



天地大美 其命维新

一所百廿艺术学府的时代答卷

海河奔流,文脉绵长。

从1906年到2026年,两个甲子,见证一所艺术学府与时代同行的壮阔历程。9月26日,天津美术学院将迎来办学120周年。坐落于海河之畔、天纬路与地纬路之间的校园,也将在这个金秋再次迎接从四海归来的校友。一百二十年,对于一所学校而言,是厚重的历史刻度,对于中国现代美术教育而言,则是一段与国家命运、民族复兴和时代发展紧密相连的壮阔历程。1906年,北洋女师范学堂在天津创办,以“开女智、

兴女权”为时代先声,将美育融入新式教育。百余年间,学校数易其名,弦歌不辍,在民族危难中迁徙办学,在新中国建设中发展壮大,在改革开放浪潮中不断拓展现代美术教育的疆界。1959年,学校发展为河北美术学院,成为独立建制的高等美术院校。1980年,经国务院批准正式定名为天津美术学院。

从近代女子教育的前驱,到今天特色鲜明、具有重要影响力的专业高等美术学院,天津美术学院走过的120年,是中国现代美术教育发展的一个缩影,也是天津这座城市以

开放包容滋养文化、以艺术精神拥抱时代的一段生动见证。

今天,当人工智能、数字技术与传统艺术不断交汇,当艺术与城市、产业、科技、社会生活之间的边界不断打开,站在120周年的新起点,天津美术学院正在以更加开放的姿态重新回答一个时代命题:新时代的美术学院,应该培养怎样的人? 应该创造怎样的艺术? 又应该以怎样的方式走向社会、服务国家、面向未来?

答案,写在120年的历史深处,也正在今天的津沽大地上徐徐展开。

与国家同行 在时代洪流中赓续红色文脉

天津美术学院的历史,始终与国家 and 民族的命运紧密相连。

1906年,清末新政方兴未艾,近代著名教育家傅增湘在天津创办北洋女师范学堂。在那个女性接受现代教育仍面临重重阻力的年代,学校率先倡导女子教育,把“图画、习字”视为美育的重要内容,通过艺术启迪心智、涵养性情。这不仅是一次教育制度的革新,也为中国近代女子教育和现代美育埋下了一颗种子。此后,这所学校很快成为天津进步思想传播的重要阵地。

辛亥革命前后,教师白雅雨在课堂上传播民主革命思想。五四运动时期,邓颖超、刘清扬、郭隆真等青年学生从这里走出校园,投身浩荡的爱国运动,并与周恩来、马骏等进步青年共同参与成立“觉悟社”。艺术、教育与时代责任,从学校创办之初便紧密地联结在一起。

抗日战争全面爆发后,学校被迫西迁,与其他高校一道参与组建西安临时大学、国立西北联合大学。在民族危亡的岁月里,师生辗转千里,坚持办学,为保存国家教

育火种贡献力量。抗战胜利后,师生重新返回天津。从“开女智、兴女权”,到民族危亡之际的“西迁存炬”,再到新中国成立后的专业美术教育建设,120年来,无论时代如何变化,“与国家同行”始终是这所学校最深沉的精神底色。

一代又一代教育家、艺术家在这里执教、求学。傅增湘、张伯苓等先贤,吕碧城、曹禺、李霁野等文化名家,李鹤筹、李骆公、王之江、孙其峰、王麦杆、阎丽川、张其翼、溥佐、王颂余、萧朗、陈因、秦征等艺术家、教育家,共同汇聚成一条跨越百年的文化长河。他们留下的不只是作品和技艺,更是一种精神传统——把个人的艺术追求融入民族进步,把美术教育置于社会发展的坐标中理解。

今天,“崇德尚艺、力学力行”的校训依然镌刻在校园,也镌刻在一代代天津美人的精神气质之中。崇德,是立身之本;尚艺,是专业追求;力学,是求知态度;力行,则意味着艺术最终要走向生活、回应时代。百廿风雨,初心如一。

以美育人 在薪火相传中锻造艺术教育根基

对于一所美术学院而言,真正穿越时间的,不只是建筑与校名,更是教育传统和学术精神。

天津美术学院120年的办学历史,也是一部中国现代美术教育不断探索、不断完善的历史。一笔一画、一刀一石、一塑一形,看似寻常的基本功背后,是长期而严格的专业训练。不同艺术门类、不同学术传统在校园中交汇,逐步构成天津美术学院厚重而完整的教学体系。

孙其峰等老一辈艺术家、教育家,长期扎根教学一线,在艺术实践与人才培养之间建立起紧密联系,从教七十余载,以深厚学养和艺术修为影响一代又一代青年学子。霍春阳、郎绍君、何家英、陈九如、姜陆、邓国源、贾广健、忻东旺等美术教育家继往开来,在写意花鸟、工笔人物、版画、油画、当代艺术、美术史论等领域开拓新境,培养了数以万计德艺双馨的艺术人才,为中国现代美术事业注入坚实的美术力量。

“守传统而不泥古,求创新而不失根本”,这是天美百余年来形成的重要教育品格,这种深厚的教学积淀,也持续转化为艺术创作的成果。近五届全国美术作品展览中,天津美术学院共有206件教师作品入选,其中优秀奖9件、铜奖5件、银奖4件,《早点》《儿女情长》获得金奖。一批作品入选国家重大主题美术创作工程和党史题材美术作品

向新而行 以“新艺科”回应科技变革

如果说深厚传统构成了一所百廿学府的根,那么面向未来的创新能力,则决定着它能够生长多远。

今天,人工智能、虚拟现实、机器人、脑科学、数字媒体等技术迅速改变着人类的生产和生活,也在重新定义“艺术是什么”“艺术家是谁”“艺术教育应该教什么”。面对这场正在发生的深刻变化,天津美术学院主动打破学科边界。

近年来,学校围绕前沿创新学科、交叉学科、传统学科焕新和通识教育改革,引领全国“新艺科”发展。2024年,全国首个人工智能艺术学院在天津美术学院成立。设立“数据艺术与生成艺术”“元宇宙与游戏化学习”“智能体艺术与机器人设计”“脑科学与智能艺术研究”等研究方向。



天美师生制作完成首部全AIGC生成成长篇电影《我愿平东海》

展,多名教师先后获得中国美术奖、中国书法兰亭奖、中国造型表演艺术终身成就奖、西泠印社终身成就奖以及教育部高等学校科学研究优秀成果奖等重要奖项。

一代代天津美院始终坚持以时代为题、以人民为本,将艺术创作融入国家文化建设和时代精神表达之中,积极参与重大美术创作工程和公共文化建设,在记录历史、塑造国家形象、传递时代精神的艺术实践中贡献力量。一批优秀作品被中国共产党历史展览馆、中国美术馆等重要文化机构收藏。2026年,“天美津渡——天津美术学院办学120周年文献展”亮相中国美术馆,以珍贵文献和经典作品串联百廿文脉,88位(组)艺术家的129件(组)作品、14件(套)珍贵文献共同铺展出一部“可视的天美史”,展现了学校从近代美育启蒙到新时代艺术创新的发展轨迹,让历史与未来在艺术中相遇。

艺术何以与时代发生关系? 天津美的回答,是既沉得下心打磨技艺,也抬得起头关注时代。画笔之下,是个人感受,也是国家记忆;方寸之间,是艺术语言,也是社会生活。120年来,人才培养始终是学校最根本的事业。数以万计的毕业生从这里走向全国、走向世界,活跃在艺术创作、美术教育、设计、文化传播、公共艺术和社会文化建设等领域。他们共同构成了天津美术学院最重要、也最生动的“作品”。

在全国率先成立“科学传播艺术系”,同步创建“科学传播艺术专业”。由本校师生制作完成的首部全AIGC生成成长篇电影《我愿平东海》已取得国家电影总局备案审批。艺术家的工具不再只有画笔、刻刀和泥塑,算法、数据、传感器乃至机器人,都可能成为新的艺术媒介,这并不是用科技替代艺术,而是重新思考技术时代艺术的价值。

传统美术强调手、眼、心之间的协调,而人工智能时代的艺术教育,还需要培养学生理解科技、提出问题、进行跨学科合作以及面对伦理和社会问题的能力。天津美术学院正在推动艺术家与科学家、工程师、产业专家走进同一个课堂。学校建设人工智能艺术实体性新型研发平台,探索校企双导师机制,让教学与科研、产业和社会真实需求发生更加紧密的联系。天津市人工智能+艺术研究领域重点实验室筹备建设、中央引导地方科技发展资金项目在学校启动,进一步推动了人工智能技术、艺术创新和科研实践协同发展。

与此同时,科技并没有让传统文化退场,恰恰提供了新的传承方式。2025年,津美融合创新研究院成立,围绕非遗传承与活化创新、中国传统文化创新发展、社会美育与创造力开发、城市更新与公共艺术等方向展开交叉融合。通识教育学院同步推进课程改革,书法、人工智能、社会调查、写作与沟通、非遗与工艺等课程面向学生开放。泥人张彩塑艺术数智化创作平台亮相世界互联网大会,新杨柳青年画创研项目成果在旅博会上精彩呈现。一边是百年笔墨,一边是算法代码;一边是泥人张、杨柳青年画这样的传统文化遗产,一边是人工智能、机器人和虚拟空间,看似相距遥远的两端,正在天美的课堂里发生连接。

面向教育数字化发展新趋势,学校积极探索人工智能赋能艺术教育的新路径,成为教育部首批学科美育教学改革试点单位,开发“添美老师”“我导”等智能体,将人工智能与教学指导、艺术创作、学习服务深度融合,为师生提供更加精准、高效、个性化的学习支持,推动美育教育从传统课堂向智慧化、开放式、创新型发展。

今天的天津美术学院拥有22个本科专业、12个国家级一流本科专业建设点、6门国家级一流本科课程,美术学院和设计学科建设水平持续提升。在2026QS世界大学艺术与设计学科排名中,学校位列中国内地高校第11名,天津美术学院让艺术不仅创造审美价值,也成为连接科技创新、文化传播和社会发展的重要力量。

从一张画纸到一个智能系统,从单一专业走向交叉融合,改变的是教育形态,不变的是对创造力的珍视。120岁的天津美术学院,正在用“新艺科”打开新的120年。

艺润津城 让一所大学与一座城市共同生长

一所大学的价值,不应只存在于校园围墙之内。

天津是一座有着深厚文化底蕴和独特城市美学的城市。海河贯城而过,近代建筑、中西文化、市井生活与工业文明在这里交融。天津美术学院120年的办学历程,本身就是天津近现代城市文化史的一部分。进入新时代,学校与城市的关系正在发生新的变化。

2024年,习近平总书记视察天津时提出“在推动文化传承发展上善作善成”的重要要求,深刻阐明“以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业”的时代使命,为新时代文化建设指明方向。市委主要领导先后深入天美艺术街区和学校调研,对学校发挥学科优势、推进“新艺科”建设、让艺术融入城市生活提出明确要求。

如何让艺术真正走进城市? 天津美术学院给出的一个重要答案,是“打开校园”。2025年,由学校与河北区联合打造的天美艺术街区正式开街。项目占地22.6公顷,以“街区、社区、景区、校区”四区融合为理念,将教学、展览、艺术消费、城市生活与社区公共空间连接起来。曾经相对独立的校园空间,正在变成城市文化生活的一部分。艺术家工作室、专业课堂、美术馆、展览空间向公众敞开,学生创作、市民生活、商业业态和社区文化相互交织。

走进今天的天美艺术街区,人们可以看到一种有别于传统大学校园的新场景:楼上,是正在发生的艺术教学;楼下,是文创、展览和城市生活;美术馆里举办专业展览;街道上则是普通市民的日常生活。艺术不再只是被悬挂在展厅里的作品,而是成为可以进入、参与、体验的生活方式。这种“城校共生”的探索,也成为城市更新的一种新思路。

学校主动回应时代召唤,将艺术教育与发展深度融合,专业力量不断参与天津的城市形象塑造。从中华人民共和国成立70周年天津彩车创意设计,到第十三届全运会整体视觉形象与主火炬塔设计;从天津夏季达沃斯论坛艺术展示,到外交部天津全球推介会视觉设计,再到城市公共艺术、文旅项



天美艺术街区

艺术不仅创造美,也塑造一个社会感知世界的方式。

120年前,北洋女师范学堂将图画作为启迪心智、涵养德性的重要教育内容;120年后,天津美术学院正在把这种美育理念从大学课堂推向更广阔的社会。

学校成立社会美育研究中心,在全球范围布局69个社会美育工作站,以工作站为支点,开展展览、教学、策划、研究、

以艺为桥 让中国美学走向世界

艺术因交流而丰富,文明因互鉴而发展。

作为中国北方重要的艺术教育基地,天津美术学院始终坚持开放办学,以艺术为桥梁,加强国际交流合作,推动中国美学与世界艺术文化交流互鉴。

近年来,学校积极响应“一带一路”倡议,不断深化国际交流合作,持续拓展合作层次与覆盖范围。目前,学校已与全球22个国家和地区的57所高校建立稳定校际合作关系,形成涵盖艺术学、科研、人文交流的多层次、立体化合作体系。学校常态化聘请海外知名专家学者,实施外专引智项目,开展国际交换生选派、海外师资培训等交流活动,不断提升学科建设水平、教育教学质量和国际化办学能力。

学校积极搭建国际化成长平台,现有教育部批准的“3+1”中外合作办学项目,并与法国、德国、英国、意大利等国家知名艺术院校开展联合培养项目,涵盖硕士双学位、本硕硕推免、国际交换等多种方式,为学生拓展国际视野、提升全球语境下的艺术创造能力提供支撑。与此同时,天津美术学院积极参与国际艺术交流,通过展览、学术活动、艺术创作等形



天津美术学院风景

目和社区更新,天美师生一次次把专业课堂延伸到城市现场。

1988年,由秦征带领的师生团队,王玉琦、吴恩海、马元、王小杰、高冬等创作完成了天津站改扩建工程的巨幅穹顶壁画《精卫填海》,直径达40米,是当时国内最大的穹顶壁画,目前仍保留在天津站进站厅上方。

在2025年上海合作组织天津峰会中,学校承担视觉形象与景观雕塑设计,以艺术设计服务国家外交活动,也向世界展示天津的城市气质与中国美学。学校多学科团队联合打造“严复主题公园”,将历史文化资源、艺术设计语言与公共空间营造相结合,让城市文化记忆通过艺术形式得以呈现。

从校园的一堂课,到一座城市的公共空间;从一件毕业作品,到国家重大活动的视觉形象——艺术教育正在与现实社会发生更加深刻的联系。这也是新时代美术教育的一种转向:不仅培养能够创作作品的艺术家,也培养能够用艺术解决现实问题的人。

美育为民 让艺术从专业殿堂走向万家生活

咨询和人才培养。“天美夜校”则成为艺术进入普通生活的另一扇门。白天忙于工作的职场人士,可以在夜晚来到校园学习敦煌绘画、汉隶书法、篆刻、岩彩、缝衣等课程;没有专业背景的市民,也能够接触专业艺术教育。大学不再只是年轻学生的大学,也可以成为一座城市的“终身美育课堂”。

与此同时,天津美术学院长期参与非物质文化遗产保护与传承。自2016年以来,作为文化和旅游部中国非遗研培计划首批承办院校之一,学校围绕泥人张彩塑、杨柳青木版年画等国家级非遗项目举办14期培训班,培训学员近400人次。一批来自民间的非遗传承人走进大学课堂,学习设计、审美、传播和现代技术,大学教师和青年学生也在与传统技艺的接触中重新理解中国文化。

美育的脚步,也从天津走向更远的地方。一批批研究生支教团、西部计划志愿者和援疆支教团队前往云南、甘肃、新疆、西藏等地,用艺术课程陪伴当地青少年成长。天津美术学院学生蒋祉瑶赴新疆策勒县支教期间,用艺术陪伴当地孩子成长。支教结束后,策勒县女孩热孜娅在天津活动现场与蒋老师意外重逢,跨越千里的师生相拥,成为美育润泽心灵的生动见证。

一堂美术课,也许不能立刻改变一个孩子的人生,却可能让他第一次意识到:原来世界还有另一种被观察、被想象和被创造的方式。艺术由此获得超越作品本身的意义。



天津市人工智能+艺术研究领域重点实验室筹备建设,中央引导地方科技发展资金项目在天津美术学院启动

式,让中国艺术在世界舞台展现新的时代风貌。

从传统绘画到当代艺术,从中国文化表达,到全球艺术对话,天美始终坚持在交流互鉴中坚定文化自信,在开放合作中推动中国美学传播。

双甲子再出发 把新的答案写向未来

秋日的海河依旧缓缓流经校园。

天纬路校区,红顶白墙的老建筑见证了百余年的风雨。那些曾经在这里读书、作画、讨论和生活的青年早已走向不同的人生,而每年春天,校园里的海棠依然开放。回望来路,天津美术学院的120年,有太多可以被记住的名字,也有太多值得珍藏的瞬间。

站在新的历史坐标上,中国美术教育正在面对前所未有的变化,但一些最根本的东西不会改变。坚持和加强党的全面领导,是学校办学治校的根本保证;坚持为党育人、为国育

才,是新时代艺术教育的使命担当。艺术始终需要对人的关怀,需要对社会现实的敏感,需要对中华文化根脉的守护,也需要面对未知世界的勇气。

百廿风华,弦歌不辍。今日之天美,既站在历史深处,也站在时代前沿。守中华美育根脉,担新时代文艺使命,让传统与未来相遇,让艺术与时代同行。

海河奔流,生生不息。

天地大美,其命维新。

通讯员 苏丹 王金阳