

国家网信办开展专项行动

从严处置恶意炒作涉企信息账号

新华社北京9月19日电 记者9月19日获悉,近期,国家网信办组织开展“清朗·优化营商网络环境 整治恶意炒作涉企信息”专项行动,对恶意诋毁抹黑企业、集纳炒作涉企负面信息、借监督之名牟取非法利益等问题进行集中

今年前8个月
铁路发送旅客33.2亿人次

新华社北京9月19日电(记者 樊曦)记者从中国国家铁路集团有限公司获悉,1至8月,全国铁路发送旅客33.2亿人次,同比增长3.9%,创历史同期新高,全国铁路运输安全平稳有序。

今年以来,铁路部门统筹高速铁路和普速铁路资源,全国铁路日均安排开行旅客列车11508列,同比增长5.0%。在跨境客运组织方面,广深港高铁发送跨境旅客2340.8万人次,同比增长10.7%,中老铁路发送跨境旅客24.5万人次,同比增长39.1%。

北京八大火车站
将实现AR实景导航

据新华社北京9月19日电(记者 张骁)重点交通枢纽人流量大、内部空间复杂,旅客到站后迷路、绕远的情况时有发生。在北京,这件“烦心事”有望通过AR实景导航彻底解决。19日,记者在北京西站看到,旅客站内寻路多了一种选择:无需下载独立应用,打开手机微信小程序“到站北京”,完成授权后选定目的地,把摄像头对准周围环境,几秒过后屏幕上便显示出虚拟箭头。旅客只要举着手机跟着箭头走,就能找到目的地。以北京西站上线为试点,站内实景导航服务将全面覆盖北京站、北京南站、北京丰台站、北京通州站等八大火车站,并向首都国际机场、大兴国际机场复制推广。

津门虎明起冲刺备战

本报讯(记者 顾颖)经过一周的休整,天津津门虎队将在明天重新集结,开始备战本赛季中超联赛最后4轮比赛,向保级发起最后的冲锋。

前天晚上中超联赛进行了第22轮的一场补赛,浙江队主场4:1战胜武汉三镇队,至此,中超各队进度拉平,都已经完成了26轮比赛。积25分的津门虎队分别领先保级区内的武汉三镇队和青岛海牛队4分和11分,保级主动权牢牢掌握在自己手中。不过对比各队最后4轮比赛的赛程,津门虎队的“难度系数”比较高,10月要先征战两个客场,分别对阵“只差1分就夺冠”的成都蓉城队和尚未“彻底上岸”的河南队,回到主场的对手是卫冕冠军上海海港队,最后一轮则要客场挑战赛季表现突出、主场氛围极佳的大连英博队。

津门虎队主教练于根伟前天晚上通过个人社交媒体账号进行直播,就球队人员、战术、赛季不同阶段经历等各方面问题,与球迷们进行交流。直播尾声分析本队保级前景时,于根伟表示,一定不能盲目乐观,也不能一味紧张,只有不等不靠继续拼下去,用拼出来的积分确保“上岸”,才是真本领。于根伟说:“大家都关注最后几轮比赛,我一直和队员们说,我们必须要做好自己,要把接下来这段时间的备战做好,拼下最后4轮比赛,这也是收假之后,队内必须要强化的最重要的概念。”

据了解,由于奥林匹克中心体育场外场进行草皮养护,津门虎队近期的训练大部分要安排在团泊体育中心进行,每天往返车程超过一个半小时。针对训练地点的变化,球队接下来也将安排新的训练时间表。早在主场战胜辽宁队、队伍进入假期时,教练组已经在队内做了提示,收假后不到3周的备战期内,有中秋、国庆两节在其中,队伍不会再安排假期,队内每个人都要保持专注,不能因为节日影响训练。

为了保持大家的身体和精神状态,确保训练质量,津门虎队在这个歇赛期内还安排了两场热身赛,对手分别是U19男足国家队和北京国安队。

中国大戏院
上演“庆生”专场



昨日,中国大戏院90岁生日之际上演“庆生”专场演出。

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,中国大戏院90岁生日之际,一场复刻90年前剧院开业演出的专场演出在此上演。这台大戏既是对90年戏剧积淀的致敬,也为老剧院开启了全新篇章。

昨日,当年剧目重现舞台。马派传人朱强率先登台带来祈福纳吉的《跳加官》。随后的《群英会·借东风》中,王嘉庆、李宏图、焦鹏飞、王平、张克、朱强、石晓亮、舒桐、张幼麟等分饰剧中角色,通力协作,各展所长。观众报以热烈掌声,并赞叹守正创新的文脉传承。

整治。同时,有针对性治理企业“内卷式”竞争,从严处置一批散布涉企不实信息、挑动消费群体对立的账号。专项行动期间,各级网信部门和重点商业网站平台清理涉企侵权信息156万余条,处置违法违规账号2.6万余个。



四川省攀枝花市突发泥石流,有人员失联

应急管理部启动四级应急响应

新华社北京9月19日电 9月19日凌晨,四川省攀枝花市盐边县格萨拉乡支六河村石家沟隧道附近突发泥石流,有人员失联。同时,据气象部门预测,未来三天,四川东北部有大雨,局地暴雨。经与自然资源部联合会商研判,四川东北部局部地区发生地质灾害的风险较高。根据

国家网信办通报了部分典型案例,涉及的情形包括发布涉企负面不实信息,牟取非法利益;持续散布贬损企业信息,挑动消费群体对立;发布虚假不实信息,抹黑诋毁企业商誉;恶意集纳企业负面信息,翻炒企业旧闻旧事。



《国家突发地质灾害应急预案》及有关规定,应急管理部启动国家地质灾害四级应急响应,并派出工作组赶赴现场指导抢险救援。

上图:9月19日,四川消防救援机动总队凉山支队消防队员在灾害现场开展救援工作。
新华社发

第20届亚运会专题报道

中国体育代表团闪亮登场



北京时间昨天,2026爱知·名古屋亚运会开幕式在瑞德公园田径场举行。在观众的欢呼声中,来自45个国家和地区的运动员依次入场。中国体育代表团入场时,全场热烈欢迎,男篮运动员胡明轩和女子拳击运动员吴愉高擎五星红旗走在前列。本届亚运会中国代表团共有815名运动员,参加38个大项、369个小项的角逐。

开幕式主舞台呈心形,意在传递“和谐心跳”的理念。表演环节着力展现爱知县与名古屋市的历史文化底蕴,并融入日本现代工业与科技元素。火炬传递和主火炬点燃仪式将开幕式推向高潮。在现场观众注视下,6名火炬手依次接力,最终,两名链球运动员室伏重信和室伏佑父子登上台阶,共同点燃主火炬。

新华社发

中国女篮上午赢球 晚上参加开幕式

本报讯(记者 李蓓)昨天上午,亚运会女篮小组赛A组比赛开战,卫冕冠军中国队以111:46大胜泰国队,轻松收获“开门红”。

由于双方实力过于悬殊,中国队首节便建立了19分的领先优势,早早终结了胜负悬念。全场比赛,中国队6人得分上双,杨舒予砍下全场最高的21分,外加7个篮板5次助攻。赛后,宫鲁鸣表示:“队员刚刚打完女篮世界杯,就辗转来到名古屋,需要一定时间来调整时差和身体状态,这段时间球队依靠训练逐步恢复体能,积极备战亚运会。”

面对后续小组赛乃至淘汰赛的挑战,内线球员陈明伶保持着清醒。她说:“我们的主要对手包括中国台北队、韩国队、日本队等队伍,对我们来说也是比较有难度的,我们要在做好自己的基础上,打出自己该有的东西。”按照赛程,中国队将于明天迎战小组赛第二个对手印度尼西亚队,胜者将锁定A组头名。

结束赛场比拼,女篮队员们稍事休整,便整装前往开幕式现场,参加当晚举行的亚运会开幕式。运动员入场仪式上,小将张子宇以2米24的“高海拔”成为全场焦点。

2026七省(区、市)新广场舞展演举行
共展时代风貌与地域风情

本报讯(记者 刘桂芳 摄影 曹彤)2026七省(区、市)新广场舞展演,昨晚在天津东丽体育中心举行。来自京津冀黑吉辽和内蒙古的基层文艺团队带来15个新广场舞节目,展现地域风情、群众活力和时代新风。

自2017年首届京津冀广场舞展演举办以来,该活动已逐步成长为北方地区极具影响力的群众品牌。活动从最初京津冀三地协同,逐步拓展至东北三省,今年又首次携手内蒙古自治区,在活动规模、覆盖范围、文化维度上实现跨越式突破。同时,展演紧扣全民健身国家战略与健康中国建设部署,立足公共文化服务高质量发展核心目标,以广场舞为文化纽带,搭建常态化、跨区域的全群众文化交流合作载体,为群众文化事业繁荣发展注入源源不断的生机与活力。

作为文化和旅游部全国公共文化发展中心“舞出中国红”全国广场舞展演系列子活动,此次活动创新打造“研讨交流+集中展演”双轨模式。其中,前期面向参演团队开展的群众舞蹈交流活动,聚焦基层文艺人才短板与队伍建设需求,通过专业讲解、技艺切磋、实操打磨、经验互通等多元形式,精准培育基层文艺骨干,夯实区域群众发展根基,为文艺事业蓄力赋能。集中展演作为本次活动的核心亮点,七地优秀基层文艺团队齐聚津门,同台竞演、联袂献艺,尽显群众文艺的原生活力。



2026七省(区、市)新广场舞展演在我市举行。

与往届相比,本次展演覆盖面再度升级,首次实现全年龄段参与,老中青少四代同台、薪火相传,展现全民参与、全民乐享的场景。各参演作品深度挖掘属地文化内核,将京华底蕴、津沽风韵、燕赵文脉、关东豪情等独特地域元素融入灵动舞姿,实现多地域文化交融碰撞、美美与共。展演以群众视角、文艺载体生动诠释了新时代百姓昂扬奋进的精神风貌。

商务部新闻发言人就中美
经贸磋商有关问题答记者问

新华社北京9月19日电(记者 谢希瑶)商务部新闻发言人19日就中美经贸磋商有关问题答记者问时表示,经中美双方商定,中共中央政治局委员、国务院副总理何立峰将于9月19日至23日率团赴美国与美方举行经贸磋商。双方将以两国元首重要共识为引领,就彼此关心的经贸问题开展磋商。

满城百戏聚天津

(上接第1版)

话剧焕新 旧址续经典 沉浸启新境

天津素有“中国话剧摇篮”之称,20世纪初,教育家张伯苓、张彭春兄弟率先探索本土话剧革新,为经典传承创新打下坚实基础。

话剧《日出》与天津渊源深厚,曹禺曾提及故事核心场景取材于天津惠中饭店及南市一带,上世纪30年代,《日出》的天津首演落地中国大戏院,曹禺亲自在侧幕把场。如今,在金街上演的实景版《日出》持续出圈,成为沉浸式演艺新地标,不少外地游客专程来此打卡。“在故事原生地看实景演出,历史建筑与剧情浑然交融,独特的时空氛围感是普通剧场无法复刻的体验。”苏州游客许曼说。饰演陈白露的青年演员王知羽表示,实景场地的岁月肌理与津门独特底蕴,让演员更能共情人物内核、读懂作品专属的津式底色。10月,拥有75年历史的天津人民艺术剧院将携全新文旅版《日出》,落地90年历史的中国大戏院开启首演,以全新演绎形式活化经典,擦亮天津城市文化名片。

天津在复刻经典的同时持续深耕戏剧创新,聚焦年轻化、沉浸式演艺业态升级。8月7日,北方演艺集团“扶风起飞”计划孵化剧目行进式夜话剧《夜半伶歌》迎来首轮收官演出。该剧自1月落地中国大戏院以来,让这座文物级戏院实现了全域开放、焕发了全新活力。剧目以民国梨园悬疑故事为核心,创新“双剧情盲盒”玩法,观众协作拼出完整剧情,感悟传统文化。中国大戏院副总经理杨蕾介绍,今年初,“扶风起飞”计划剧目孵化平台正式落地中国大戏院,以扶持青年戏剧人才、打造兼具艺术性与市场价值的剧目为目标,推出了一批创新作品,让老牌剧场向“智慧剧场”蜕变,持续丰富了我市的演艺业态。

市井生根 曲艺承雅韵 戏法入新戏

从茶馆里的鼓曲声声,到舞台上的曲艺剧盛景,再到街头巷尾的沉浸式演出,作为“曲艺之乡”,天津曲艺艺术始终紧扣时代脉搏生长。

曲艺剧是天津的“独门绝活”。8月下旬,天津市曲艺团在中国大戏院推出曲艺剧《顾二爷传奇2》。副团长兼主演夏炎介绍,这不是简单的曲艺联唱,而是拥有完整剧情与人物塑造的作品,以天津时调、天津小调等曲种为主旋律,集结老中青三代演员同台,以实战演出锻炼青年人才,打造天津人自己的“本土音乐剧”。导演魏以刚表示,该剧在传统曲艺基础上大胆创新,丰富配乐编排,融合戏曲演绎与舞台表演,实现曲艺与戏曲的有机交融。

夏炎表示,希望通过演出让年轻演员多唱天津时调,同时把天津方言、俚语融入唱词对白,在现代戏剧中探索非遗转化路径,既培养青年人才、保护地方语言生态,也避免曲牌随传承人老去而失传,提升其传播力与地域文化认同。

除曲艺外,天津还有“戏法窝子”之称。5月初,京津冀联合打造的原创舞台剧《大戏法》在津上演。该剧由天津市杂技团演员杨小磊跨界主演,首次将彩灯戏法与现代舞台深度融合,以清末历史为背景,以戏法为线索串联权谋故事与人性博弈。9月,该剧再度上演。

歌剧雅鸣 洋楼当舞台 演艺新生态

“我的歌剧最高演出纪录是在天津创下的。1982年,中央歌剧院在天津第一工人文化宫,一个多月内连演39场中文版《茶花女》,场场爆满。”5月,97岁指挥家郑小瑛来津时回忆的这段经历,正是天津深厚戏剧底蕴、庞大忠实观众群体最生动的佐证。

中秋、国庆假期,天津歌舞剧院都会在意式风情区上演歌剧《茶花女》片段,带来沉浸式户外歌剧体验。这场演出从角楼阳台移至马可波罗广场,已持续一年多,成为天津亮眼的文旅名片。不少游客驻足拍摄,称赞“把剧院搬到街头,是独一份的天津浪漫”,女高音歌唱家么红看完后赞叹“天津太洋气了”。5月,该院将音乐会版歌剧《费加罗的婚礼》搬上了海河畔的户外舞台,没有封闭剧场围墙阻隔,观众伴着晚风就能近距离感受古典音乐里的幽默与温情。歌唱家王来说:“直面观众表演能增强演员自信和舞台把控力。”天津歌舞剧院党委书记、院长郑芳理说,这种“艺术破圈”的实践,打破了高雅艺术与大众之间的心里距离,让歌剧欣赏更亲民、更易入门,也是剧院深耕文旅融合的全新探索,持续赋能津城特色演艺品牌建设。

5月,天津音乐学院200余名师生在意式风情区威尼斯广场,完成户外实景歌剧《乡村骑士》首演。参演学生表示,在实景建筑街区演绎经典,既锤炼了专业能力,也真切感受到艺术扎根大众的魅力。院长王宏伟表示,这是学院首次将意大利经典歌剧引入公共空间,全程以意大利语原文演唱还原纯正西西里风格,让经典歌剧与津沽烟火交融,推动高雅艺术走近大众、涵养城市文化氛围。

除了歌剧,天津本土音乐类演出也日渐丰富。8月2日,记者走进天津首座环境式音乐剧场——南开大悦城牛奶剧场,天津青年友好使者艺术团打造的入文歌舞秀《名媛风华》正在上演,以歌舞演绎张爱玲、陆小曼、赵一荻的传奇经历。该团编导房莹介绍,歌舞秀弱化复杂叙事、降低观赏门槛,主打沉浸式视听体验,区别于传统强剧情音乐剧。今年,剧团依托牛奶剧场持续拓宽演出品类,推出环境式悬疑音乐剧《无刃之镜》、环境式互动秀《牛马人生游戏厅之谁是大富豪》。为适配市场化发展,剧团鼓励演职人员一岗多能、跨界成长、锤炼多元技艺。此次执笔互动秀创作的音响师胡昕介绍,作品将天津城市历史与市井文化融入游戏环节,让观众在娱乐中读懂本土故事。

在天津街头能偶遇沉浸式演出,进剧场看戏还能享惠民补贴。全国首创“变补贴院团为补贴观众”的天津文化惠民卡,以真金白银的补贴激发市民观演热情。天津北方演艺集团市场营销中心主任任博介绍,今年上半年文惠卡发行9.1万张,天津演艺网演出5027场,全市所有国有文艺院团的演出均可持卡购票,证明了我市演出市场的持续活跃。

从经典话剧活化重生、传统戏曲薪火赓续,到民俗曲艺焕新出彩、高雅歌剧落地亲民,天津这座“戏剧之城”不断打破艺术边界,拉近大众与舞台的距离。乘着戏剧振兴的东风,天津持续守正创新、深耕精品,普惠民生,擦亮城市文化名片,让各类文艺业态生生不息,构筑起全域沉浸、全民乐享的津门文艺新图景。