙旧,我们聊起上世纪90年代西北小县城的相遇,聊起1996年初见义乌的朴素热闹,对比眼前这座现代化的繁华都市,心中感触万千。三次“遇见”义乌,是生生不息的活力,是奋斗铸就的繁华,是时代滚烫而动人的记忆。从颠簸的长途汽车到飞驰的高铁,再到自驾出行;从低矮街巷到高楼林立,从传统市集摊位到数字贸易新赛道,义乌的每一天都是崭新的,它一步步变得更美丽,更繁华,更迷人。

三次「遇见」义乌

丛笙



让更多好作品“被看见”

周慧虹

微短剧《重回永乐大典》以古籍修复为故事主线,上线不到一个月便收获了将近两千万人次的观看量。一个非热门题材的作品,在以快节奏、强情节见长的微短剧赛道中,收获了远超预期的观众数量。在中国演出行业协会与中国社会科学院新闻与传播研究所联合发布的《新大众文艺:直播、短剧与网文的文化新消费图景》报告中,这部微短剧也引发更多值得深思的追问:在算法参与分发的环境中,作品与愿意观看它的人,究竟是如何相遇的?

不得不说,当前大众文艺欣赏正在从“低频奔赴”走向“高频陪伴”。过去走进剧场观看演出,往往要受场馆与时间安排的限制,一次现场体验称得上郑重其事;如今一些网络视频、直播大幅降低了参与门槛,观众得以更频繁地接触演出、非遗与专业才艺等。陕西省歌舞剧院的仿唐乐舞直播中,观众通过弹幕投票选择曲目,投票结果进入节目编排,平均每5分钟就有一次互动;江苏省歌舞剧院把团播排进每天日程,开播首月“粉丝”量便突破13万。演出从偶

然的奔赴变为日常的陪伴,文艺欣赏的节奏与形态随之发生变化,直播间也成为多元文化供给聚集的一个平台。

这种相遇离不开算法推荐。推荐系统学习用户观看、评论、收藏、分享等行为,预测内容价值,将作品推荐给可能喜欢它的人。从《重回永乐大典》的破圈便不难看出,算法并非只偏爱即时刺激。不过,也要看到,算法短板依然存在,比如,小众内容反馈样本较少,模型能够学习的信息有限;同质化竞争、片面追逐流量等隐忧还存在。算法擅长捕捉显性偏好,却难以识别需要时间沉淀的价值,更无法独立完成对作品文化意义的判断。

好作品应当“被看见”,这需要创作者和受众共同作答。新大众文艺生产中,快速反馈、需求响应已成鲜明特点,受众的每次反馈都在参与作品创作。不少创作者把算法背后的用户选择视为网民的一种“投票”,虚心迎接审视与批评;有的短视频团队把课文改编成真人短片,得知作品被教师带进课堂当作课件,便更添一份责

纪念长征胜利90周年

九十载岁月悠悠,一纸泛黄的布告留存至今,真实记录了山河动荡、救亡图存的革命往事,见证着中华民族危亡之际中国共产党的担当与坚守。

1935年10月,中央红军冲破重重险阻,抵达陕北吴起镇。陕北革命根据地的建立,为历经跋涉的红军提供了休整落脚点。万里跋涉,红军终于拥有了一处可以落脚扎根的革命大本营。长征的胜利不是奋斗的终点,而是新征程的开端。当时,日本侵略者持续进犯华北地区,中华民族正处在生死存亡的紧要关头。立足陕北、纵观全局,中共中央精准研判全国时局,于当年12月召开瓦窑堡会议,正式确立建立抗日民族统一战线的战略方针,提出将国内战争与民族战争相结合,担负起挽救民族危亡的历史使命。

根据瓦窑堡会议的战略部署,驻陕陕北的红一方面军整编为中国人民红军抗日先锋队,由彭德怀任总司令,毛泽东任总政治委员。这支历经长征烽火淬炼的革命队伍,承载着中国共产党北上抗日的初心使命,肩负着打通华北抗日通道、向全国宣示抗日主张的重要任务。1936年2月,先锋队将士御寒东渡黄河,打响声势浩大的东征战役,《中国人民红军抗日先锋队军布告》便是此次东征期间发布的纲领性文献。

布告立足民族大义,明确提出团结抗日的核心主张:“本军主张停止一切内战,红军、白军联合起来,一致对日,凡属爱国军人,不论积极地与本军联合抗日,或消极地不反对本军及爱国人民抗日者,本军均愿与之进行协商、协定或谅解。”布告以铿锵有力的文字,向全国昭告了停止内战、团结抗日的救国主张,也打破了党派之间的隔阂,向全社会传递出共御外侮的赤诚之心。

如今,这份布告的复制品珍藏于天津市南开区档案馆的珍品库房之中。这份珍贵史料得以落户南开区档案馆,有赖于天津师范大学张致和副教授带领的民间历史文献调查团。在一次田野寻访中,调查团邂逅了于晓东先生珍藏的布告原件。这份文献是于氏家族代

档案文献里的长征记忆(二)

解析红军抗日先锋队军布告

姚文禹

代相传的红色信物,凝结着家族先辈作为抗战老兵的家国情怀。于晓东先生无偿提供了布告原件的复制件,2025年8月11日,经由张致和副教授代为捐献,这份复制的文献正式归入南开区档案馆珍品库典藏。

《中国人民红军抗日先锋队军布告》诞生于红军落脚陕北、民族危机加剧的关键历史阶段,具备承前启后的历史价值。1935年中央红军落脚陕北之后,获得了宝贵的休整时机,但中国共产党人一刻未曾放下抗日救亡的使命。当时国民党当局继续奉行对外妥协退让、对内压制爱国抗日力量的政策,全民抗战的道路布满坎坷。为冲破困局,打通奔赴华北抗日前线的通道、广泛宣传抗日主张,红军未及充分休整,便义无反顾地踏上了东征之路。

布告立场鲜明、态度坚定,清晰阐明了中国共产党的抗日救国主张,文中明确号召:“工农商学兵联合起来!打倒日本帝国主义!打倒汉奸卖国贼!抗日民族战争万岁!自由平等与领土完整的新中国万岁!”在山河破碎的危难时刻,这直白有力的号召,凝聚起全民抗日的共识与力量,是引领民众奋起救国的时代宣言。

布告面向全社会发出全民抗战的倡议,不分阶层身份、不论党派阵营,呼吁全体中华儿女放下分歧,同心协力,共同投身反侵略斗争。同时,布告明确红军严明的群众纪律,承诺坚决维护工农群众、知识分子、爱国商户的合法权益,保障民生稳定、守护民族产业。对于国民党的爱国官兵,我党摒弃过往恩怨,主动释放合作善意,表明只要坚守抗日立场,共护国家大局,即可携手合作、共赴国难。

布告全面动员社会各界力量投身抗日事业,号召民众有力出力,有钱出钱,有枪出枪,有知识出知识,凝聚全民族抗战合力。同时明确底线立场,对卖国求荣、残害百姓、阻挠抗日的汉奸势力,坚决予以打击。文中铿锵有力的呐喊至今依旧激荡人心:工农商学兵联合起来!打倒日本帝国主义!打倒汉奸卖国贼!为建立自由平等、领土完整的新中国而战!

作为东征战役的珍贵革命文献,这份布告是长征后期我党重大战略决策的直接见证。北上抗日,是红军长征自始至终的初心底色。从南方浴血血战万里到落脚陕北,中国共产党始终在挽救、挽救民族危亡的奋斗目标始终未曾动摇。东征也成为这一目标的生动实践。该布告广泛动员民众投身抗日救亡,为抗日民族统一战线线的形成作了重要的舆论铺垫,是中国革命从土地革命战争迈向全民族抗日战争的关键实物佐证。

东征战役结束后,各路红军持续整合力量、奔赴革命一线,革命形势持续向好发展。1936年10月,红一、红二、红四方面军在会宁、将台堡顺利实现会师,宣告红军长征胜利结束。从1935年到1936年,一年的时间里,落脚扎根,挥师东征、战略会合,一段段史实环环相扣,构筑起伟大长征的壮阔史诗。而这份东征布告,正是串联这段峥嵘岁月、留存革命史实的鲜活印记。

任感。受众线上线下种种反馈一旦与创作者形成联动,建立起良性互动机制,就更容易形成事半功倍的优化效果。受众以更积极的姿态参与评价、讨论与传播,也在以真实选择“训练”算法,推动推荐系统为更多元的内容敞开通道。可见,受众积极反馈,从业者把反馈及时转化为改进功能,正是补足算法短板、抵达算法无法企及之处的有效路径。

受众参与之外,平台机制同样不可或缺。优质内容专属分发通道、长尾兴趣模型等机制,正在为小众多元内容增加展示机会。一些专业院团开始引入运营团队,由院团把握艺术品质,机构承担流量运营与观众分析,让专业与流量各展所长。再辅以内容审核、版权保护、行业自律与多方共治,好作品的分发环境将更为清朗。

算法不能代替人判断文化价值,却正在参与文化机会的提供与分配。优化算法、善用反馈,可以让承载真情与匠心的作品抵达真正需要它的受众,让每一次点击、收藏与评论都成为推动创作的力量。当普通人的见解能够穿越时间,成为时代记忆,更多好作品可能也将在“被看见”中,为文化繁荣作出生动注解。

甲骨文与天津(二)

甲骨文发现在天津

朱彦民

中分辨出了龟甲、兽骨两种类型,并且推断出这是上古三代的占卜之物。

孟广慧确实知道这些甲骨的文物价值,但一问价钱,立刻傻了眼,他也买不起!原来孟广慧是个潇洒慷慨之人,平时卖字得钱也早已大手花光,家中并无多少积蓄。正在为难之际,孟广慧突然想起了叔父寄来的那笔钱。孟广慧的叔父孟继勋当时任武昌盐道,因想念侄子,就汇来了几十两银子作盘缠,邀他到湖北团聚。眼前这些甲骨片对他来说太有吸引力了,于是孟广慧咬了咬牙,用这些银子买了一些甲骨,自己收藏起来。

几天下来,范寿轩自己在天津变不了多少甲骨,就将剩下的全都背到北京,卖给了王懿荣。孟广慧买不起大片甲骨,当他得知一版片大字多的半个龟甲被王懿荣买走了,就很想去看看。于是他通过王懿荣在天津的次子王崇烈介绍,专程到北京拜访了王懿荣,观看了那片自己无力购买的“半版整甲”。现在这片甲骨片仍珍藏于天津博物馆中。

以上这些细节,是王襄在其晚年发表的论文中提到的,而这些论文大都收录在其文集《王襄著作选集》中。这就是说,在王懿荣接触到甲骨文之前,孟广慧、王襄就已经知道了甲骨这种文物出土的信息,也已经大致推测出这些刻字骨头的性质是古代简册之类的文字材料。而且在王懿荣之前,王襄等人就已认出了这种古老文字,基本弄清了它的用途和大致的使用年代。

所以天津学者李鹤年先生生前一直主张,天津学者首先发现了甲骨文;孟广慧、王襄知道有甲骨的时间比王懿荣早,而真正见到甲骨文实物也比王懿荣早。孟、王收藏甲骨在王懿荣之前,他们没收购或没见到的才卖给了王懿荣。孟广慧、王襄是最早知道、鉴定和收购甲骨的人,王懿荣在他们之后。

我们基本上同意以上这一判断。不过如果这一观点所依据的材料属实的话,王襄、孟广慧见到甲骨文并鉴定其时代与性质的时间,不会比北京的王懿荣早很多。因为当时即使没有现代的交通工具,古董商从天津到北京的行程,也不会用多长时间。所以现在一些学者审慎地说,1899年秋,天津的王襄、孟广慧与北京的王懿荣几乎同时发现了甲骨文的说法,我们认为还是可取的。重要的是肯定了两地学者在甲骨文发现过程中都起到了重要作用。

总之,我们认为,甲骨文的发现与天津学者的智慧判断是分不开的。尤其是近年来王襄先生的遗作出版,这是甲骨文发现者本人的亲笔记录。如此大量而珍贵的重要资料的面世,表明甲骨文的发现与天津学者之间有着不解之缘是毋庸置疑的。这是甲骨学史上的大事,像这样一些新的认识是值得而且也应该在甲骨学史上有所体现的。

题图及天津博物馆馆藏的“半龟整甲”拓本与摹本。



沽上丛话