

首届“金版杯”故事游戏速创赛决赛在天津美术学院举办

让好故事“长”出好玩法

■ 记者 仇宇浩

9月28日至29日,首届“金版杯”故事游戏速创赛决赛在天津美术学院(天纬路校区)国际学术交流中心举办,改编自新蕾出版社小说《纸飞机》的游戏作品《碎光里的纸信》荣获一等奖。

赛事由市版权局、市版权协会指导,河北区政府、天津出版传媒集团、天津美术学院主办,探索版权活化路径,让好故事“长”出好玩法,让文学IP化身可玩的游戏世界。这是全国首个大规模取材于文学授权作品库的游戏设计赛事,具有版权转化突出创新、作品广泛征集、赛事专业化运营、产业带动助力发展等特点。

两天里,15部根据天津出版传媒集团授权作品改编的游戏作品依次登台路演、争夺大奖,行业专家带来主题分享·圆桌论坛、游人在决赛作品试玩区“尝鲜”,现场如同“创作者的节日”。

“出版是内容产业,游戏是创意产业,它们在故事上交汇。”天津出版传媒集团副总经理张云峰说,以文塑游、以游彰文,让好故事“长”出好玩法、让好玩法传播好故事,是出版与游戏深度融合的必由之路。当阅读习惯与媒介形态改变,出版融合发展的关键,正在于推动版权从静态的“存量”走向动态的“增值”——让文学作品不再只有纸质一种形态,而是沿着“一次创作、多维开发、多态呈现”的路径,在游戏、视听、衍生消费等场景中持续释放价值。

大赛今年5月开启,依托天津出版传媒集团精选的百部授权作品,着力破解游戏创作中版权获取难、授权成本高、纠纷风险大等痛点。大赛对优质作品的商业化运营持开放态度,该集团旗下各出版社提供内容审核、申报辅导等“一站式”出版服务;对接电脑端、移动端、小程序等多端发行方案和海外发行渠道,助推优质版权以游戏为载体“走出去”。

“艺术是游戏的底色,游戏是艺术的新画布。”天津美术学院党委副书记陈占权表示,故事游戏正是艺术与科技相遇的前沿地带,学校将把舞台搭好、把资源打开、把场景延伸,大赛中的优秀游戏作品有机会在天津美术学院街区展演,被更多人看见、体验。

中国音像与数字出版协会常务副理事长、秘书长敖然表示,“金版杯”故事游戏速创赛虽然“年轻”,但当前游戏市场正从“拼红利”转向“拼精品”,以叙事见长的故事游戏和中小团队的独立创作,是产业创新最活跃的领域和新的增长点。故事是出版与游戏深度融合的重要结合点,授权作品库让创作者放心取材、专心创作,形成以版权赋能创作、以游戏反哺阅读的良好循环。故事游戏让玩家从旁观者变为参与者,为讲好中国故事提供了新的载体。

赛场上,中国传媒大学、天津美术学院、天津理工大学、天津师范大学等高校团

队,与来自杭州、广州、石家庄等地的游戏公司同台竞技。《碎光里的纸信》《余烬回响》《独臂求生》《白键上的协奏曲:贝多芬英雄》这四部游戏佳作,正好对应文学IP游戏化的四种路径——让厚重历史“轻盈起来”、让时代记忆“可感起来”、让“限制”成为玩法本身,让小众热爱“被听见”。

此外,《寻医冒险记》的运河行医、《永昼玩具馆》的暮色六点玩具馆、《仓鼠大侦探:东方快车谜案》的复古探案、《梦京拾遗》的汴梁风物、《太空特攻队》的单局十分钟弹幕幕杀,以及《灵魂摆渡猫》《十五夜》《抓怪捕妖特遣队》等各具形态的游戏作品,共同呈现文学IP游戏化的多元光谱。

最终,9个团队的作品获奖,其中6个团队已与主办方达成进一步投资与合作意向。这场大赛的意义,不止于评出一批获奖作品,更在于为出版业培育文化新质生产力、为中华优秀传统文化的年轻化传播,提供一条可复制、可推广的现实路径。

国庆假期市群艺馆备下文化大餐

天天有戏 云端同赏

本报讯(记者 刘桂芳)市群众艺术馆(以下简称市群艺馆)依托“我们的节日”文化惠民品牌,策划推出国庆系列群众文化活动。国庆假期期间,津味相声、弦乐四重奏、戏曲演唱会、民乐演奏会、话剧、文创手作、艺术疗愈等形式多样的活动将轮番上演,线上线下同步开展,为市民奉上丰富多元的假日文化大餐。

10月1日14时,该馆三楼曲苑大观上演“家国喜乐 津味笑宴”相声惠民专场,本土津味曲艺欢乐登场,同步开启线上直播,让公众云端共享欢乐;10月2日14时,一楼多功能厅带来“爱的致意”天津交响乐团弦乐四重奏音乐会,精选中外经典曲目,以细腻弦乐演绎传统与现代音乐作品;10月3日14时,“梨园庆华诞 戏脉传千秋”2026国庆戏曲名段演唱 would 亮相曲苑大观,汇集京剧、评剧、河北梆子三大北方剧种,演绎家喻户晓的经典选段;10月4日14时,“国乐传情 雅韵津门”民乐演奏会奏响经典,婉转国乐尽

显中华传统音乐之美;10月5日14时,“国韵流芳”评剧经典唱段演唱会登场,天津评剧院中青年骨干演员同台演绎评剧名段;10月5日19时30分,群星剧院上演冒险题材舞台剧《三个快枪手》,以充满戏剧张力的故事,丰富城市假日舞台供给。多场演出打通线上传播渠道,拓宽公共文化服务覆盖面,让优质文艺资源惠及更多群众。

系列活动兼顾舞台观赏与实践体验,满足不同年龄段群众的文化需求。10月6日10时,市群艺馆二楼戏剧空间举办“巧手塑国庆·指尖的泥土精灵”泥人张黏土制作体验活动,参与者可亲手创作国庆主题泥塑作品,在动手实践中感受传统工艺魅力。10月7日10时,该馆一楼多功能厅开展“艺术疗愈——遇见更幸福的自己”活动,依托团体互动、自由艺术创作舒缓情绪,活动面向零基础群众开放,以沉浸式艺术体验满足群众精神需求,提升公共文化服务的人文温度。

一切归囷·2026全国相声新作品大赛初评收官

144部新作竞逐 16部晋级决赛

本报讯(记者 刘莉莉)近日,由市文联、天津海河传媒中心联合主办的“一切归囷·2026全国相声新作品大赛”初评工作落幕。

本次大赛自今年7月启动以来,共收到来自22个城市的参赛者创作的144部作品。参赛群体呈现跨年龄、跨行业等特点,既有基层文化工作者,也有在校大学生。参赛作品题材新颖,紧贴时代民生,涉及人工智能、网络短剧、电商套路、反诈宣传、考研求职、婚恋生育、亲子关系、养生养老等社会热点与日常话题。表演形式包括单口、对口、群口、男女相声、化妆相声、相声剧等类型。上海、四川、新疆、陕西等地的方言相声作品纷纷涌现,展现出浓郁的地域特色。经筛选,共有16部作品晋级决赛,另有8部作品获优秀文本奖。

书香进企业 文化润匠心

本报讯(记者 仇宇浩)日前,由滨海新区文化和旅游局工会、天津国能津能滨海热电有限公司工会、滨海新区图书馆共同主办,海津书院协办的“书香润滨城 墨韵砺初心”文化赏析讲堂举办。

活动现场,滨海新区图书馆与天津国能津能滨海热电有限公司签署《馆企共建合作协议》。双方将落地“书山看点”阅读服务点位,由图书馆调配图书资源,搭建企业内部阅读新空间;建立常态化联动机制,联合开展读书分享、名家文化讲座、书画赏析、经典诵读等阅读推广活动,打通公共文化服务进企业的“最后一公里”。

本次活动是滨海新区落实“书香聚力·产业赋能行动”的具体实践,以馆企联动共建为抓手,引入海津书院优质文化资源和媒体矩阵,引导广大产业职工厚植工匠精神、强化岗位担当,在新时代建功立业。

津小轩非遗手作工坊亮相

本报讯(记者 刘莉莉)9月28日,津小轩非遗手作工坊在国图·津湾文创空间亮相。

工坊以“守正传承、创新焕新”为核心,打造集非遗展示、手工体验、文化传播、文创研发于一体的沉浸式空间。启动仪式上,津门学子与国家级非物质文化遗产代表性项目杨柳青木版年画代表性传承人霍庆有、风筝制作技艺(天津风筝魏制作技艺)代表性传承人魏国秋互动交流。天津朋轩文化传播有限公司总经理赵旭表示,工坊将常态化开展非遗课堂、研学体验、文化沙龙等活动,让更多人感受古老非遗的魅力以及天津深厚的文化底蕴。

中国男排小组头名晋级

本报讯(记者 申伟)昨天,亚运会男排项目进行了小组赛最后一轮的争夺,中国队3:2(25:27、25:23、25:21、22:25、15:12)击败韩国队,以小组头名身份晋级淘汰赛,1/4决赛将对阵泰国队。

在此前进行的男排亚锦赛上,中国队曾以1:3不敌韩国队,最终止步8强。此番两队再次交手,过程依旧一波三折。首局比赛,中国队自身失误较多,一攻成功率也不高,最终以25:27输掉了比赛。第二局,双方在战成20平后,中国队逐渐占据上风,以25:23取胜。随后两队各胜一局,比赛进入决胜局。关键的第五局比赛,两队在战成8平后,中国队在拦网和强攻上占据优势,最终以15:12取胜。

本场比赛,张景胤和王滨先后受伤,韩国队的林成镇也出现了崴脚的情况,足见比赛的激烈程度。从整场比赛技术统计来看,中国队在拦网和发球得分上都落后于对手,自身失误送分高达32分,而韩国队则是26次失误送分。中国队在进攻得分上以68:51领先对手,在几名主攻受伤的情况下,接应温子华拿到了全队最高的24分,他关键时刻的强攻得分是中国队取胜的关键。

根据赛程,中国队将在1/4决赛中对阵泰国队,如果能够过关,半决赛对手将是日本队和卡塔尔队之间的胜者。

中国女足无缘决赛

本报讯(记者 顾颖)在昨天下午进行的亚运会女足半决赛中,中国女足以0:2负于朝鲜女足,无缘决赛,将与韩国女足争夺季军。

效力于葡萄牙本菲卡女足的中锋邵子钦火线驰援中国女足,在昨天的比赛中首发登场。她的归来虽然一定程度上缓解了球队人员吃紧情况,但王妍雯、张琳艳、李晴潼3名主力缺阵的中国女足,仍然是“残阵”应战。面对综合能力高于自己的朝鲜女足,中国女足上半场刚开场就被对手击中了门框。躲过一劫后,中国女足通过顽强防守,半场与朝鲜女足互交白卷。第53分钟,朝鲜女足获得任意球机会,姚伟在防守争顶时将皮球顶进了自家大门,朝鲜女足1:0领先。比赛最后阶段,中国女足又在角球防守中出现失误,被朝鲜女足再下一城,最终0:2告负。

整场比赛,中国女足只有一次射正。主教练米利西奇赛后表示,很遗憾没能通过定位球得分,一些细节方面也确实做得不如对手。自从女足项目进入亚运会,中国女足曾3次夺得冠军,不过上一次夺冠还是在1998年。总体而言,在亚洲范围内的比拼,无论是亚洲杯还是亚运会,中国女足进入4强尚有保证,而经常性止步半决赛,也是客观实力的体现。

昨晚进行的另一场半决赛,日本女足2:0战胜韩国女足,与朝鲜女足会师决赛。中国女足将与韩国女足争夺季军。

国家金融监督管理总局天津监管局公告

中国人寿保险股份有限公司 天津市分公司第一营销服务部			
原机构住所:天津市和平区湖北路20号中国人民解放军天津市各区招待所1,5,6层			
现机构住所:天津市和平区西道与营口道交口津财商务楼1-1-102、203、303、304、403、404号房屋			
机构编码:000005120101002	刊登事由:更址		
许可证号:01121269	统一客服电话:95519		
批准日期:2003年6月30日	发证日期:2026年9月28日		

天津音乐学院非遗宣传月开启

弦歌舞韵 非遗新声



日前,2026年全民终身学习活动周系列活动暨天津音乐学院“弦歌舞韵·非遗新声”非遗宣传月启动仪式在天津音乐学院举行。

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)9月28日,2026年全民终身学习活动周系列活动暨天津音乐学院“弦歌舞韵·非遗新声”非遗宣传月在该校启动。

启动仪式现场,非遗代表性传承人与师生代表同台献艺。三弦《难忘津韵》、古琴《高山流水》、巧妹红绳中国结现场制作、戏法《鸳鸯棒》、刘派京东大鼓《层层见喜》、评剧《刘伶醉酒》、管子演奏技艺《大起板》、快板《二万五千里长征》、二胡齐奏《赛马》

等节目轮番上演,充分展现了非遗“看得见、听得到”的独特魅力。

同期开设的非遗市集上,天津茉莉花茶拼配工艺、传统聚宝盆绒花制作技艺、津派周氏风筝制作技艺等10余个非遗代表性项目集中展示。天津音乐学院副院长包洋表示,10月4日至31日,该院将邀请多位非遗代表性传承人开展体验课程,为大众提供近距离接触非遗技艺的机会,进一步推动非遗保护传承与全民终身学习深度融合。

调整级别出战举重男子110公斤级决赛

津门力士拼尽全力带伤摘铜

本报讯(记者 李蓓)亚运会举重男子110公斤级决赛昨天进行,天津选手刘焕华带伤出战,以抓举185公斤、挺举220公斤,总成绩405公斤收获铜牌。乌兹别克斯坦名将朱拉耶夫以197公斤刷新该级别抓举世界纪录,并以总成绩423公斤拿下金牌;土库曼斯坦选手马蒂亚库博夫以410公斤获得银牌。赛后刘焕华遗憾地表示,赛前突然受伤打乱了备战节奏,“出发前的预期肯定是没有达到,肯定是想去争金牌的。但从人受伤之后的情况来看,这个结果还是比较满意的,我已经尽了200%的努力。”

这是刘焕华与朱拉耶夫继杭州亚运会之后再度在亚运赛场相遇。杭州亚运会男子109公斤级决赛,当时抓举环节朱拉耶夫以189公斤领先,刘焕华则依靠挺举的超强实力,最后一把成功举起233公



斤,以总成绩418公斤领先对手1公斤的成绩惊险夺冠,朱拉耶夫遗憾摘银。“他在杭州亚运会和巴黎奥运会上都输给了我,我们场下是朋友,聊天时他也多次表示憋着一口气。”刘焕华说。

新一届周期国际举联调整比赛级别,两人开启了完全不同的备战之路。刘焕华从巴黎奥运夺冠的102公斤级,主动升级征战110公斤级,属于“以小打大”,本次参赛体重仅106公斤,要对抗体重更大、绝对力量更强的对手,而朱拉耶夫则是回归“舒适区”。今年5月的亚锦赛,是刘焕华升级110公斤级后的首场国

际大赛,当时他抓举190公斤夺金,挺举230公斤收获银牌,总成绩420公斤拿下金牌。而朱拉耶夫却始终没有在国际大赛露面,只为等待亚运会的“致命一击”。“他本来就是东京奥运会109公斤级的冠军,现在变成110公斤级等于是回到了他的原级别。当初改成102公斤级时,他也是很难受,因为体重降的太多了,所以他发挥出应有的水平。现在他回到原级别,就变成我比较难受了。”刘焕华表示,虽然朱拉耶夫近期没有公开露面,但他还是通过朋友看到了其平时训练的视频,了解了他的真实实力,做好了打硬

仗的准备,但无奈赛前受伤,让他没能发挥出最佳水平。

“比赛前两天,我的右大腿拉伤了,当时的第一想法就是我这次亚运会还能比吗?我因此一度心情非常烦躁。好在经过队医的治疗有一点缓解,虽然还是疼,但是自己想的就是,好不容易参加一次亚运会,不想给自己留遗憾,想着拼一下。开始比较保守,想着至少有个成绩。但后面就完全是拼了,尤其是最后一举,我发力的时候,感觉右腿基本上使不上劲,高度就差了一点,还是比较遗憾的。刘焕华表示这次受伤甚至可能影响一个月之后的宁波世锦赛,“回去之后先拍个片,如果伤势比较严重的话,我会延长自己的康复周期,世锦赛参加与否先画个问号,可能会直接参加12月份的奥运会积分赛。”

中国军团单日金牌数继续上双

本报讯(记者 谢晨)亚运会昨天结束正赛第十日的争夺,中国体育代表团单日再获11枚金牌,目前以143金、62银、49铜的战绩继续领跑奖牌榜。

相比杭州亚运会射击项目总计33枚金牌,本届亚运会射击项目总金牌数减少为28枚。昨天的射击赛场,中国队以较大优势夺得女子多向飞碟团体金牌,射击项目金牌数达到16枚,追平了杭州亚运会上夺得的金牌数量。本场比赛中国队派出孙瑜浓、柳珊珊、朱清宇参赛,3名选手在比賽中均发挥稳定,一共打出346中,夺得冠军。

在跳水赛场上,中国队继续强势的表现。女子10米台决赛中,陈芋汐、卢为包揽冠、亚军,中国队实现了亚运会该项目的14连冠。陈芋汐说,拿下个人生涯首枚亚运会单人金牌,算是实现了小目标。“还是不能放松,回去还要继续好好训练,毕竟还有个别动作有瑕疵,得进一步打磨。”男子3米板项目,王宗源、郑九源同样包揽了金、银牌,王宗源本届亚运会参加三项比赛全部摘金。

场地自行车项目,中国队将女子、男子团体竞速赛两枚金牌收入囊中,并相继刷新

赛会和亚洲纪录。女子决赛,作为卫冕冠军的中国队优势明显,最终以45秒370打破亚洲纪录,夺得金牌。男子金牌争夺战中,中国队以42秒152力克日本队,摘得金牌,并刷新赛会纪录。

田径赛场迎来最后一个比赛日,在4×100米混合接力决赛中,中国队派出陈锦丰、刘国怡、施君豪和陈好颜出战,最后一棒的陈好颜在交接棒时处于落后位置,随后她强力冲刺完成反超,帮助中国队逆转男子“新飞人”汶颂领衔的泰国队,以40秒78夺得金牌。女子链球决赛中,首次参加亚运会的19岁小将张家乐在第四投中掷出78米27,打破亚运会纪录夺得金牌,赵杰以74米83的成绩获得银牌。女子800米决赛,中国队吴洪娇以2分04秒49的成绩夺冠。

举重赛场迎来收官日,在女子86公斤级比赛中,吴艳以抓举124公斤、挺举149公斤、总成绩273公斤夺冠。在女子86公斤以上级决赛中,两届奥运会冠军李雯雯以抓举140公斤、挺举170公斤、总成绩310公斤强势夺金。

在羽毛球混合双打决赛中,中国队蒋振邦/魏雅欣获得冠军。

国羽男单“短板”急需补齐

本报讯(记者 苏娅辉)亚运会羽毛球项目赛事昨天落幕。国羽3项对丁晋级决赛,收获1金2银。其中,蒋振邦/魏雅欣混双夺冠,刘圣书/谭宁、梁伟铿/王昶分获女双和男双亚军。国羽在本届亚运会共斩获2金3银3铜。

蒋振邦/魏雅欣在决赛中,以21:19、21:8战胜印度尼西亚组合西亚纳维/马尔瓦,帮助国羽实现亚运会混双四连冠,也帮助队友冯彦哲/黄东萍报了半决赛负于对手的一箭之仇。这是双方首次交手,由于对对手的球路不太熟悉,蒋振邦/魏雅欣首局一度以13:18落后。“落后的时候,我们反而打得更沉下心来。每一个球都沟通,一分一分追上去。”二人表示,做好自己是获胜的关键,“我们后面更多专注在自己的身上,打出了自己的特点,然后对手慢慢就跟不上我们的节奏了。”

女双决赛,刘圣书/谭宁决胜局与对手战至18:18平时,刘圣书在一次救球中出现抽筋摔倒在地。短暂治疗之后,她重新回到场上,但伤腿只能勉强支撑。在鏖战111分钟后,刘圣书/谭宁最终以28:26、18:21、18:21遭韩国组合李绍希/白荷娜逆转,继世锦赛决赛后再次负于对手,后者帮助韩国队时隔24年再次夺得亚运会

女双冠军。

梁伟铿/王昶帮助国羽男双时隔36年重返亚运会决赛,二人以21:19拿下首局,距离重温冠军梦仅差一局。然而,这一局之遥“最终却变成了未能逾越的‘天堑’。二人以13:21、18:21连输两局遭印度尼西亚队组合卡尔南多/马丁逆转,遗憾获得银牌。

至此,国羽结束了本届亚运会的征程,共收获2金(女团、混双)3银(男团、男双、女双)3铜(女单陈雨菲、王祉怡,混双冯彦哲/黄东萍)。其中,男团在先赢两场的情况下,二单李诗沣的失利成为“拐点”,二双和三单翁泓阳接连失利,最终遗憾失金。

杭州亚运会上,李诗沣和石宇奇会师男单决赛,而如今男单则成为国羽的“短板”,二人分别止步32强和16强。国羽男单首次在亚运会赛场无缘8强,创下自1974年参加亚运会以来的最差战绩。

此前的世锦赛上,石宇奇、翁泓阳首轮出局,李诗沣止步16强,国羽男单同样无缘8强。在国际赛场上众多新人纷纷崛起之际,国羽却还在由1996年出生的石宇奇挑大梁。如何让年轻队员快速成长,是国羽男单急需解决的重要课题。