



“黄河海河自然生态展”在国家自然博物馆开展 海河传媒中心纪录片《海河》亮相其中

用自然科学讲天津故事



观众参观“河育万象——黄河海河自然生态展”。

记者 刘莉莉 摄

本报北京专电(记者 刘莉莉)昨日,由国家自然博物馆、天津自然博物馆主办,黄河水利委员会黄河博物馆、天津海河传媒中心协办的“河育万象——黄河海河自然生态展”在国家自然博物馆开展。展览以坐落于津门的“中国博物馆活化石”北疆博物院的研究底蕴为依托,通过丰富展品和多元解读,展现黄河、海河流域的自然与人文风貌,讲述河海共生、开放包容的天津故事。天津海河传媒中心出品的纪录片《海河》片段亮相其中,大气磅礴又生动细腻的视听叙事,令观众更为直观地感受这段水脉因缘。

黄河是中国第二长河,塑造了中国的广袤地貌,孕育了璀璨的中华文明,是中华民族的母亲河;海河流域东临渤海,南界黄河,西起太行山,北倚内蒙古高原南缘。海河滋养着京畿大地,见证了华北平原的沧桑巨变。

此次展览共有三个单元,“时光序曲——地质变迁与生命开篇”以地质演化为主线,展现黄河、海河流域水系形成的过程以及古生物发现;“万物和鸣——自然生态与多样生灵”聚焦流域生物多样性,又分为草木、鱼类、鸟类、兽类4个篇章,展出华北豹、藏羚等珍稀标本,呈现黄河与海河流域典型的现生动植物群落,突出“绿水青山就是金山银山”理念;“幸福长河——擘画时代新篇”呈现黄河与海河流域生态治理取得的重大成就,以及“年画”“兔儿爷”等丰富多彩的非物质文化遗产,传递“人与自然是生命共同体”理念。

展览中有许多北疆博物院藏品。“天津自然博物馆的前身北疆博物院于1914年创建时,就叫‘黄河白河博物馆’(白河为海河旧称)。”天津自然博物馆古生物部副主任许渤松说,“一座以两条河命名的博物馆,一百多年后带着旧藏继续讲这两条河的故事,这是独一无二。”

此次走进国家自然博物馆,是“黄河海河自然生态展”走出天津进行巡展的首站。许渤松表示,“黄河流经九个省区,海河流域覆盖京津冀晋等地,黄河流域生态保护和高质量发展是国家重大战略,黄河和海河的故事应该讲给更多人听。同时,北疆博物院的标本是百余年前从甘肃肃阳、内蒙古萨拉乌苏、河北泥河湾、山西榆社等地一站一站采集回津的。今天,我们带着‘北疆’走出去,也是让这些标本回访它们的来处。”

许渤松介绍,展览设计之初就采用“模块化”方式,便于巡展时融入体现当地特色的内容。国家自然博物馆展览策划部工作人员李西娅说:“我们结合自身馆藏资源,新

增了与展览主题连接紧密的‘黄河象’化石的内容。希望通过此次引进展览,深化馆际合作交流,共同整合京津冀自然历史资源,携手推进京津冀协同发展。”

展厅中播放的天津海河传媒中心出品、路树强导演的纪录片《海河》影像,与实物展品相辅相成,使观众能够直观感受黄河与海河地质水文变迁史,了解海河哺育生息、承载文明进步的进程。“这次展览是天津的河、天津的博物馆和天津的媒体一起‘走出去’,用自然科学的语言讲好天津故事。希望这个展览成为一张‘天津请柬’,欢迎外地观众看过展览后来天津实地走一走。”许渤松说。

据悉,该展览将展至12月13日。

“笑暖津门·匠心传芳”公益相声专场上演
以文艺力量致敬城市建设者



“笑暖津门·匠心传芳”公益相声专场演出现场。

■ 记者 王洋 摄影 姚文生

日前,天津相声节系列活动“笑暖津门·匠心传芳”公益相声专场在中国大戏院上演。本场演出邀请我市劳模和新就业群体代表到场观演,以本土曲艺温润人心,以文艺力量致敬城市建设者。

本场演出立足津门曲艺特色,精选贴近基层生活、聚焦一线劳动者的曲艺节目。演员以接地气的舞台演绎,用文化温情传递城市温度,让新时代劳动群体共享文化发展成果。

演出现场,名家云集、佳作纷呈。王文水以快板书《话说天津城》开场;郝梦春、李宇强演绎传统节目《口吐莲花》妙趣横生;马军、张尧献上经典名段《黄鹤楼》韵味十足;王闻干、王思宇以《礼仪颂》弘扬文明新风;许健、谷宗翰用《不信邪》观照现实,引发共鸣;刘俊杰、刘克表演《魔法奇迹》,台上高潮迭起,台下掌声不断。

演出后,劳模代表纷纷表示,平日坚守工作岗位,很少有机会静下心来走进剧场观看文艺演出。整场节目朴实真挚,让他们在轻松中卸下了工作压力,真切感受到社会对劳动者的认可与礼遇。大家表示,这份认可能让实干更有底气、坚守更有荣光。

受邀观演的新就业群体代表也表示倍感温暖、备受鼓舞。外卖小哥孙浩天告诉记者:“平时风里来雨里去跑一天,没想过能进这么好的剧场听一场相声。”这场公益演出,让他真切体会到津城的人文关怀与城市温度。

相声名家刘俊杰表示,天津相声节不仅是曲艺交流展示的平台,更是面向基层群众的惠民文化载体。据悉,市文联将持续聚焦一线劳动者需求,推出更多暖心惠民文化活动。

西青区第九届群众文化艺术展演启动

专业辅导助群众登台出彩

■ 记者 刘桂芳

一项群文活动办了9年,为何人气越来越旺?西青区的答案是:靠的不是场面越来越大,而是让参与者真切感到“我变好了”。

近日,2026年西青区“文城武韵·如意西青”第九届群众文化艺术展演暨“以文赋美·星火燎原”群众文化队伍提升及展示活动启动。目前,各街镇初选已完成,优秀文艺作品进入专业辅导阶段。一批接地气、有特色、亮点十足的节目在街镇文化舞台亮相,展现了西青群众昂扬饱满的精神风貌。

本次活动由西青区文化和旅游局主办,西青区文化馆、各街镇文化站承办,以“群众演、群众看、群众乐”为核心,覆盖声乐、舞蹈、主持朗诵、曲艺、戏曲、器乐6大形式,分为初选、专业辅导、展演展示3个阶段,为基层群众提供层层进阶的展示机会,从“给群众一个舞台”走向“帮群众站好这个舞台”。

“今年首次采用‘先选拔、后辅导、再展演’的方式。”西青区文化馆副馆长梁杰介绍,各街镇初选出每门类1至3支优秀队伍或优秀个人,组成以街镇为单位的艺术团,后续集中提升。“这样既能让每个街镇都有相对高水平的艺术团,也能让精品节目更多地登上更大的舞台。”

梁杰说,全区群众文化队伍有300多支,文化馆老师只有10多人,全面普及难度很大。但文化馆干部坚持每周两次下基层,从动作、情感、乐理方面一步步“抠”,把专业术语掰开揉碎翻译成大白话。近两年,西青区文化和旅游局持续开展群众文化队伍培训提升项目,邀请外部专业老师,补上“再提高”的短板。机制创新的关键,在于为业余爱好者的专业提升赋能,让普通文艺爱好者有了持续进阶的通道。

在李七庄街道邓店社区,宏艺合唱团团长陈雪告诉记者,合唱团2022年成立,团队队员多为农村中老年妇女。“在老师指导下,大家不仅歌唱能力提高,个人气质与精神面貌也明显提升。”陈雪说,团队在全市800多支队伍中脱颖而出,登上天津市首届农民春晚,还参加了“和平杯”合唱展演。本次活动,西青区文化和旅游局为团队邀请了专业辅导老师,每节课都让队员收获颇丰。

西青区文化馆派到邓店社区进行指导的声乐干部何璇介绍,为备战展演,团队针对曲目《一犁一素》已经开展了3次专业辅导课。邀请的老师讲解通俗易懂,团队又有文化馆老师打下的基础,队员接受快、衔接顺畅。“相较以

往原生态的演唱方式,经过辅导后,团队演唱水平得到提升。”何璇说,文化馆应团队需求,已开展近3年持续辅导,从发声、乐理、视唱教起,循序渐进选择难度递增的合唱作品。如今队员能自主辨别演唱问题,正在排练高难度三声部作品。从“不识谱”到能自主辨别,从“村艺术团”到以街镇命名的艺术团,群众的获得感和自信心在舞台上被看见、被放大。

大寺镇远洋万和城社区舞蹈队队员王玉林向记者分享了专业辅导课的切身感受。通过老师指导,队员们在体态、节拍、眼神等细节上得到规范化训练,弥补了以往自由发挥的不足。“中老年文艺爱好者不再只是娱乐健身,开始追求规范化、专业化的艺术表达,既提升眼界,也增强表演自信。”王玉林说,队伍日常每周排练3次,舞蹈活动改善了队员们的精神面貌,也拉近了邻里关系。

西青区文化馆派到大寺镇的舞蹈干部宁嘉介绍,本次活动中,大寺镇共筛选出13个优秀节目接受专业辅导,整个街镇配置50课时,按需分配到各节目,实现广泛覆盖。从公共文化服务的视角看,一项群文活动的生命力,不在于奖杯多少,而在于群众是否真正受益。西青区把专业辅导送到基层,把展演舞台交给群众,让越来越多普通人在文化参与中收获成长、自信与快乐。当文化服务真正贴近人心,群众的幸福感便在一次次排练、一场场演出中可感可及,这正是这项活动办了9年、人气越来越旺的深层密码。



西青区文化馆工作人员为展演队伍进行专业辅导。
西青区文化馆供图

“艺文兼备”青年书法作者培训班开班

培根铸魂 守正创新

本报讯(记者 仇宇浩 张帆)近日,市书协与西青区委宣传部、区文联共同主办的天津市第十一期“艺文兼备”青年书法作者培训班,在天津工业大学博雅书院开班,全市50名青年骨干书法作者参加培训。

该培训班是市书协根据中国书协“植根传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容”的工作方针,结合我市书法发展实际,为引导青年书法家培根铸魂、守正创新,培育艺文兼修人才队伍而设立的学习平台和培训阵地。

此次培训为期4天,共举办8场讲座,内容包括思政教育、书法技法与创作、书法理论、古典文化等,体现出思想理论与创作实践相结合、专业水平与人品修养相结合以及文墨兼修、艺文兼备的培训特色。培训班还将组织作品点评、创作研讨和学习交流等多种活动。

京剧票友大舞台公益演出

“梅润津门”弘扬国粹

本报讯(记者 刘莉莉)日前,由市文化和旅游局、市振兴京剧基金会、天津京剧院、市京剧票友戏迷协会主办的“梅润津门”京剧演唱会在滨湖剧院举行。名家名票同台,老中青少几代人共同演绎梅派经典,彰显天津戏码头人才辈出的底蕴。这也是我市京剧票友大舞台公益演出第147期。

梅兰芳开创的京剧梅派艺术博大精深、雍容典雅,是中国京剧史上的一座高峰。此次演出中,“梅花奖”得主李经文以及陈燕丽、张红等梅派传人分别带来了《凤还巢》《贵妃醉酒》《西施》等梅派经典选段,展示出津门国粹传承的蓬勃活力。

学者在津座谈近代体育文史

体育救国 回望来路

本报讯(记者 仇宇浩)今年是国立国术体育师范专科学校(以下简称国立体专)在天津复校80周年。同时,今年也是该校创办者张之江来津求学120周年。昨日,应天津市历史学会艺术史专业委员会之邀,张之江外孙、《张之江将军传》作者万乐刚来津与天津学者座谈,回望先辈体育救国的奋斗历程,深化近代体育文史研究。

张之江1882年生于直隶省天津府盐山县(今属河北省沧州市),1906年考入北洋陆军讲武堂学习,开启军旅生涯。国立体专秉承“明耻教战,强种御侮”的办学理念,1946年迁抵天津,成为天津近代体育教育发展的重要里程碑。

万乐刚探访了国立体专在津复校旧址、北洋陆军讲武堂遗址,并结合家族珍藏的文史资料,讲述了张之江为国有才的经历,系统梳理了国立体专辗转多地办学、最终扎根津门的校史脉络。此外,以“张之江与沧州武术”为主题的座谈会今日在沧州市图书馆举办。

2026京津冀古建音乐季天津专场

“一念独乐”对话辽构

本报讯(记者 丁晓晨)日前,由小提琴演奏家徐子曼和大提琴演奏家刘嘉麒带来的“一念独乐”音乐会,在蓟州区独乐寺上演。作为2026京津冀古建音乐季天津专场之一,这场音乐会以声波对话千年辽构,让本届音乐季“游”的主题在古建空间中生动呈现。

该音乐会9月4日在河北省定州市开元寺塔拉开帷幕,活动将持续至10月23日。古建音乐季已举办至第六年,今年的演出遵循“一处一策”原则,结合各地古建的历史特点进行策划。活动期间邀请中外音乐家在古建中演出,并组织文博、建筑等领域专家开展古建导览。本届音乐季在京津冀三地多处古建院落设演出场地,天津的两处演出场地为独乐寺和广东会馆(天津戏剧博物馆)。

独乐寺为第一批全国重点文物保护单位,主体建筑山门和观音阁为辽代统和二年(公元984年)重建,距今已超千年,集古建塑像、壁画于一体。本届音乐季通过三地多处古建的空间联动,形成跨越历史的“文化共振带”,体现了京津冀文物部门协同推进文化遗产保护与传承的实践路径。主办方表示,未来将继续以京津冀古建为依托,探索文物活化与文脉传承的实践方式,让古建与艺术结合,形成可持续的文化活动。

“境域墨象”呈现生肖百态

一画一诗 气韵生动

本报讯(记者 张帆)日前,“境域墨象——吕献峰水墨艺术研究探索展”在水上公园盆景园内境界颂艺艺术馆开展。展览由市美协、水上公园管理处、天津工业大学艺术学院主办,共展出吕献峰近期创作的以十二生肖为主题的40余幅水墨精品。

吕献峰现为市美协理事、天津工业大学艺术学院特聘画家,作品多次入选各级专业大展。他长期与霍春阳、贾广健等名家交流切磋,博采众长,形成清雅鲜明的艺术风格。此次展出作品均为纯水墨,不施艳色,画风介于具象与写意之间,将十二生肖的灵动百态与田园景致的悠然意境娓娓道来。

展览突出“诗画合璧、双联联袂”特色。十二生肖作品均由市书协原主席唐云来题诗,一画一诗、一景一意。市美协主席贾广健认为:“吕献峰以枯湿浓淡之变,勾勒出生灵的骨肉筋脉,尽显‘元气淋漓障犹湿’的生动气韵。”唐云来认为吕献峰计白当黑、虚实相生,留白营造空灵悠远的东方美学意境。



“境域墨象”画展现场。 主办方供图

西游IP何以常改常新?

游记》三大经典续书之一,讲述取经千年后,孙小圣一行人再西行求取真经真解的故事,围绕执念、虚妄与本心修行展开叙事。剧集拥有国内首部上星AI(人工智能)长剧的标签,观众评价却两极分化:有人惊叹AI可支撑30集长篇神话剧,也有观众认为,AI生成画面在人物微表情、情感刻画上,与真人表演仍存在差距。新技术可以搭建奇幻场景,却难以赋予角色细腻动人的情感。

理性创新改编,守住文化本真底色

古典IP二次创作浪潮中,不少作品追逐流量,随意颠覆人物设定,消解原著精神,把传统文化简化为娱乐段子,损耗经典口碑。《西游群英荟》与《后西游记》,提供了两种可参考的改编路径。

中国艺术研究院电影电视研究所所长赵卫防认为,新技术只是文艺创作载体,改编经典IP,核心是守住传统文化底色,结合当代审美创新表达,作品的思想深度与人文温度终究依靠人的思考。《后西游记》借助AI破解神话剧制作周期长、置景成本高的难题,创作重心放在故事的思辨内核。北京电影学院中国动画研究院院长孙立军表示,长篇AI剧集最大难点是保持数十集人物形象、美术风格的统一。AI能够分担画面制作的重复劳动,但人物细腻的情感表达,仍需要创作者把控。

《西游群英荟》的改编仅顺着师徒固性格做现代化解读,不篡改原著核心设定。即便以喜剧形式演绎日常,师徒同心、直面磨难的内核始终保留。形变求新意,神存方长久。适度解读拓宽经典阐释空间,无底线娱乐解构只会透支IP价值。

多元创作形态,拓宽经典传承路径

两部作品代表西游IP创作两条路径:民间轻量化即兴创作与专业团队依托新技术的工业化影视探索。

作为《进一步丰富电视大屏内容 促进广播电视听内容供给的若干举措》(业内简称“广电21条”)试点作品,《后西游记》采用边制作、边审核、边播出模式。AI缩短制作周期,降低创作门槛,但剧本架构、人物塑造、价值传递没有捷径。AI影视不能只依靠技术噱头,扎实叙事、人文内涵才是立足市场的根本。

《西游群英荟》走出了接地气的传播路子。低成本即兴直播,降低传统文化欣赏门槛,吸引年轻人品读原著。当然,碎片化即兴内容难以承载原著全部思想,只能作为经典传播的补充,无法替代原著研读与系统解读。

从即兴直播到AI长剧,西游IP新作不断涌现,根源在于故事本身强大的包容力。经典传承,既需要专业团队依托新技术深挖文本,也需要民间创意拉近经典与大众的距离。守好文化根基,持续探索表达新形式,西游故事才能持续与当代观众对话。

文化观察

■ 记者 刘苗

实景即兴直播节目《西游群英荟》走红网络,被观众称为“26版西游记”。在这股西游IP(知识产权)改编热潮之下,国内首部AIGC(人工智能生成内容)长剧《后西游记》在湖南卫视黄金档开播。前者为民间轻量化直播创作,后者为依托前沿技术的上星长剧,两种形态截然不同,却都从西游故事中汲取创作灵感。这一现象值得思考:西游IP,为何一直是创作者挖掘故事的“富矿”?

经典IP赋能,贴合当代大众情绪

《西游记》中的师徒四人形象深入人心,这是IP改编独有的优势,大幅降低新作传播门槛。《西游群英荟》跳出原著取经主线,依托即兴直播,将人物性格投射到职场场景。唐僧着眼宏观目标,却忽略一线难处;孙悟空能力出众,常受规则束缚;猪八戒、沙僧对应职场里不同群体。节目无精致布景、没有固定剧本,用生活化对话展现团队协作、权责矛盾等现实问题,观众在角色身上看见自身,这也是节目能够持续走红的关键。走红后,团队不断更新内容,不再局限职场隐喻,延伸至人际关系、文旅外景与公益科普,结合原著桥段做现代化演绎,依靠弹幕实现观众共创,持续吸引稳定受众。

《后西游记》改编自明末清初同名神魔小说,属《西