上津云客户端
看往期电子报

“问鼎苍穹 精神永续——周恩来与‘两弹一星’事业”专题展览开展

从伟人故事中感悟时代精神

■记者 刘莉莉 摄影 曹彤

今年是中国航天事业创建70周年、“两弹结合”试验成功60周年。昨日,“问鼎苍穹 精神永续——周恩来与‘两弹一星’事业”专题展览在周恩来邓颖超纪念馆开展。展览通过230张历史照片以及“开业之石”“月壤”等200余件展品,展现半个多世纪以来中华儿女逐梦苍穹的壮阔历程,深入阐释“两弹一星”精神的时代价值。

该展览由中国自然科学博物馆学会指导,周恩来邓颖超研究中心、周恩来邓颖超纪念馆主办,上海交通大学钱学森图书馆、中国航天博物馆、武汉纺织大学、李四光纪念馆、天津科学技术馆等20余家单位协办。

此次展览将红色文化与科技主题深度融合,以“领航铸剑”“丹心筑梦”“星辰永耀”三个篇章,串联起“两弹一星”、载人航天、北斗系统、探月工程等科技成就,展现了周恩来在“两弹一星”事业发展历程中的重要贡献。在历时一年的筹备过程中,策展团队先后走访北京、上海、重庆、河北等地,与20余家单位联动,系统查阅相关档案、逐一核实史实,将这段波澜壮阔的岁月通过一份份历史档案和一件件珍贵实物呈现出来。

“两弹一星”元勋、“共和国勋章”获得者、中国探月工程首任总设计师孙家栋为展览发来贺信。他表示:“周总理对航天事业的关怀与指导令我终身难忘。1969年,我向周总理汇报卫星研制工作时,他叮嘱:‘搞卫星一定要讲科学。’这让我们懂得了科学态度才是真正的政治担当。1970年,卫星发射成功后,他追问:‘凭什么说成功了?’这更让我深刻体会到严谨求实的重要性。这个展览不仅是对历史的致敬,更是对精神的传承,具有重要的时代意义。相信展览将激励一代又一代中华儿女不忘初心、牢记使命,奋力创造新的历史辉煌。”

“问鼎苍穹 精神永续——周恩来与‘两弹一星’事业”专题展览在周恩来邓颖超纪念馆开展。

展览开幕式上,周恩来侄女、周恩来邓颖超研究中心顾问周秉德,讲述了周恩来为“两弹一星”事业倾注的心血与智慧,并鼓励大家特别是青少年从“两弹一星”精神中汲取奋进力量。钱学森之子、上海交通大学钱学森图书馆馆长钱永刚,深情回顾了父亲钱学森在周恩来的关怀下冲破重重阻挠、毅然归国参与“两弹一星”事业的历程。他表示:“父亲始终感念周总理的信任、关怀与指引。此次展览既是对先辈的致敬,也是对后人的激励。希望这个展览能够让更多人受到教育,把老一辈科学家身上的报国之志融入血液中,为中华民族伟大复兴作出贡献。”

中国工程院院士、神舟飞船首任总设计师戚发轫带来了“我知道的周总理与‘两弹一星’的故事”主旨演讲。他说:“我参与‘东方红一号’卫星研制的时候,有一次,研究工作遇到了困难。当时周总理说了一句话,让我终生难忘。他说:‘你们搞总体的同志,一定要像货郎担子、像赤脚医生。’这句话的意思是让我们走出大楼,走到各个分系统研制单位去。我后来能够承担神舟飞船总设计师的职责,和周总理对我的教育分不开。而且,周总理自己对工作也是格外认真,是我们的表率。”

曾昭娟评剧艺术传承中心成立

守根脉 育新人 开新境

昨日,曾昭娟评剧艺术传承中心在津揭牌成立。

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日,曾昭娟评剧艺术传承中心在津揭牌成立。戏曲名家、相关单位领导、文艺界同仁与社会各界嘉宾齐聚现场,共同见证津派评剧薪火相传的重要时刻。

曾昭娟从艺四十余载,长期致力于评剧艺术的传承与创新,功底深厚、视野开阔,舞台创作成果丰硕,既传承了《半把剪刀》《谢瑶环》等一批传统剧目,又潜心打造了《凤阳情》《寄印传奇》《赵锦棠》《红高粱》《金娥》《革命家庭》等一系列有分量、有口碑的经典剧目。她先后两度获得梅花奖、两度获得文华表演奖、两度获得白玉兰奖,《赵锦棠》《寄印传奇》均获得“五个一工程”奖、文华大奖,《革命家庭》也获得文华大奖。这些艺术成就,奠定了其在戏曲领域的重要地位。她的作品传承弘扬了中华优秀传统文化、红色文化和时代精神,有力推动了中国评剧事业的繁荣发展。

今年,中共中央宣传部、教育部、财政部、文化和旅游部、中国文联等五部门联合印发的《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》提出,要充分发挥老艺术家“传帮带”作用,持续开展“名家传戏”工作。天津北方演艺集团负责人表示,此次成立曾昭娟评剧艺术传承中心,正是集团落实《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》,对戏曲人才培养模式开展的一次积极探索,希望依托传承中心,把名家传艺、剧目传承、人才培育有机结合,推动天津戏曲事业守正创新、繁荣发展。接下来,传承中心将以重点剧目评剧《饮冰春晖》创排为重要抓手,坚持“出戏与出人相统一”,让青年演员在艺术家的直接指导下,参与剧目创排,在舞台实践中历练成长,通过出精品带出好队伍。该剧将围绕梁启超一家人的故事,着力展现津城历史文化和爱国主义精神。

曾昭娟说:“我从艺45年,我要深深地感谢天津这座城市,是这座城市滋养、包容、雕琢,塑造了今天的我。天津赋予我不一样的格局、情怀和艺术的平台,承载了我的艺术理想,放飞了我的梦。我心中最朴素也最坚定的愿望,便是把自己45年来在舞台上所学所得、所感所悟,原原本本地传下去。”她表示,传承中心将谨守“守正创新、薪火相传”的宗旨,“守根脉”,抢救整理经典剧目;“育新人”,为青年才俊搭台铺路;“开新境”,探索契合当代观众审美的新表达,精心打造津派重点剧目。

昨日下午,“曾昭娟代表作品师带徒成果展演”系列活动专家研讨暨专题报告会在传承中心举行。活动梳理名家传艺经验,研讨评剧艺术传承创新思路,为推动津派评剧高质量发展凝聚共识、汇聚力量。

从“看戏的人”变成“演戏的人”

非专业演员为“戏剧之城”添活力

非专业演员在棉3创意街区小剧场演出。

■记者 刘桂芳 摄影 曹彤

原创津味话剧《民国三则:鸟、龟、虫》日前在河东区棉3创意街区小剧场首演。这是棉3创意街区今年以来推出的首部原创、商业化公演的非专业演员戏剧演出。这种由普通人参与创作的戏剧正在持续生长,成为天津“戏剧之城”中一股新力量。

棉3创意街区小剧场的非专业演员戏剧实践已呈现出清晰脉络。今年以来,《你好,疯子》《待价而沽》《意外来客》等剧目陆续上演,大多改编自经典舞台剧,采用免费观演模式。此次《民国三则:鸟、龟、虫》实现了双重突破:一是从改编走向本土原创,以民国时期的天津为背景,用三段独立又彼此呼应的市井故事折射时代;二是从公益观演走向商业售票,这一变化意味着这种戏剧模式不再只是爱好者的“圆梦舞台”,而是开始形成可复制的商业模式和可持续的生态逻辑。

这种民间戏剧力量的生长,与天津“戏剧之城”建设的整体布局形成了有机衔接。天津素有“戏曲大码头”“中国话剧的摇篮”之誉,近年来更以“戏聚天津·无处不沉浸”的创新模式,将戏剧从剧场推向城市空间,让“戏剧之城”变为可触可感的城市体验。非专业演员戏剧的兴起是“全域沉浸”的自然延伸——当专业院团在街头广场演绎经典,小剧场则在“老厂房”里孵化属于普通人自己的戏剧表达。

非专业演员戏剧拓展了“戏剧力量”的构成维度。传统意义上的戏剧力量主要来自专业院团和职业演员,而非专业演员戏剧的参与者来自各行各业。他们不具备专业功底,但经过短期排练,加上专业的导演调度与灯光配置,足以在舞台上展示自我。棉3创意街区策划营销部负责人高睿婕将这一模式概括为“依托特色戏剧文化IP,丰富街区文艺业态”。这一模式还带动街区商户参与——观众凭票根可享受多家店铺折扣,“戏剧+街区消费”的融合思路,让这种戏剧同时具备了文化属性和经济价值。

非专业演员戏剧为天津“戏剧之城”增添的是一种自下而上的、具有内生动力的戏剧活力。专业院团撑起城市戏剧的高度,非专业演员戏剧则拓宽城市戏剧的厚度与广度。当普通人从“看戏的人”变成“演戏的人”,戏剧便不再局限于舞台上的创作,而是渗透进城市生活,成为一种百姓可参与的文化生活方式。这,正是“戏剧之城”的题中之义。

佳顺苑社区“鹰眼+工匠”队伍常态化服务居民

小事不出社区 治理更有温度

■记者 韩爱青 文/摄

“吱呀——”在滨海新区胡家园街道佳顺苑社区儿童乐园里,一阵微弱的异响没逃过“鹰眼”队员的耳朵。他们伸手摇了摇滑梯扶手,发现螺栓有些松动,立刻拍照发进工作群。不到十分钟,背着工具包的“工匠”队员就赶到了现场。蹲下、拧螺丝,再摇一摇确认牢固,一气呵成。

这处小隐患的消除,正是佳顺苑社区“鹰眼”与“工匠”两支队伍日常运转的缩影。今年,负责找问题的“鹰眼”队伍在巡查时发现,社区儿童游乐设施存在整体老化、损坏严重等问题,有安全隐患。社区随即联动共建单位和爱心人士认领需求。很快,资源就位,儿童游乐设施进入采买流程,预计10月完成安装。“工匠”队员则同步跟进后续管护。从征询居民意见到确定施工方案,从项目清单制定到竣工验收,社区坚持“支部引领、多方参与、居民议事”,让群众全程参与、全程监督。

佳顺苑社区老年居民多、公共设施旧、群众诉求杂,像健身广场地胶翘边、楼道灯不亮等琐碎问题单靠几名社区干部根本管不过来。为此,社区把小区里愿意管事、掌握维修技能的居民组织起来,分别成立了“鹰眼”队伍和“工匠”队伍。

“鹰眼”队伍由党员骨干、楼栋长和热心居民组成。他们在楼栋、广场、地库巡查,重点看路灯亮不亮、地胶翘没翘、健身器材螺丝松没松、消防器材完不完好。看到问题就拍照发进两支队伍共同的工作群,能顺手处理的就顺手处理,处理不了的第一时间上报。网格员逐一登记,社区党支部书记、居委会主任田金英带着两委班子实地调研,经党建联席会议研判,形成需求清单。“鹰眼”队员老张说:“我们就是小区里的‘移动探头’,哪儿不对劲一眼就能看见。”

上图 “工匠”队伍修理小区座椅。
左图 “工匠”队伍给乒乓球台安装防护网。

“工匠”队伍则由有维修技能的党员和居民骨干组成,负责“接单”解决具体维修问题,自带工具、随叫随到。除了修滑梯,“工匠”能手们还解决了居民的一连串“烦心事”。小区便民座椅出现损坏,队员带着工具到场加固更换,确保老人遛弯累了能坐下歇脚;广场地面斑驳,他们拎着油漆桶一点点刷匀;乒乓球台旁,他们测量尺寸、拉紧球网,装上防护网,既挡球又护人;接到楼梯台阶破损的反映后,他们一处一处敲实找平,让居民上下楼脚下更踏实。自己的能人自己用,小修小补不出社区。

这套机制下,社区涌现出多名骨干。31岁的党员马金荣是社区网格员,一次走访中,得知居民赵大爷家电视突然没了画面,老人很着急,他检查线路、调试信号,很快帮赵大爷修好。51岁的陈金利是普通居民,谁家的灯坏了,他就帮着检查线路、换一换灯泡,顺手一修,让邻居少犯难。

如今,“鹰眼”多看一步、“工匠”多修一处、居民多议一句,已成常态。社区还建立问题台账和回访制度,对办结事项定期复查,防止问题“回潮”,社区治理从应急应对转向制度化运行。佳顺苑社区的做法表明,基层治理不能只靠社区干部单打独斗,关键是把居民组织起来,让愿意干事的人有渠道,再通过资源对接和居民议事,把发现、解决、反馈、监督串成一条链。这样既能解决眼前的小事,也能打造一支长期管用的队伍,让小事不出社区,让治理更有温度。

津南区双新街“骑士书屋”

“城市奔跑者”的“精神港湾”

■记者 王赫岩

“以前我们接单的间隙,只能刷刷手机。现在有了‘骑士书屋’,我们等单、午休的时候,就可以来这里翻翻书籍、杂志。”昨天下午,在津南区双新街“骑士书屋”内,美团骑手闫红森一边挑选自己感兴趣的图书,一边对记者说。

昨天上午,双新街“骑士书屋”暨津南区图书馆流动服务点正式投入使用。这一面向新就业群体的专属阅读空间,让快递小哥、外卖骑手这些“城市奔跑者”在忙碌之余,拥有了一个自我提升的“精神港湾”。

书屋内,“这里没有订单,但有方向”的标语格外醒目,这里不仅有摆放整齐的300多本图书、150余册杂志,还设置了有声书区域,骑手们可以扫码听书。书屋一角设有津南区文化和旅游局配备的电子借阅机,内含资源包括3000余种独家授权的正版图书,还有实时更新的100余种期刊,方便骑手们扫码下载阅读。

直击现场·津门火焰蓝

科技尖兵 破浪出击

■记者 李倩

“准备下水!”

随着一声指令,武清区消防救援局毓龙路消防救援站的模拟水塘水花飞溅。这不是一场普通的训练,而是一次水域救援高科技的集中亮相。消防员张秀蒙熟练地穿戴好潜水装备,但他手里拿的,并不是传统的脚蹼,而是一款酷似黑色燕鱼的小型设备——手持水下推进器。

他双手握紧手柄,按下启动开关,推进器尾部水流喷涌而出,如同一尾灵动的鱼,带着他飞速向目标区域“驶”去,原本需要费力踢动脚蹼的前行,变成了省力高效的“驾乘”体验。

“别看它不到4公斤,动力却相当充沛。”战斗班班长鲁守煜介绍,这套设备能让消防员在水下跑出每秒1.5米的速度,游完100米只需一分多钟。

紧接着,水下破拆工具组也进入水中。扩张器、剪断器形态如同两把巨大的“剪刀”,在消防员的操作下精准发力。面对模拟被困车辆变形的车门,“剪刀”轻轻撑开,车门应声而开;当发现被困人员被方向盘卡住,剪断器再次上阵,稳稳切断障碍,打开生命通道。整套设备采用锂电电动液压动力源,操作轻便,力量却惊人,大大提升了水下狭小空间内的作业效率。

水面之上,一场远程“精准营救”同步上演。消防员张济手持遥控器,目光紧盯屏幕。200米外,随着他手指拨动,一台橘黄色的U型水上救援机器人如离弦之箭破浪而去。这台小巧的水上机器人速度惊人,最快可达每秒8.8米,更重要的是,它“耳聪目明”,具备2000米超远遥控距离,自动返航定位误差不超过2米,能精准抵达遇险人员身边,待其抓住机体,便调转方向,安全返航。

从单兵推进到水下破拆,从远程投送到智能探测,这些“科技尖兵”成为消防员的可靠“战友”。

佟中路便道改造完成 “社区吹哨、部门报到”机制见实效

“夹缝便道”变身记

■记者 吕献峰

一段最窄处仅约20厘米、几乎无法通行的“夹缝便道”,如今成了宽约1.5米的“安心道”。昨天,记者在河西区佟中路便道看到,新铺的路面平整宽敞,天津市田家炳中学门前,学生沿着便道有序进出,居民买菜、接送孩子不再与机动车混行,非机动车也停进了规整区域。

佟中路便道位于河西区马场街道,地处三合里、生昌里两个居民小区之间,中段有田家炳中学的校门和两个小区出入口,兼具日常通勤、学生上下学、居民买菜出行等功能。2025年冬天,因某项目施工,佟中路便道最窄处一度仅剩约20厘米,不具备基本通行条件,该路段还存在车辆“三排停放”乱象,人行道、非机动车道被机动车侵占。

校园周边秩序、便道设施、停车秩序等治理事项涉及多个方面,单一部门难以统筹解决。为此,马场街道三合里社区依托“楼门—网格—社区”三级民意渠道,收集居民对佟中路便道拥堵杂乱的集中反映,分类梳理上报,明确问题症结在于便道空间被严重挤压、非机动车道停车秩序有待规范。

“社区吹哨、部门报到”,河西区城市管理委员会、田家炳中学、天津轨道交通集团、街道相关职能科室、居民代表开展现场调查,重点核查便道现状宽度、某项目施工界面与市政管线分布,听取学校护学通道、居民安全出行、轨道交通集团管线防护等需求。随后,社区召开圆桌协商会,将轨道管线安全、市容秩序规范、群众通行保障三类需求统筹纳入方案框架。

在充分吸纳居民、学校意见的基础上,社区会同设计、施工单位,反复优化改造思路,推动护学通道、安全出行等需求逐一落地。设计单位提出便道拓宽与通行区域规整方案,施工方案兼顾便民降噪与管线防护。社区通过居民代表向周边住户反馈方案要点,收集施工时段、临时通行安排等意见,据此优化,形成最终实施方案。施工中,便道拓宽与路面修复有序推进,通行区域规整和停车秩序规范同步开展。改造后,便道宽约1.5米,解决了人车混行问题。

从“走不了”到“走得畅”,从“绕道走”到“安心行”,佟中路便道的变化,是“社区吹哨、部门报到”机制在基层落地见效的生动注脚。