



漕帆北渡 沽水流霞——

天后宫, 700 岁了

■ 记者 高爽

漂洋过海的先辈把对妈祖的念想带进囊、藏在心间,让无数观众读懂了其中对平安的祈愿、对故土的牵挂;电视剧《妈祖》中端庄仁厚的妈祖形象,至今仍在新媒体平台被一代代观众重温。从南洋到北方,从银幕到街巷,人们对妈祖文化的亲近跨越了地域与年龄。在九河下梢的天津,妈祖文化已经静静生长了700年。今年,多重节点交汇于此:天后宫迎来敕建700周年,国家级海峡两岸交流基地授牌10周年,天津市民俗博物馆对外开放40周年。一个源自东南沿海的海神信仰,何以在天津扎根生长,成为辨识度极高的城市文化标识?这个古老的世界非物质文化遗产,又如何实现创造性转化、创新性发展,找到属于当代的传承路径?循着它北传扎根、走进烟火、滋养市井、演成庙会、迈向新生的脉络,我们一一寻找着答案。

从官方祭祀的“天妃”到百姓口中的“老娘娘”,妈祖在天津完成世俗化转身;从庄严祭典到万民同乐的庙会,民俗实现本土化“改编”,庙宇与城市共生,香火与烟火相融,积淀为天津独有的文化印记。

2009年,“妈祖信俗”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,成为中国首个信俗类世界非物质文化遗产;天津天后宫和天津皇会,作为中国妈祖信俗的重要组成部分被列入,这也是天津的第一项世界非物质文化遗产。作为北方妈祖文化最重要的传承地,天津天后宫承载的妈祖民俗,正是其在北方落地生根、本土化演变的鲜活样本。

近期,讲述下南洋华人故事的电影《给阿嬷的情书》引发共鸣,

三岔河口,三河汇流,海河奔涌,700年未曾停歇。当年随漕帆北上的妈祖文化在此登岸,与一座城相融共生。从东南沿海的海神,到天津人口中的“老娘娘”;从岁月深处的古老民俗,到今天人们主动走近的文化现场,700年间,妈祖文化早已深深融入城市的肌理,把岁月沉淀成深厚底蕴,把传承流淌成绵长文脉。

前殿“三津福主”匾额高悬,既是漕运时代的历史见证,也是天津城市发展的文化坐标。元泰定三年(1326年),朝廷为护佑海漕、安抚船工,敕建天妃宫于此。何为“敕建”?天津市妈祖文化促进会会长侯杰解释,“敕建”即奉朝廷敕令修建,山门门额上“敕建天后宫”五字便是凭证。闻地妈祖信仰沿漕路北传,落地生根。清康熙二十三年(1684年),朝廷敕封妈祖为“天后”,天妃宫改名为天后宫。



天后宫全景。

一座庙宇,激活一片街市。天后宫毗邻漕运码头,官署与粮仓,得天独厚的位置,让香火与商贸紧紧缠绕。

山门前两根幡杆与众不同,主体由海船大桅截下拼接而成,古时兼具航道导航之用。2004年修缮宝顶时,工匠在构件内发现清代纸质题记与棉织物,成为记载幡杆由河漕善士集资重修、讲述漕运渊源的珍贵物证。南侧幡杆清光绪二十一年(1895年)重立,高26.2米;北侧清同治五年(1866年)重立,高25.94米,两根并不等高。旧时每逢节庆,白日高悬幡旗,入夜挂起成串红灯,海河上远远便能望见。以天后宫为界,街市向南北延展成宫北大街、宫南大街,一个“宫”字,道出这座庙宇曾经的官庙身份。

漕运鼎盛时,无数漕船停泊三岔河口,官吏、水手、客商络绎前来祭拜,人流催生消费,山门外自然形成繁盛街市。腊月节,这里是热闹非凡的年货集市,吃食、年画、香烛等货品一应俱全,老城百姓都要来此买办年货。

官前广场的古戏楼另有来历。刘静介绍,古时渔民、漕船平安返航,人们便在广场搭台演戏,一是抒发归来之喜,二是演给正殿的天后娘娘观赏,属于娱神娱人的传统。

漕兴则市兴。南来的丝绸、茶叶、瓷器,北方的粮豆、皮毛、土产,多在街市中转;漕帮、粮帮、盐帮往来不绝,脚行、客栈、货栈、商号随之兴起。天后宫由服务漕运的官方祠庙,渐渐成为老城商贸核心之一,依庙兴商、以商养庙,为天津日后成为北方商贸重镇埋下伏笔。

河面漕声渐远,街巷烟火常新。昔日商埠老街,如今是国家5A级景区古文化街。整条街以天后宫为核心铺展,仿清风貌的店堂沿海河迤邐排开,飞檐错落,檐下彩画鲜活如昨,风铃轻摇,树影扶疏,满目都是老天津的市井底色。沿街老字号鳞次栉比:泥人张彩塑眉目传神,众泥捏出人间百态;风筝魏纸鸢悬于檐下,一线牵起云天春色;杨柳青年画铺墨香漫出,印满年节喜气;果仁张、崩豆张香气飘过街巷,藏着舌尖上的念想;达仁堂老匾苍劲,守着百年药香与信义。一门手艺守一方烟火,一方字号颂一段传奇。

天后宫古建筑历经岁月磨难,先后十次重修重建。1985年迎来大修,遵循“仿清、民间、小式”的营造原则。大修后,天后宫与天津市民俗博物馆合二为一,成为国内首批民俗类博物馆。

2013年,天后宫古建筑群列入全国重点文物保护单位;南侧扩建妈祖文化园,9.6米高的汉白玉妈祖圣像静静伫立,27块文化地砖串联起妈祖一生。馆内珍藏的《天后志》文獻,与《天津天后宫行会图》为参照,成为研究天津妈祖文化的宝贵史料。

为迎接敕建700周年,去年底,天后宫启动自1986年重建开馆以来规模最大的塑像修复。工程恪守“修旧如旧”,邀请国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位——天津泥人张彩塑工作室的工艺美术师,对12座殿宇内的46尊塑像逐一排查,从结构加固、裂痕补塑到色彩复原,全程沿用传统彩塑技艺;修复采取开放作业,游客可近距离观摩,让修复过程本身也成为一道文化风景。



出自清代《天津天后宫行会图》,这套彩绘册页记录多道皇会会档,生动展现漕运时代天津皇会出巡盛况。

在天后宫众多民俗中,皇会规模最大、影响最远。刘静介绍,皇会原名娘娘会,相传起源于清代,是为妈祖诞辰举办的大型民间花会巡游,后世因得乾隆赏赐,俗称“皇会”。皇会由民间自发、扫殿会统筹,盐商、粮商出资,并非皇帝主办;会期长达9天,并非年年举办。民国时期有明确记录的是1924年、1936年,1936年的皇会由商会牵头,社会广泛参与,成为最后一届传统皇会。天津最早的新闻摄影师之一张玉亭,用摄影机拍下当年盛况,留下国内早期记录皇会的动态影像,成为珍贵史料。

清代民间画师所作《天津天后宫行会图》,现存89幅分图,记录4350多个人物、105道民间花会。画卷上百戏云集,仪仗浩荡,门幡招展,太狮腾跃,高跷踏节,法鼓震天,完整还原天后巡游恢宏场面。展卷读来,仿佛穿越回旧时现场:街巷人头攒动,商号张灯结彩,队伍锣鼓喧天,花会轮番登场。每一档花会多依托民间故事,百姓把对生命的珍视、对生活的热爱、对幸福的祈愿尽数倾注其中,这正是皇会代代相传的根基。作为世界非物质文化遗产“妈祖信俗”在北方的重要实践,皇会把精神内核化为全民可参与的市井狂欢,为这份遗产添上浓郁的北方城市色彩。

皇会还是古代文旅融合的样本。1936年办会时,为提振地方经济实行免税,带动市面“市利三倍”。天津市妈祖文化促进会名誉会长蔡长奎回忆,会前沿街商铺早装修铺面、陈设商品,借逛游人流展销;四乡八镇百姓搭乘各式交通工具赶来,观会、逛市、消费,一场盛会带旺一片商区。从黄海到渤海,诸多妈祖庙宇都与商贸深度绑定,官南官北的繁盛正是典型。

2008年,妈祖祭典(天津皇会)入选国家级非物质文化遗产名录。2014年,时隔近80年恢复完整步行出巡,天后圣母华辇、千里眼、顺风耳花车沿街巡行,市民夹道围观,盛况不减。今天的皇会虽难复刻旧时全城踩街的全貌,更多转为舞台展演、定点展示,但皇会背后向善、和睦、万众同乐的内核未变,只是展演场景从老城街巷,移到了博物馆、剧场与文化活动现场。

正殿里,《天后圣迹图》把妈祖的生平传说凝于画卷;街巷上,皇会锣鼓至今回响——静一动之间,妈祖文化在津门的传承从未中断。

天后宫是2016年获批的国家级海峡两岸交流基地,承担着独特的文化纽带使命。天下妈祖都是一家人。早在两岸往来之初,台湾北港朝天宫便率先跨海来访。2019年,五尊妈祖圣像从天津启程赴台巡安,走遍台湾多座宫庙。2023年,天津市妈祖文化促进会联合台湾妈祖联谊会、湄洲妈祖祖庙共同发布《两岸宫庙天津倡议》。2024年,两岸宫庙再签《两岸宫庙共建妈祖智库意向书》,在全国具有标志性意义。2025年,津台妈祖文化智库正式建立,聘请两岸专家学者,共同致力于妈祖文化的研究与推广。这些年,数以百计的台湾信众跨越海峡、共赴盛会。

侯杰表示,妈祖文化与人民的生活、城市的发展、文化的传承、两岸的交流息息相关,天津的妈祖文化承载着许多人的梦想。

“妈祖文化不是博物馆里的标本,而是活态的文化。700年来,它扎根天津,与这座城市共生长,早已成为津派文化的重要组成部分。站在700周年这个节点梳理津沽妈祖文脉,不只是回望历史,更是要挖掘‘立德、行善、大爱’的内核,让这份文化遗产持续焕发时代活力。”侯杰说。在他看来,妈祖在天津完成了一次“华丽转身”——从护佑航海的海上保护神,走入安宁、健康、婚姻、生育等生活的方方面面,天津人与妈祖的关系,也比许多地方更丰富、更亲近。她虽是随漕船北上的“来客”,却深深植入日常烟火,融进了天津人的精神气质。

漕运帆影渐远,可那层开放包容、大爱济世的底色,如河水般渗进城市骨血,在民俗传承、文旅融合、两岸交流间奔涌不息。700年前,一位渡海而来的海神在天津扎下深根,长成津派文化的璀璨明珠;新时代的创造性转化、创新性发展,正让老民俗走进年轻人的心底,妈祖文化成为联结两岸、融通世界的纽带。

700年潮起潮落,扎根津沽的妈祖文化,再一次焕发勃勃生机。学术研究续成体系,非遗传承后继有人,两岸宫庙越走越近,古老民俗正以年轻的姿态回到人们身边。从津沽街巷到海峡两岸,妈祖文化将伴随这座因海运、漕运而兴的城市,走向更加美好的未来。

漕运渡海来 大爱润津沽

妈祖北传天津

红绳寄祈愿 烟火念家声

市井家庭的民俗记忆

河海通商埠 市井纳福财

天后宫与城市商贸共生