

百花文艺出版社走出文学影视双向赋能特色之路

做好“摆渡人” “百花”竞争艳

■ 记者 仇宇浩

继“津派文学·光影对话”——天津市文学作品影视转化研讨会之后,第二届“中子星·小说月报影视改编价值潜力榜”近期发布,百花文艺出版社(以下简称百花)与江苏世纪新城投资控股集团、中子星影业签署战略合作协议,开启深耕出版融合赛道、推动文学IP(知识产权)跨界生长的新篇章。多年来,百花做好内容“摆渡人”,将一个个优质文学IP输送至影视创作的广阔天地,在文学与影视双向赋能、共生共荣的良性互动中,走出了一条辨识度高、可复制、可持续的特色之路。

源头活水 文学富矿

百花社长薛印胜告诉记者,依托《小说月报》《散文》《科幻立方》等品牌期刊资源与深厚的文化底蕴,通过精准研判行业风口、前置介入内容孵化、创新版权运营模式、搭建跨界交流平台,百花探索出了一条“期刊发现一书出版—影视转化—反哺销售”的特色之路。

“寻觅好故事,看《小说月报》,是影视行业内流传多年的经验之谈。创刊46年来,《小说月报》始终坚守文学初心,甄选优质原创文本,已成为国内影视创作的文学富矿。”百花总编辑、《小说月报》主编汪惠仁介绍,《牧马人》《高山下的花环》《北京人在纽约》《大红灯笼高高挂》《秋菊打官司》《激情燃烧的岁月》《天下无贼》《集结号》《潜伏》《金陵十三钗》《我是余欢水》等影视作品的原著小说,均曾刊于《小说月报》。

张艺谋在《小说月报》上看完《万家诉

讼》后,有了电影《秋菊打官司》;冯小刚在《小说月报》上看了《官司》,打电话到编辑部想与作者联系,后来拍成了电影《集结号》;东阳正午阳光影视有限公司董事长侯鸿亮读完《如果没有明天》,诞生了爆款网剧《我是余欢水》……海量优质文本储备、多元化题材积淀以及优质作家资源,是百花布局文学IP跨界发展的底气。

版权深耕 硕果累累

“好故事自带光芒。让人拿起来就放不下的,就是好作品。”薛印胜介绍,百花自2015年起布局影视版权业务;2022年整合影视文学部与品牌经营部,成立了版权运营中心,实现文学IP孵化、版权管理、影视对接、项目落地的一体化统筹运营,让IP开发工作更专业化、系统化、精细化。

“今年央视一套热播的《金关》,就改编自我社出版的小说《吾辈当关之百步识人》,收视率位居当月黄金时段电视剧榜首,更坚定了我们深耕这条赛道的信心。”薛印胜介绍,11年来,百花出版了“从小说到影视”系列、《和平饭店》《推手》《借枪》《如果没有明天》《广告蒸汽时代》等数十部影视同期书,推出了《我是余欢水》《我要罗拉》《我想我疯了》《当心你的狗》四部舞台剧,与200余家影视公司建立稳定合作关系,促成《红土地》《结界师》《蚂蚁王国》《吾辈当关之百步识人》等多部作品的影视版权输出,持续彰显优质文学IP强大的跨界生命力。

破壁融合 双向赋能

百花以系统化的跨界对接机制,激活

文学IP存量资源,持续释放内容创新的增量价值。2017年,百花文学奖升级后,增设影视剧改编价值奖,文学与影视沙龙同时开启,邀请知名作家、导演、编剧、制片人面对面交流,探索文学与影视的高效转化路径。2017年荣获该奖的《如果没有明天》,改编成话题度极高的网剧、话剧《我是余欢水》后,影视热度带动图书销量提升,此后陆续推出全新纸质版、电子书、有声书,实现影视引流、图书增值、品牌出圈。

汪惠仁介绍,为进一步打破文学与影视之间的行业壁垒,精准筛选具有影视改编潜力的小,为影视创作提供丰富多元、深刻动人的故事蓝本,2024年,《小说月报》编辑部携手中子星影业推出“中子星·小说月报影视改编价值潜力榜”。他表示:“首届榜单还在评审期间,《去未来购物》《夜游神》《建筑伦理学》就被来自影视公司的评审看中并签约。该榜单也被誉为‘文学与影视融合的标杆’,引导行业新风向。这次签约后,三方将在文学IP孵化、影视项目开发、版权运营等领域展开深度合作,共同推动优质文学作品的影视转化。目前,我们已汇聚全国15家文艺出版单位的208部作品,为影视行业持续输送兼具文学深度与改编潜力的优质文学IP。”

增量扩圈 赛道创新

为持续提升百花的文学IP影视转化能力,让更多优秀文学作品借助视听艺术形式抵达更广泛的受众,百花在源头增量、合作扩圈、赛道创新三个维度协同发

力。薛印胜介绍,百花正在推动《潘安传》《上东北》《迷城之咒》《海的尽头有歌声》《作局》等重点图书以及“中子星·小说月报影视改编价值潜力榜”上榜作品的影视转化工作;重点发掘、签约优质微型小说版权资源和科幻题材作品,持续拓宽优质文学版权储备渠道。百花努力织密行业合作网,不断拓展文学IP辐射边界,横向布局动漫、游戏及舞台剧等衍生产业赛道,实现文学IP价值的多维释放;深化与国内主流电影节战略合作,将通过IP授权、设立专场推介、高峰论坛等形式,提升百花文学IP在影视创投市场的话语权。百花要抢抓新赛道机遇,组织好《赶大营》作家采风创作,深度介入其影视转化;重点布局微短剧黄金赛道,建立微短剧优先改编清单,联合头部平台共建精品短剧共创中心,试点孵化高品质竖屏项目,打造“文学+短剧”第二增长曲线;联动高校、影视机构探索“文学IP影视转化高研班”,打通“人才培养—项目孵化—产业落地”全链条,实现人才与项目的双向赋能,构建“优质内容供给—多元影视开发—市场反哺增值”的良性生态闭环。

“文学与影视的互动,从来不是单向的供养,而是彼此唤醒、照亮、滋养,文学与影视的深度融合也正在成为内容产业迭代升级的重要引擎。”薛印胜表示,百花将继续以出版为纽带,与作家、出版和影视行业同仁携手,让更多藏于纸页的天津故事、中国故事,化作镜头里鲜活的人间烟火、感人的命运浮沉、动人的时代变迁,绽放属于中国文艺的百花芬芳。



市民参观津皋书画艺术交流展。

东丽区文化馆供图

津皋书画艺术交流展举办

本报讯(记者 刘桂芳)为深化津甘东西部协作与文化交流,搭建两地文艺互通桥梁,“津门品皋味·翰墨润东丽”津皋书画艺术交流展日前在东丽区美术馆开展。

该展由东丽区文化旅游体育局、兰州市皋兰县文旅局、皋兰县文联主办,东丽区文化馆、皋兰县书画协会、皋兰弘皋文旅产业发展有限公司承办。皋兰县坐拥黄河文

化、梨园文化,文脉底蕴深厚。此次展览汇集王久忠等九位皋兰本土书画名家,集中展出书法、国画精品。参展作品扎根传统文脉,描摹山风貌,尽显陇原梨乡艺术风采。展览将皋兰特色文化带到天津,促进两地艺术家互学互鉴,推动东西部文化资源互通、文旅协同发展,为市民打开一幅别样的陇原文化画卷。展览将展至9月9日,面向公众免费开放。

主场战胜浙江队赢得关键3分

津门虎队不松懈 紧盯前路硬仗

■ 记者 顾颖 摄影 孙震

前晚,天津津门虎队坐镇泰达足球场,主场2:1战胜浙江队。这是中超联赛第26轮全部8场比赛中,最晚结束的一场。随着本轮联赛结束,16支中超球队中的11支球队进入间歇期休整,剩余5支球队将在本周末和下周末完成3场此前因台风延期的比赛,其中包括津门虎队9月12日迎来第18轮补赛,继续坐镇主场对阵辽宁铁人队。

主场战胜浙江队,不仅让关注津门虎队的广大球迷长舒一口气,也大大缓解了球队的压力。现实明摆着,虽然目前津门虎队仍然比主要保级对手武汉三镇队多赛一场,但是津门虎队领先三镇队2分,暂时跳出了保级区。当值主裁判王竞吹响终场哨,津门虎队锁定胜局,教练、队员们的谢场互动环节,其实看上去庄重多于欢乐,因为保级重任依然压在肩头,根本没到欢乐的时候。

球队返回休息室后,也没出现欢庆场面。替补登场攻入制胜球的季胜攀被随机



选中接受尿检,在休息室套上外套,便跟随赛区工作人员匆忙离开。等一切落定,季胜攀才稍微静下心来,回顾了当时进球的场景与感受,他说:“迅速插上准备好接哈达斯的传球,我是有意识的,但用脚后跟一磕将球打进确实带有几分运气。”至于进球后的感受,季胜攀表示,能帮助到球队最重要。

“能帮助到球队最重要”,这是津门虎队员们对外说得最多的一句话。上周刘俊

贤的外婆离世,悲痛中的他得到了家人的安慰与支持,选择留队备战,没有返乡奔丧,甚至没有将这件事告知主教练于根伟和队里的伙伴们。以至于赛后新闻发布会上,有记者提及这个“刚刚得到的消息”询问主教练于根伟,他先是一愣,很坦诚地说自己并不知道,进而又对最终没能把刘俊贤派上场表达了遗憾。

刘俊贤说,今年是自己来津门虎队的第

三年,保级关键时刻,特别想为球队出份力,身体力行帮到球队,不想因为自己的事让教练、队友们分心,所以家里的事就没说。“其实我这场比赛的状态挺好的,也攒着劲儿准备上场,没上场跟比赛最后阶段局面有关。”刘俊贤说,归根到底球队赢球最重要。

同样在场上拼尽全力的还有孙铭谦,战胜浙江队这一战,他在拼抢中被对方球员一巴掌拍在脸上,右眼受冲击被打掉了隐形眼镜。事后想想,幸亏有隐形眼镜,否则这样的硬碰硬,很可能划伤角膜。

在赛后返回休息室的第一时间,于根伟没有再和大家总结胜利,而是围绕着津门虎队赛季最后5场比赛,简短陈述了属于本队的保级形势,提醒全队应立刻把注意力聚焦到与辽宁铁人队的比赛上。在泰达足球场,从主队休息室到新闻发布厅,要在通道中走30多米,于根伟说,经常在这段路上平复自己,将自己从“对内模式”切换到“对外模式”,非常感谢方方面面一直以来的支持,始终与球队风雨同行、荣辱与共。

“海河超儿”产生总决赛球队

本报讯(记者 申伟)日前,2026年“天津滨海农商银行杯”天津市海河足球超级联赛(“海河超儿”)进行了东、西岸大区赛决赛。河北区同道火车头队和南开区鹏翔墨一坊队分别击败各自对手获得东、西岸大区赛冠军,同时闯入最终的总决赛舞台。在“海河超儿”西岸大区赛决赛中,红桥区汇品源队和南开区鹏翔墨一坊队展开较量。两队曾在大区赛小组赛阶段有过交手,汇品源队击败了对手,不过本场比赛走势截然不同。比赛第19分钟,韩永乐为鹏翔墨一坊队攻入一球,随后贾成奥头球破门,将比分改写为2:0。下半时,鹏翔墨一坊队获得点球机会,韩永乐主罚命中。最终,鹏翔墨一坊队以3:0的比分击败对手,获得西岸大区赛冠军。

和西岸大区赛决赛的比分一边倒相比,东岸大区赛决赛的两支参赛球队则

实力旗鼓相当,东丽区科融生物中健队与河北区同道火车头队展开了一场比拼耐力和意志的比赛。第15分钟,同道火车头队前锋曲大龙抓住机会破门得分。随后,同道火车头队阵型回收,化解对方凶猛攻势的同时,依靠反击威胁对手。最终,同道火车头队1:0取胜,获得东岸大区赛冠军。随着“海河超儿”进入东、西岸大区赛决赛,也吸引了大批球迷前往大吉利体育梦乐园和东丽体育中心足球场现场观战,参赛球队所在区也组织了各种助威活动,展现了这项草根赛事吸引人之处,点燃这座城市中运动热情的同时,也让海河两岸因足球更加热情。

9月17日,“海河超儿”将在天津奥林匹克中心体育场举行总决赛,同道火车头队和鹏翔墨一坊队展开较量,现场预计将有15000名球迷见证这场比赛。

文化时评

“名人金句”实为AI炮制 造假乱象亟待整治
“借嘴”带货 不能只“罚酒三杯”

■ 记者 张钢

很多网友在浏览短视频时都刷到过“王朔通透语录”“刘震云谈人情世故”等内容,视频里熟悉的声音、充满人生感悟的文案,配上短视频带货链接,很容易让人误以为是这些文化名人亲自入驻短视频平台。经查,这些视频大多是博主利用声纹克隆工具炮制的造假产物。如今,AI(人工智能)仿冒名人发声带货已成网络顽疾,看似只是博眼球的商业行为,实则是性质明确的侵权行为。

这套造假产业链门槛极低,一些博主搜集名人早年的采访音视频当作训练素材,在网上购买声纹克隆工具,搭配网上随处可见的“鸡汤文案”,就能批量生成高仿音视频内容。这套产业链的构成是:上游采集音视频素材训练模型,中游套用模板炮制“名人金句”,下游依靠海量矩阵账号分发引流,蹭到流量后顺势上架商品带货,流水线式收割流量红利。除了文化名人,有些奥运冠军、演艺明星也难逃被AI“借嘴带货”。

对此,多位当事人已公开辟谣打假,各大平台也开展专项治理,下架数十万条AI仿冒侵权视频、封禁大批违规账号,但造假账号总能改头换面卷土重来。平台删除、账号封禁是当下最常见的处置手段,但对灰色产业链而言威慑力有限。造假者更换手机号注册新账号,就可以重新开播牟利,违法成本远低于流量带货带来的高额收益。被侵权的公众人物维权却阻碍重重:取证鉴定难度高,灰色链条分散,耗费大量时间财力,很多侵权案件仅止于下架内容,高额赔偿难以落地。

很多网友对这一行为不以为意,觉得只是模仿玩梗,没有造成实质伤害,但AI伪造名人声音、形象用于商业带货,绝非无伤大雅的模仿。我国民法典第1019条规定,任何组织或者个人不得以丑化、污损,或者利用信息技术手段伪造等方式侵害他人的肖像权;第1023条第2款规定,对自然人声音的保护,参照适用肖像权保护的有关规定。未经本人许可通过AI换脸或AI合成他人声音,属于利用信息技术手段伪造等方式侵害他人的肖像权或声音权,若未经肖像权人同意,制作、使用、公开前述肖像或声音,可能构成侵权行为。

AI造假挤压了真正创作者的生存空间。伏案深耕的文字作者、实地拍摄的内容博主,熬夜打磨却流量寥寥;投机者靠着AI克隆声纹,批量产出虚假信息,轻松收获千万播放与带货收益,上演互联网版“劣币驱逐良币”。

技术本身并无善恶,但技术滥用必须被约束。破解AI仿冒名人带货乱象,不能只依靠平台删帖和当事人自发辟谣,也要落实法律惩戒,完善赔偿机制,对批量造假的产业链主体加大追责力度,不能止于下架视频;平台方也需加强审核责任,落实AI生成内容强制标识制度,完善AI伪造内容识别拦截机制,斩断矩阵账号的流量变现通道,降低权利人维权取证门槛,让造假者无处藏身。

AI可以丰富内容创作,但绝不能成为盗用他人权益牟利的工具。守住法律底线,才能守护网络空间本该有的公平与诚信。

男排亚锦赛小组赛 战胜新西兰队

中国队锁定8强席位

本报讯(记者 申伟)昨天,正在日本福冈进行的2026年亚洲男排锦标赛进行了小组赛第二轮较量。中国队以3:0(25:17、25:22、25:18)战胜新西兰队,收获两连胜的同时,提前一轮锁定8强席位。

相较上一场比赛,中国队对首发阵容做出一处调整,俞元泰顶替王滨,和张景胤搭档主攻线。首局中国队进入状态较慢,一度比分落后,调整一传节奏稳住阵脚后迅速反超,以25:17先下一城。第二局争夺更为胶着,中国队一度被新西兰队追至22:23,好在对手关键时刻出现失误,中国队最终以25:22险胜。第三局新西兰队频繁失误,中国队以25:18轻松取胜,最终以总比分3:0取得了比赛胜利。

全场技术统计显示,中国队整体数据占优,扣球得分38:30,拦网得分10:6。中国队全场主动失误14次,对手主动失误22次。个人方面,中国队进行了大量轮换,多位新人获得了登场机会。只打了前两局的张景胤得到全场最高的11分,温子华、张哲嘉、王滨各得到8分。

本场比赛取胜后,中国队拿到4.07分,总分增长至134.15分,世界排名重返前30。张景胤赛后表示:“我们的整体表现要比前面的比赛好,因为很久没打比赛了,我的状态会更好一些。我们马上还要迎来一场大战,伊朗队实力很强,一定会拼尽全力去取胜。”

明天,中国队将和世界排名第17位的伊朗队交手,这场比赛不仅是小组头名之争,更关系到淘汰赛的对阵形势。

美网女双第二轮上演“金花德比”

张帅/蒋欣玗挺进16强

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天凌晨,2026美网展开女双第二轮争夺。在一场“中国金花德比”中,赛会7号种子张帅/蒋欣玗以7:6(6)、6:1战胜杨钊煊/张玮桓,挺进16强。

作为即将征战名古屋亚运会的搭档,张帅/蒋欣玗从辛辛那提站开始合作,此番又通过美网磨合,充分为亚运会热身。美网首轮,张帅/蒋欣玗状态稳定,横扫肯宁/波塔波娃,挺进次轮与杨钊煊/张玮桓会师。首盘比赛,张帅/蒋欣玗率先破发取得3:0的领先优势。杨钊煊/张玮桓不甘示弱,在第五局实现回破随后保发,将比分追至3:3。第七局,杨钊煊/张玮桓再次破发,随后保发以5:3领先。张帅/蒋欣玗顶住压力,先是保住非保不可的发球局,随即破掉对手的发球胜盘局,将比分追至5:5。杨钊煊/张玮桓在第12局挽救破发点保发,比赛进入“抢七”。张帅/蒋欣玗以8:6赢下“抢七”,从而以7:6拿下首盘。第二盘,双方开局各自保发,随后张帅/蒋欣玗全面占据主动,逐渐掌控场上局势,接连3次破发,连胜5局以6:1轻松锁定胜局。

赛后,蒋欣玗一直感谢张帅对自己的帮助。她说:“师姐在场上给我创造无限的机会,有师姐在身边,很多球打起来我会觉得很轻松,我可以大胆出手、大胆执行战术,身后站着师姐让我特别踏实。”接下来,张帅/蒋欣玗将对阵加藤未唯/吴芳娴。