

助力民族歌剧经典焕发时代活力

本报讯(记者 王洋)近日,天津音乐学院复排的经典民族歌剧《小二黑结婚》成功入选第六届中国歌剧节参演剧目,将于9月25日、26日赴厦门展演。

中国歌剧节是中国歌剧领域的国家级艺术盛会,每三年举办一届。第六届中国歌剧节由文化和旅游部、福建省人民政府主办,9月15日至30日在厦门市、福州市举办,汇聚16部优秀歌剧作品。

民族歌剧《小二黑结婚》改编自赵树理的同名小说,1953年完成首演,与《白毛女》并称民族歌剧“一黑一

白”,是中国民族歌剧发展史上的里程碑作品。作品以抗日战争时期的偏僻山村为背景,讲述了小二黑、于小芹敢于冲破封建礼教束缚、落后思想桎梏,勇敢追求婚姻自主的故事。天津音乐学院复排版本坚持“新大众文艺”创作导向,恪守“为人民创作、让大众喜爱”的文艺初心,完整保留原作精神内核与经典唱段,立足当代审美完成舞台重构,让红色经典更加贴近青年受众、贴近大众审美。

昨晚,该校师生携《小二黑结婚》走进武警某部开

展慰问演出,将民族歌剧经典送到军营一线。《清粼粼的水来蓝莹莹的天》等经典唱段在军营唱响,赢得官兵阵阵掌声,也让这部红色经典在基层演出中焕发新活力。

该剧领衔主演、天津音乐学院院长王宏伟表示,将把天津文艺创作成果带到福建,依托国家级艺术平台,充分展示天津在民族歌剧复排创新、艺术人才培养方面的实践成效,同时借此契机与全国歌剧艺术从业者开展交流互鉴,助力民族歌剧经典焕发时代活力。

天博推出“南方少数民族织锦展”

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 曹彤)昨日,“指间经纬——中国妇女儿童博物馆藏南方少数民族织锦展”在天津博物馆开展。

据介绍,织锦是用两组或两组以上染色丝线织制的多重组织提花丝织物,生产工艺要求高、织造难度大,历来被视为贵重的织物。中国的织锦技艺历史悠久,周代丝织物中已出现织锦。根据显花方式不同,织锦可分为经锦和纬锦。天津博物馆历史研究部副主任赵娜表示,此次展览展出了包括壮族八角星纹锦、傣族龟背纹对鸟纹锦、侗族鱼鸟动物纹锦等南方少数民族织锦展品80余套,在织造方式、图案、配色等方面都展示出独特风格。该展整体设计、视觉效果别具一格,以“经纬”为设计理念,将织机的经线张力、纬线交织转化为展览空间叙事,通过“色彩提取+纹样提炼”提取重点织锦元素,将各民族最具识别度的色彩浓缩为展板的“民族色彩卡”,串联起一幅织锦长卷。



市民在参观展览。

文化观察

■ 记者 丁晓晨

在天津,小洋楼的“打开方式”正在被重新定义。曾经铁门紧闭、围墙高筑的小洋楼,如今一片生机——庭院里支起咖啡桌,广场上摆开创意市集,红砖墙下办起漫画节。

拆墙透绿,打通的是空间也是格局。五大道先农大院,一片建于上世纪20年代的英式联排住宅,几年前还是“养在深闺”的秘密庭院,如今围墙拆除、街巷相通,变身开放式复古步行街。潮玩店、买手店与百年红砖“混搭”,反差感十足。与之相邻的民园1920街区、大龙邮局前广场也相继打破封闭格局,打造欧式花园景观,把原本封闭的院落变为可举办市集、艺术展览的公共文化空间。此外,湖南路、洛阳道被改为全步行街区,串联起民园广场与五大道广场。物理空间的打通带来连锁效应:商户们发现,游客驻留时间明显拉长,进店人数大幅上升。

郭睿晓是一位在五大道度过童年时光的“90后”,她今年与朋友相约“回老家”遛娃的频率明显提高,“现在这里室内室外的游玩选择非常丰富,各年龄段的游客都能有惬意的体验,孩子们在户外玩耍,家长坐在小洋楼的咖啡馆里,透过窗口就可以随时关注孩子的动向。”

庭院经济也在小洋楼外悄然生长。大行道艺术中心坐落于河北路275号,展厅外是一方户外休憩庭院,咖啡香从院内飘出,观众看完展览坐下来品一杯咖啡,艺术与日常的边界就此消弭。另外,运营方还专门预留了未来增设艺术市集、手作体验的拓展空间。

大理道66号的润园,同样演绎着小洋楼外空间的“精彩变身”。这座始建于1931年的建筑,曾是实业家孙震方的私宅,新中国成立后,多位党和国家领导人曾在此下榻。2024年10月,润园正式对外开放,从封闭式院落转型为开放式、公益性红色教育阵地。润园运营方还对院落硬件设施进行了升级改造,引进了人民咖啡馆。引人注目的是,庭院一角静静停驻着一台“毛泽东专列”复原火车头。该车头根据1951年毛泽东主席视察天津时所乘坐的专列车头1:1复原而成,吸引了大批青少年来此聆听讲解员讲述红色故事。不少企事业单位也把党员们的微党课课堂

小洋楼的“打开”新方式



NEX意巷院内举行的非遗风筝展。
NEX意巷供图

“搬”到了这里。这座曾见证风云的庭院,如今以“轻消费、重体验”的思路,让红色底蕴与日常烟火相融。

公共空间更是活力涌动。在意式风情区NEX意巷意大利兵营旧址广场上,海河阅读季、饮冰室文化节、国潮市集轮番上演,历史建筑“变身”潮流现场;二次元展览频频亮相,将年轻人吸引到历史建筑场域里。意风区策展人王咪介绍,今年1至8月,NEX意巷以“全年不停档、月月有新意”的节奏,累计落地12场专业艺术展览、5场主题市集及3场大型节日活动,覆盖春节、清明等全部出游节点。从国风撕纸、非遗纸鸢到青年策展人计划、后千禧艺术派对,内容兼顾传统文化底蕴与年轻潮流表达;五一海河诗歌游园会之“意义也需要假期”、六一亲子游园会、安全生产月政企科普等活动进一步

拓宽了家庭客群与公共服务场景,实现“文艺青年打卡”与“合家欢出游”并行的复合型文旅生态。此外,天美艺术街区把雕塑展搬到户外,22组雕塑与艺术装置散落分布在公共空间内,红砖建筑与当代雕塑相映成趣。棉里PLUS街区在保留英式风貌基础上,引入文创零售等多元业态,培育夜间消费场景,实现“从清晨第一杯咖啡到深夜最后一杯酒”的全天候生活消费体验。

从“围墙阻隔”到“主客共享”,小洋楼外的生机不只是几场活动、几个市集,而是历史建筑从“被观看”转向“可参与”的深刻转变——保护与利用不再对立,通过修旧如旧,让建筑可进入、可阅读、可消费;以拆墙透绿,让历史空间在当代情境中呼吸、生长。

老小区新增550个车位,从何而来?



规划后的中宜里南北院中间道路。

■ 记者 刘波 文/摄

傍晚6时,下班高峰。河北区铁东路街华宜里社区,一辆辆私家车有序通过道闸驶入小区,停进新施划的车位内。居民张先生停好车,不紧不慢往家走:“以前下班回来找车位得转好几圈,现在好了,再晚回来都有地方停。”

华宜里社区由中宜里、华宜里两个自然小区组成,都是建成超过40年的老楼。一年多前,这里还是另一番光景——外来车辆随意进出,消防通道被乱停车辆堵塞,居民每天出行“堵路又堵心”。短短一年时间,社区新增车位550个,占铁东路街新施划车位的二分之一、全区的四

■ 记者 黄萱

在和平区哈尔滨道上,有两家很有意思的小店。一家卖的是天津味儿奶茶,每款饮品的名字都带着地道的天津味儿,用海河牛奶泡出这座城市的记忆;另一家则把整座天津城“打包”进了印章里。两家店的店主,是两个土生土长的天津姑娘。她们不盲目追随网红潮流,而是把天津人生活中的方言、吃食、记忆……用创新的手法揉进产品里,让本土品牌在街巷间扎下了根。

店名叫“海河边走走”的茶饮店里,总是能看到拿着奶茶拍照的人。店主是“00后”小姑娘李博学,一张娃娃脸,手脚却麻利得很,一边煮茶,一边招呼顾客:“姐姐,您的‘暴打糖堆’好了,抓紧喝啊!”

李博学做的,是纯正的天津本土奶茶。原材料单拎出来,每个都带着天津人DNA里的熟悉感。从小喝到的海河牛奶、夏天必吃的台头西瓜、秋天惦记的茶淀葡萄,还有蓟州的香杏、山楂……包装也讲究,手提袋复刻了老天津站的站牌,杯托印着小时候的黄色条纹毛巾被的纹样,拿在手里,恍惚间像回到了姥姥家的凉席上。

分之一。这么多车位从何而来?

“10块钱”都不好收

华宜里社区地处城郊结合部,34座楼、143个楼门,住着2573户、4986人。老小区,每月每户只收10块钱清洁费。钱不多,收起来却费劲。

“公共设施坏了没人修,居民对10块钱都有意见,你不服务我就不交,收不上来更没有服务,就这么恶性循环。”社区党委书记、居委主任穆洋开门见山。旧楼区的通病,这里一条没落下——权责不清、公共资源闲置、停车秩序混乱。

改变从2025年初开始。华宜里社区正式启动“阳光物业”新模式导入。但推动之初,阻力之大超出预期。

“我的车在小区停10多年了,可从没听说过车位费,你们凭嘛收我钱?”质疑声不绝于耳。

79岁老党员带头“破冰”

就在推动工作陷入僵局时,79岁的老党员郝连仲主动站了出来。“郝大爷人缘好、威信高,主动要求和我们一起入伙,做实群众工作。”穆洋说。

有了郝大爷带头,社区党委发动68名党员骨干与网格员一起,组成“红色宣传小队”,开展全覆盖的“敲门行动”。大家利用晚上和周末时间,逐户发放明白纸,围绕小区封闭管理、车位收费、退租扩路等事项,耐心细致地开展民意调查、解读相关政策。

与此同时,社区从严压实对物业的监管责任。物业动起来,把之前居民集中反映的路面坑洼、楼道灯不亮、下水井塌陷等问题解决了。看到实实在在的改变,居民的不满情绪慢慢消解了。

年轻创业者把“天津老味儿”做出新花样

至于茶饮的名字,很天津:火柿子汤、天津面茶、暴打糖堆……最有趣的是,顾客甚至可以自带海河牛奶来店里做奶茶,像极了老传统里买煎饼果子自带鸡蛋。“阿姨那辈儿摊煎饼自带鸡蛋,我们这辈儿喝奶茶自带牛奶。”一个大學生笑着晃了晃手里的奶袋,“这叫传承。”也有外地游客专门找过来。一个小伙子照着攻略点了“暴打糖堆”,拿到手先拍照,喝了一口:“天津人管糖葫芦叫糖堆,真好玩。”

在李博学看来,长沙、北京、安徽……每一座城市,都有一杯属于自己的茶饮。“天津这么好,也该有一杯让大家记住的天津奶茶。”

不远处,还有一家不起眼的小店,叫“喵呜印记”。门面不大,东西却不少。店主刘蓓是个“90后”天津姑娘,大学学电气自动化专业,白天是敲代码的网络工程师,晚上是这间文创小店的店主。

几年前,她逛西安博物馆时见到了文创印章。印章把

退租扩路,投票说了算

中宜里小区7.8号楼前路窄车多,涉及“退租扩路”,反对声音不小。

社区把这事交给全体居民表决,同意率79.47%,退租扩路顺利推进,路宽了,腾出来的空间划成了车位。

中宜里南北两个院中间有条横贯东西的小路,紧邻校园和大型市场,是居民出行、接送孩子、采买物资的必经之路。但因道路狭窄、人车混行、车辆乱停,常年拥堵不堪,高峰时段更是寸步难行。

以前社区试过一初了之,居民反对。这一次,他们换了个法子——人车分流,行人和非机动车照常走,把外来机动车挡在外面。效果立竿见影,外来穿行车辆少了近八成,还多划出37个车位。车辆刚蹭问题从每月平均15起降至“零发生”。

550个车位激活“造血源”

车位规范化管理,是破解老旧小区治理困局的关键一招。小区能划的地方全部利用起来,车位7天内全部认领完。一年下来,公共收入多了50多万,这笔钱用在了小区提升改造上。

路面修了9处,楼道灯换了300多个,塌陷的污水井修了5个,两座年久失修的凉亭也翻新了。保洁和保安人手加了,监控装了90个高清探头,四个车行门全部人车分流,拐弯处立了挡车器和限速牌。清洁费收缴率比以前提高了60%,投诉量降了八成。

一个40年的老旧社区,用550个车位撬动了治理新格局。

西安的风土人情、景点美食都融进去了。“我当时就想,我不能利用印章,也把天津宣传出去?”说干就干。从西安回来后,刘蓓从零学起,看教学视频、请教会画画的同事。整整一周,古文化街的样貌才落在图纸上,如今,店里有一千多种印章。建筑、美食、天津人……凡想得起来的天津元素,这儿都能盖上。

哈尔滨道算不上旅游街区,很少有人会特意Citywalk(城市漫步)到这里,可“喵呜印记”从来不缺顾客,不少外地游客慕名而来。曾有一位新疆的游客专程找来,印了整整一本。盖完最后一页,她抬起头说:“这哪是印章店,这是一个压缩包,把整个天津打包进了这间小屋。”这让刘蓓高兴了很久。

从一杯奶茶到一枚印章,从海河牛奶的醇香到解放桥的剪影,天津的年轻人正在用属于自己的方式,把这座城市的记忆揉进产品里,让本土品牌成为一个有温度的存在。

直击现场·津门火焰蓝

应急指示灯,必须亮起来

■ 记者 吕献峰

近日,在蓟州区文昌街一小区地下车库入口处,居民代表围在一起,目光投向昏暗的通道。物业人员模拟断电,几秒钟后,一盏盏绿色应急指示灯依次亮起。“这下能看清楚了,万有一有事,顺着光就能找到出口。”

这场现场检验,源于20多天前的一次消防排查。蓟州区消防救援局监督员在该小区开展高层住宅消防安全专项排查。地下车库内,他们逐栋楼宇逐个出入口、逐段通道检查疏散指示标志,情况并不乐观——多处嵌入式疏散指示灯黑屏失灵,部分灯具外壳破裂、标识模糊,有的区域连续几个转弯处都找不到一盏能正常工作的指示灯。更让人担忧的是,地下车库空间密闭、光线依赖顶灯,一旦发生火灾或供电中断,应急照明和疏散指引几乎为零,人员容易在昏暗环境中迷失方向。

排查现场,不少居民坦言,平时进出车库只顾着找车位,从未留意过头顶那些小绿灯。消防监督员当场向物业负责人和居民解释,地下车库属于人员密集且相对封闭的场所,疏散指示灯是紧急情况下最基础的视觉引导,国家标准要求其应急转换时间不超过5秒,亮度不得低于规定值,且必须指向最近的安全出口。该小区多处灯具失效,属于消防隐患。监督员随即下达整改通知书,明确整改时限和技术标准。

隐患明确后,小区物业公司成立专项整改小组,调集电工、维修人员全面勘查线路、统计故障灯具数量。“排查一圈下来,发现部分线路老化短路,一些嵌入式灯具型号老旧,配件已经买不到了。”物业经理介绍,他们一边紧急采购符合国标的灯具,一边对线路进行改造升级。施工期间,为减少对居民日常停车的影响,采取分段作业、夜间施工的方式,每次作业前在业主群发布通知,告知具体区域和时间。

经过连续10多天分段施工,该小区地下车库消防疏散照明系统升级完成。故障灯具全部更换,线路重新敷设,每一盏灯都经过断电应急启动、持续照明时长、亮度值和指示方向的反复调试,确保在突发火情或断电时即时亮起,指向准确。

核验现场,消防监督员携带照度仪,居民代表手持手机计时。随着模拟断电开关拉下,所有疏散指示灯在不到2秒内全部自动点亮,无一处黑屏,无一处失灵,绿色光带均匀铺满通道,逃生路线一目了然。检测显示,亮度值超过国家标准,应急持续供电时间90分钟以上,所有设备均通过消防规范检测。

这次整改点亮的不仅是地下车库的应急灯光,也让小区居民对身边的安全环境有了更直接的感知。蓟州区消防救援局相关负责人表示,将把这种“现场核验、居民见证”的模式推广至更多高层住宅小区,让群众全程参与整改、监督落实、见证成效,推动消防安全落地见效。