

七十五载薪火相传 深耕历史教育阵地

首届《历史教学》圆桌论坛举行

本报北京专电(记者 仇宇浩)作为新中国成立后最早创办的历史学专业刊物,《历史教学》今年迎来创刊75周年。昨日正值教师节,学科教学(历史)专业院系联席会议暨第一届《历史教学》圆桌论坛在北京举行。

活动由天津出版传媒集团旗下《历史教学》编辑部与首都师范大学历史学院主办,助力大中学协同研究与融合发展、中国史研究与历史教育的繁荣发展。

来自中国出版协会、中国期刊协会、首都师范大学以及南开大学、北京大学、清华大学等高校、科研机构、教研部门、出版界的

专家学者肯定了《历史教学》的学术贡献,围绕构建中国历史教育自主知识体系、历史教师教育质量保障体系建设、历史学科大中学协同发展体系建设、师范院校历史学科课程创新等议题展开深入研讨。中国出版协会理事长邬书林表示,《历史教学》始终保持旺盛生命力,根源在于始终紧扣历史教育的实际需求,回应时代关切,推出了一大批兼具学术深度与实践价值的高质量内容。全国政协文化文史和学习委员会副主任、澳门基金会行政委员会主席吴志良通过视频参会,对今后的合作提出了期望。

天津出版传媒集团相关负责人介绍,

1951年1月1日,由张政烺、杨生茂、李光壁等七位学者创办的《历史教学》创刊号出版。75年来,《历史教学》连续出版近千期,发表数以万计的学术文章,陈垣、翦伯赞、李济林等一大批学术名家先后为刊物撰稿,为刊物奠定了深厚的学术根基。《历史教学》始终秉持“沟通学术研究与教学实践”的办刊宗旨,与新中国史学和历史教育同频共振,成为中国史学研究与历史教育领域不可或缺的学术阵地。

作为大会的重要成果,由《历史教学》编辑部发起并联合有关高校和教研部门共同起草的《关于促进历史教育大中学协同

研究的倡议书》发布,旨在打破高校学术研究与中学教学实践之间的壁垒,构建历史教育大中学协同研究新范式。这也是《历史教学》面向新时代主动担当、引领历史教育改革发展的重要举措。

主题发言环节,九位专家学者围绕构建中国历史教育自主知识体系、促进历史学科大中学协同发展、期刊出版对学术传播和知识普及的重要作用等主题进行了分享。圆桌论坛环节,与会代表围绕历史研究与教学、高校和中学的联系、落实和推进《关于促进历史教育大中学协同研究的倡议书》等议题进行了深入交流。

服贸会上天津非遗出彩 百年贡尖年画跨次元表达

解锁“非遗+赛博”新画风



▲津沽手绘(贡尖)年画技艺与景德镇陶瓷烧制技艺跨界合作的鱼跃龙门、鱼龙变化系列柴窑青花瓷作品。



▼“赛博津鲤”年画风格作品。 图片由受访者提供

赵岩介绍,大德御术还突破了传统年画纸本载体局限,将津沽手绘(贡尖)年画纯手绘技艺落地于景德镇瓷板之上,搭配繁复精细的珐琅彩工艺二次精修。赵岩说:“二者的结合既完整保留津沽手绘(贡尖)年画饱满绚丽的色彩、工整细腻的线条、传统吉祥的文化内核,又借助瓷板耐腐蚀、易保存、可陈列、可传播的优势,解决了传统纸本年画不易长久保存、展示场景单一的行业痛点。”

数字赋能“赛博津鲤”IP

现场,由赵岩自主打造的“赛博津鲤”原创文化IP亮相,IP主题曲《津鲤承光》也同步展播。伴随着动人旋律,循环播放的“赛博津鲤”动画短片,让静态的年画纹样“活”起来,向海内外观展者讲述津门锦鲤的祥瑞故事。

赵岩告诉记者,他和团队十年来深耕

非遗数字化创新,在3D技术、数字建模、IP孵化等领域走出一条“传统技艺+数字科技+潮流文创”的路径。“我们团队挖掘天津地域文化、运河传说、年画锦鲤祥瑞内核,以传统贡尖年画‘鱼跃龙门’为根基,融合现代国风创意设计,打造专属‘赛博津鲤’IP形象,兼具传统祥瑞底蕴与现代潮流质感。”本次服贸会展出的IP潮玩、文创冰箱贴等周边产品,凭借精致的工艺、独特的津门文化辨识度、年轻化的视觉风格,成为现场备受瞩目的焦点。其中的“赛博津鲤”系列文创,设计元素源自传统贡尖年画,契合当代年轻人审美,适配日常消费场景,实现“传统手工艺可触摸、文化可带走、古韵可流行”,让百年年画手艺以潮流、时尚、鲜活的态度融入大众生活。

“传统手工艺的生命力,在于传承、创新和落地。守得住古法,才能留得住文脉;跟得上时代,才能传得开文化。我们会持续深耕津沽手绘(贡尖)年画技艺传承,不断推进跨领域、跨技艺融合创新,不断丰富‘赛博津鲤’IP矩阵,打磨《津鲤承光》IP视听内容,开发更多兼具文化底蕴、艺术价值、市场潜力的文创产品,讲好津门文化故事,助力本土文化走出天津、走向全国、扬帆出海。”赵岩说。

男排亚锦赛 1/4决赛遭韩国队逆转

中国队参赛目标“一无所获”



新华社发

本报讯(记者 申炜)昨天,2026年亚洲男排锦标赛1/4决赛在日本福冈展开较量,中国队1:3(25:17、21:25、22:25、27:29)不敌韩国队。赛后,主教练海宁表示:“我们能打出不错的场面,表现也可圈可点,但唯独缺乏拿下胜利的能力。”

本场比赛,中国队首发延续了此前的阵容,张景胤和王滨搭档主攻线。首局,中国队利用网口优势,在中局阶段拉开分差,以25:17取胜。第二局,中国队在18:16领先的情况下,进攻突然哑火,以21:25输掉这一局。第三局,中国队比分一路落后,始终无法遏制韩国队的攻势,以22:25再输一局。第四局,中国队在11:15落后的情况下追至19:17反超,还曾挽救两个赛点,但最终仍以27:29惜败。最终,中国队1:3输掉了比赛。

根据亚排联规则,本届男排亚锦赛冠

军直接获得2028洛杉矶奥运会男排项目亚洲区唯一一张直通门票,赛赛前三名获得2027年男排世界杯参赛资格。本场失利后,中国队两个目标均已落空的同时,还被扣掉了6.71分,世界排名跌至第34位。此前两届男排亚锦赛,中国队分别取得了季军和第四名的成绩,本届创造了近年来的最差成绩。

中国男排主教练海宁的用人和临场指挥,引发了不小的争议,赛后他在接受采访时表示:“我们在关键局始终无法拿下,这是很现实的问题,想要找到解决办法不容易。我们就卡在了这几分的差距上,必须要从自身寻找原因。这就是我在这次赛事中最大感悟,队伍有很多闪光点,但唯独缺乏拿下胜利的能力。我并不认为这是运气的问题,因为最难跨越的就是最后那两到三分的鸿沟。”

乐迷走进天交幕后见证作品打磨

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日,天津交响乐团面向公众推出排练观摩活动,30位受邀乐迷走进排练现场,近距离见证音乐作品打磨的全过程。



观众在天津交响乐团排练现场亲身感受音乐的魅力。

本次排练由乐团艺术总监、首席指挥李飏执棒,携手钢琴家陈萨,为新乐季开幕音乐会曲目——贝多芬c小调第三钢琴协奏曲进行合排。排练现场没有正式演出的灯光与盛装,却满是严谨细致的艺术碰撞。指挥、钢琴家与乐团演奏员反复打磨乐句层次、强弱处理,一处处细节推敲、一次次合奏调整,让在场乐迷亲眼见证了经典乐曲从分练、合排到逐步成形的全过程。首次观摩排练的乐迷黄轮镁表示,这种别样的欣赏视角,让他真切读懂了一场精彩演出的背后,演奏者们反复打磨、精益求精的艺术坚守。天津音乐学院学生张灿光全程认真观摩,他告诉记者,观摩机会弥足珍贵,将以此此次学习为契机精进专业、提升自我。

此次活动,搭建起乐团与乐迷沟通的桥梁,打破了舞台与幕后的边界。李飏透露,天津交响乐团2026—2027音乐季将带来丰富多元的交响佳作,为津城乐迷奉上高品质古典音乐内容,并计划每月举办一次开放日活动,让乐迷现场感受艺术创作背后的严谨与匠心。

天津自然博物馆开启“科学之夜”

本报讯(记者 刘莉莉)近日,天津自然博物馆开启全国科普月“科学之夜”系列主题活动。活动融合自然科普、传统文化与趣味互动,打造沉浸式普惠科普服务新模式。

活动设置多元特色板块,流动科普市集邀请专家面对面答疑解惑,非遗剪纸课堂实现科普与传统文化有机融合。该馆还创新科普宣讲形式,通过角色化巡讲、活体生物展示等,普及生命演化知识、传递生态保护理念。同时,推出国风奇妙夜、沉浸式科普闯关、志愿科普剧场、“V博士”课堂、陨石科普等特色活动,以文艺演绎、趣味实验、实景互动模式拓宽科普维度。

“‘救’在身边”公益活动启动

本报讯(记者 仇宇浩)“健康中国万里行——‘救’在身边”公益活动暨贾大成急救科普大讲堂公益项目,日前在天津数字出版产业园启动。

本次活动由天津出版传媒集团、中健鼎盛有限公司、天津科学技术出版社、北京时代华语国际传媒股份有限公司主办,多家医疗、航空应急救援单位支持、承办,以专业急救读物为载体,搭建长效全民急救科普平台。

该公益项目以天津为始发站,逐步辐射京津冀,落地全国百城千校,常态化开展公益急救科普宣讲,致力于培养更多“敢救、会救”的“第一响应人”,让“人人学急救,急救为人人”从理念变为现实,提升全民自救互救能力,筑牢全社会生命安全防护线。资深急救专家贾大成带来急救科普讲座,依托新书《战时急救生存手册》,深入浅出讲解家庭急救、公共场所意外处置、基础生存急救等相关知识,重点普及了心肺复苏术与AED(自动体外除颤器)的操作要领。



新华社发

郑钦文无缘美网女单4强

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天凌晨进行的2026美网女单焦点战中,郑钦文以6:3、1:6、4:6遭2号种子莱巴金娜逆转,无缘女单4强。虽然未能更进一步,但从资格赛一路突围携7连胜挺进8强,且连续两场上演“让5追7”的神奇大逆转,即时世界排名升至第52位,对处于职业生涯低谷中的郑钦文来说,她的美网之旅已足够精彩。最重要的是,她正在慢慢找回“那个曾经的自己”。莱巴金娜职业生涯首进美网4强,将成为新科女单世界第一。

决胜盘第八局,郑钦文一度以40:30领先,但她的穿越球出界。郑钦文在复盘比赛时表示,决胜盘得到过很多机会,可惜没有把握住。“穿越球的处理有待提升,面对对手二发时,接发球可以更具侵略性,减少不必要的失误。多拍相持是自己的优势区间,本场胜负仅由少数关键分决定。”郑钦文说,以这样的方式输球确实有些遗憾,但她也有很大收获,“现在的我比年初时更知道应该怎样去比赛了。年初时我完全不在比赛节奏里,这次比赛帮助我重新找回了自己。只要比赛没结束,就必须继续战斗。因为你永远不知道,一场网球比赛接下来会发生什么。”

结束美国征程,郑钦文即将开启中国赛季。她将参加在深圳进行的比利·简·金杯总决赛以及中国网球公开赛。“我一直很期待回国比赛,在家乡比赛会给我更强的动力,但同时也会有一些压力,因为我很想在主场打出好成绩。”郑钦文表示,将保持平常心,专注日常训练,打好每一场比赛。

敬告用户

尊敬的用户:
我公司将于2026年9月12日至2026年9月18日期间,每日进行相关系统、网络和设备割接升级工作,届时可能会影响部分地区部分用户相关固网、移网、IPTV、800被叫付费、201、宽带、一卡专、专线、114及116114、960110特服短彩信、增值业务、物联网、网上营业厅及中国联通APP等各类业务的正常办理及使用。同时我公司持续进行技术升级,对于迁网不改号客户升级了直接拨号拨打外省手机号码和拨打110等特服号码时显示无线市话号码的能力。衷心感谢您对联通的一贯支持。
中国联通网络通信有限公司天津市分公司

激活两级联赛竞争

CBA本赛季恢复升降级

本报讯(记者 李蓓)昨天,中国篮协正式印发《2027年职业联赛升降级办法和竞赛规程》,CBA(中国男子篮球职业联赛)升降级制度正式落地实施。历经多轮意见征集、多次方案调整,新版规程优化赛制、收紧门槛、严抓乱象,彻底打破CBA球队固有特权,让两级联赛竞争彻底“活”起来。

自2005年取消升降级之后,CBA一直采用俱乐部准入制,球队席位相对固定,联赛缺乏降级压力,部分下游球队竞争动力不足。此次改革是中国篮球推进联赛一体化建设的关键举措,意在激活联赛竞争活力,打通NBL(全国男子篮球联赛)球队向上晋升的通道,构建更加完整的国内职业篮球金字塔体系。

相较于此前流传的草案,正式落地的新规做出重大优化,最大程度兼顾公平性与赛事观赏性。原定8支球队参赛的赛会制方案被全面调整,最终确定4支球队参

赛、主客场双回合对决的核心赛制,让升降级对决更具悬念、更接地气,也彻底告别了集中赛会制的单一模式。

根据官方最终定版规则,2027年升降级附加赛参赛队伍为CBA常规赛最后两名、NBL常规赛前两名。赛事采用交叉对阵模式,CBA第19名迎战NBL第2名,CBA第20名对阵NBL第1名。两组对决均采用主客场双回合赛制,主客场交替作战,最大限度保证赛事公平,降低单场爆冷的偶然性。

官方同时敲定赛事时间窗口期,2027年4月15日至4月21日,这场关乎联赛席位的终极对决将正式打响。值得注意的是,附加赛获胜队伍并非直接锁定CBA席位,仅获得下赛季CBA联赛的准入评估资格。篮协将开展财务、俱乐部运营、青训建设等多维度审核,存在欠薪、违规薪酬等问题的俱乐部无法获得CBA参赛资格,以此倒逼俱乐部规范经营管理。

连续征战8强附加赛及1/4决赛

女篮世界杯中国队无缘4强

本报讯(记者 李蓓)昨晚,2026年国际篮联女篮世界杯1/4决赛在德国柏林拉开战幕。面对以逸待劳、实力反超美国队排名第一的法国队,中国队没能创造奇迹,最终以61:90不敌实力强大的法国队,无缘4强。

本场比赛开赛时,距离中国队和波多黎各队的8强附加赛结束仅19个小时。对手是巴黎奥运会亚军法国队,她们场均得分、助攻、抢断都是赛会第一。同时,法国队作为B组头名直接晋级8强,自小组赛结束后已休整3天,体能储备占据明显优势。

开场阶段,中国队攻防两端表现积极,杨舒予传球建功,韩旭高效输出,帮助球队一度占据场上主动,法国队外线开火强势回应,此后中国队投篮命中率下降。次节法国队频频完成抢断反击,加比更是内外开花拉开比分,半场战罢中国队31:48落后法国队。下半场,法国队稳扎稳打保持大比分领先,韩旭和杨舒予联手拿分苦苦支撑;末节法国队持续发力扩大领先优势,比赛失去悬

念,中国队换上“双塔”试验阵容但效果不理想,最终,中国队61:90不敌法国队,无缘4强。韩旭拿到21分9个篮板,杨舒予贡献19分5次助攻,张子宇收获7分8个篮板。

北京时间昨天凌晨进行的8强附加赛上,中国队对阵波多黎各队,双方持续拉锯紧咬比分,半场中国队41:40仅领先波多黎各队1分,第三节结束波多黎各队反超1分,末节中国队的韩旭单节砍下12分带队惊险拿下比赛,帮助中国队75:72险胜波多黎各队,晋级8强。

赛后主帅鲁鸣表示,淘汰赛制残酷,波多黎各队准备充分、拼抢积极,中国队同样做足充分准备,最终坚持到底。他坦言后卫线是相对薄弱环节,希望年轻的后卫球员通过大赛积累经验、增强信心。

本届赛事队伍处于新老交替阶段,多名年轻球员大赛经验尚浅。尽管没有完成“争四”的更高目标,但也展现出了属于中国女篮的精神。