

贺知章 穿行于盛唐的诗墨传奇

李欣茂

在唐朝风华初绽的岁月里，贺知章恰似一颗新星冉冉升起。他出生于越州永兴(今浙江杭州萧山区)，虽非出身豪门大户，却成长于文风昌盛之地，自幼浸润在诗书墨香之中。贺知章年少时便展现出非凡的天赋，史载其“十岁属文”，出口成章，其才名在乡里迅速传播开来，引得众人交口称赞，成为当地远近闻名的“神童”。他怀揣着对未来的憧憬和满腔的抱负，期盼能在唐朝的舞台上大展身手，开启一段辉煌的人生篇章，而他也确实一步步踏入了唐朝的历史长河，在岁月的流转中留下了独属于自己的深刻印记，见证了唐朝走向开元盛世鼎盛繁华的全过程，历仕武周、中宗、睿宗、玄宗四朝，是一位与盛唐气象紧密相连的文化重臣。

科举入仕 坚守本心 尽职履责

唐朝的科举考场，是无数士子梦寐以求的龙门，贺知章也投身其中，渴望一展才学抱负。彼时的科举之路，恰似千军万马过独木桥，竞争之激烈，令人咋舌。贺知章虽身负才名，却也历经坎坷。高宗末年至武周初年，朝堂政权更迭频繁，政局的动荡使得科举考试时断时续，贺知章空有满腹经纶，却只能困守故土，埋首籍籍，在漫长的等待中静候时机。直到武则天称帝，大力推行科举取士，广纳天下贤才，贺知章才终于迎来他人生重要的机遇。武周证圣元年(695)，贺知章凭借扎实的学识和出色的文采，从众多考生中脱颖而出，高中进士。这一年，他三十六岁，虽已过而立之年，但在那个时代，仍可谓是年轻有为。

进士及第后，贺知章步入仕途，最初担任国子四门博士，主要职责是教导七品以上侯、伯、子、男爵位的子弟，以及有才干的庶人子弟。这一职位虽不算显赫，但让他得以在京城的文化圈中崭露头角，与诸多文人雅士交流切磋经义诗文，为他日后的发展奠定了极为重要的人脉与学识基础。他兢兢业业地履行着自己的职责，将自己所学倾囊相授，在教育领域默默耕耘，逐渐在长安城中站稳了脚跟，开启了他与盛唐共生共荣的仕宦篇章，也向着心中匡时济世的理想彼岸缓缓起航。

在唐玄宗统治前期，大唐迎来了开元盛世，贺知章也迎来了仕途上的上升期。他凭借扎实的学识和沉稳宽和的处事态度，官职逐渐升迁，从国子四门博士调任太常博士，后又担任礼部侍郎、集贤院学士、太子宾客、秘书监等职务。太常博士掌国家礼仪祭祀；礼部侍郎掌天下礼仪、祭享、贡举之政令；集贤院是唐代皇家文化重地，承担典籍校理、讲诗顾问等职能；太子宾客负责侍从规谏太子；秘书监统领秘书省，执掌国家藏书。一系列职务大多围绕礼乐、典籍、文教展开，足以见得朝廷对贺知章学识声望的高度重视认可。

在数十年的宦海生涯中，朝堂之上政治斗争波谲云诡，权臣更迭，党争不时泛起。贺知章虽有才华和抱负，但他不愿卷入这些政治漩涡，

选择坚守自己的本心和文人的操守。他不攀附权贵，不参与党争，不改变自己的处世之道，对朝堂纷争始终保持超然姿态，在自己的岗位上尽职尽责，为朝廷的文化事业和礼仪典制的完善默默贡献着自己的力量，于繁华与纷扰交织的盛唐官场中，始终坚守着内心的澄明。

诗酒风流 旷达豪放 诗意纵横

贺知章生性旷达豪放，极为爱酒，酒于他而言，是灵感的源泉，是生活的挚友，更是他狂放灵魂的寄托。杜甫名篇《饮中八仙歌》描摹了八位名士放浪纵酒的群像，贺知章便是其中代表人物之一，诗中生动地描绘道：“知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。”诙谐的笔触将贺知章醉酒后的憨态刻画得淋漓尽致，他骑着马如同乘船般摇摇晃晃，甚至醉眼昏花落入井中，还能在井底悠然入眠。诗句带有文学夸张色彩，却真切还原出贺知章不拘世俗礼法、放达疏朗的名士气质，真真是一位酒脱不羁的“饮中仙”。

贺知章与李白之间“金龟换美酒”的故事，更是流传千载的文坛佳话。天宝元年(742)，李白应诏入长安，贺知章偶然读到他的诗作，便对其才华钦佩不已。彼时贺知章已年过八旬，官拜太子宾客、银青光禄大夫兼正授秘书监，位望清崇。贺知章与李白相逢于紫极宫观，二人一见如故，相谈甚欢。贺知章迫不及待地索要李白的新作来赏读，当读完那气势磅礴的《蜀道难》后，不禁连声惊叹：“此天上谪仙人也！”直言李白并非凡间之人，乃是天上贬谪下凡的仙人。“谪仙人”这一雅号，也经由贺知章之口广为流传，成为李白最为标志性的标签。随后，贺知章热情地邀请李白去饮酒，酒兴正浓时，才发觉身上未带分文。只见贺知章毫不犹豫地解下腰间的金龟袋，递给店家充当酒钱。在当时，佩龟是官员身份的标识，以金、银、铜饰区分官员品级，三品及以上用金饰，四品用银饰，五品用铜饰。李白见状急忙阻拦：“这可使得不得，这是皇家按品级给您饰品，怎好拿来换酒呢？”贺知章却仰面大笑：“区区金龟算得了什么？今日有幸与仙人结友，可要喝个痛快！”这份随性与豪爽，尽显其对李白才华的赏识和对美酒的热爱，也成就了一段文人相惜的千古美谈。

贺知章的诗歌风格独特，清新自然、豁达洒脱，宛如一阵清风拂面，带着盛唐的蓬勃朝气与自信豪迈。他的诗作题材广泛，或写景抒情、或赠别友人，皆能以简洁明快的语言、质朴真挚的情感，勾勒出生活的本真模样，传达出内心的深刻感悟。其代表作《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”诗人以细腻的笔触、新奇的比喻，将柳树的大自然多姿、生机勃勃展现得栩栩如生，赞颂了婀娜多姿的鬼斧神工，也流露出他对生活的热爱与赞美之情。而那首《回乡偶书二首·其一》：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”更是以直白质朴的语言，道尽了岁月的沧桑变迁和游子的思乡之

切。久客归乡，故土依旧，自己却被家乡孩童视作外来过客，身份错位带来的复杂情绪，情真意切，感人至深，成为千古传颂的经典之作，至今仍能引起无数游子的共鸣。

这些诗作宛如璀璨星辰，在唐诗的浩瀚星空中闪耀着独特的光芒，彰显出贺知章卓越的文学才华和独特的艺术魅力，也让我们得以透过这些诗篇，一窥这位盛唐文人豪放洒脱、诗意纵横的内心世界。

书法翰墨 笔力遒劲 飘逸洒脱

贺知章不仅在诗歌领域成就斐然，其书法更是独树一帜，展现出独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴。他擅长草书和隶书，据史料记载，贺知章常常趁酒酣兴发之时挥毫泼墨，兴致到来便在墙壁、屏风之上肆意书写，笔力遒劲、挥洒自如，风格飘逸洒脱，与他狂放不羁的性格相得益彰，受到当时文人高度推崇。

贺知章草书传世名作《孝经》，全卷共计一千八百余字，书写之时纵笔如飞，一气呵成，笔势龙蛇飞舞，尽显灵动之姿与豪迈之气。卷中的字体结构疏密得当，笔画粗细变化自然，线条流畅且富有弹性，仿佛蕴含着无限的生命力，每一个字都宛如一个鲜活的个体，在纸面上跳跃、舞动，生动地展现出贺知章草书的独特神韵和精湛技艺。而贺知章的《龙瑞宫记》摩崖刻石，虽历经千百年风雨侵蚀沧桑，依然能清晰地看到其书法的雄浑大气。字体古朴庄重，笔画刚劲有力，刀刻斧凿之间，更增添了一份雄浑厚重之感，仿佛将盛唐的恢宏气势融入了这一方石刻之中。

在当时的书法界，贺知章的书法备受推崇，享有极高的声誉和地位。《述书赋注》评价贺知章的书法“与造化相争，非人工所到”，足见众人对其笔墨的赞誉。他的作品不仅在文人雅士之间广为流传，更成为众多书法爱好者竞相临摹学习的范本。许多文人墨客都以能得到贺知章的墨宝为荣，其书法影响力甚至远播海外，为大唐文化的传播与交流作出了重要贡献。贺知章以其卓越的书法成就，为盛唐的文化艺术画卷增添了浓墨重彩的一笔，与他的诗歌成就相互辉映，共同构筑起他在文化领域的崇高地位，成为后世敬仰和学习的楷模。

暮年归乡 繁华阅尽 故土情长

岁月如流，贺知章在长安的官场中历经数十载，到了天宝三载，他已八十六岁高龄。身体每况愈下的他深感年事已高，对故乡的思念也愈发浓烈，那山山水水、邻里乡情，如同一根根无形的丝线，紧紧牵扯着他的心弦。于是，贺知章上疏请求度为道士，告老还乡。唐玄宗感念他历仕数朝，为官恪尽职守，功绩卓著，不仅下旨准许他归乡，赐钱湖剡川一曲，并且敕令太子率领文武百官，在长安城外专门设宴，为

这位德高望重的老臣饯行。唐玄宗本人亦亲作赠诗，群臣纷纷唱和，这在唐代是极为难得的至高礼遇。

在那场离别的宴会上，觥筹交错，言语万千。贺知章望着满堂的同僚和晚辈，心中感慨万千。他想起了初入长安时的意气风发，想起了仕途上的波折与坚守，也想起了那些与诗友们把酒言欢、吟诗作对的美好时光。如今，这一切都将成为过去，他即将踏上归乡的路途，回到那个梦绕魂牵的江南故土。

经过漫长的旅途跋涉，贺知章终于回到了阔别已久的故乡永兴。故乡的山水依旧，那熟悉的街巷、田野，仿佛还留存着他年少时的身影和足迹。然而，岁月的变迁也让一切变得物是人非。曾经的亲朋好友，有的已经离世，有的已经白发苍苍，相逢之后甚至难以互相辨认。《回乡偶书》便是他归乡心境的真实写照，道尽了岁月的沧桑和游子的感慨，让人读来不禁心生唏嘘。

回到故乡后的贺知章，过上了平静安宁的生活。他远离官场的喧嚣和纷扰，日常或漫步于乡间小道，欣赏田园风光；或与乡亲们围坐在一起，讲述长安的故事和自己的经历；或独自静坐在窗前，回忆往昔的点点滴滴。在这熟悉而又陌生的故乡，他感受到了一种久违的温暖 and 慰藉，也对人生有了更深的感悟和理解。曾经的繁华与荣耀，都已如过眼云烟，唯有这故乡的山水和亲情，才是最真实、最珍贵的存在。他在故乡的怀抱中，静静地度过了人生最后时光，为自己波澜壮阔的一生画上了圆满而宁静的句号。

贺知章的一生，如同一卷恢宏生动的时代长卷。他亲历初唐社会崛起，亲眼见证开元盛世的鼎盛荣光。在文化领域，他以杰出的诗歌和书法成就，为盛唐文化的繁荣添砖加瓦，其清新自然的诗作、洒脱豪放的墨宝，成为后世传诵的经典，滋养着一代又一代文人墨客。在政治舞台上，面对官场的纷繁诱惑与派系倾轧，他始终坚守本心，不随波逐流，以自己的方式为朝廷贡献着力量，展现出读书人的风骨与担当。

他的离去，仿佛是一个时代的谢幕。在他辞世之后不久，安史之乱烽烟燃起，大唐盛世也

逐渐走向了下坡路。然而，贺知章留下的诗文墨迹与精神品格，却永远地镌刻在历史的长河中，成为盛唐气象极具代表性的文化符号。后世之人品读他的诗文，回望他完整的人生轨迹，既能真切感受盛唐独有的风流璀璨，也能体会古代士人置身时代洪流之中，面临选择时的坚守与取舍，引人深思，令人无限怀想。



历史随笔

北宋元符三年(1100)，宋徽宗即位，当天就下了一道诏书，派人专程赶赴湖南永州，宣谕说：“皇帝在藩邸，太皇太后在宫中，知先朝言事忠直，今虚相位以待。”没过多久，又颁布诏令称：“岂唯尊德尚齿，昭示宠优；庶几鲧论嘉谋，日闻忠告。”意思是说，我如此急切地召你回朝，哪里只是为了尊崇长者，昭示优待与恩宠，更是为了能时常听到你高明的经国谋略和忠直的告诫啊！这两道诏书，都是给范纯仁的。彼时，他已遭贬谪数年，困居在荒远贬地。究竟是什么，让宋徽宗刚登帝位，便念起这位戴罪的旧臣？

范纯仁有一位名垂后世的父亲，便是写下“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹。或许是因为父亲熏陶，范纯仁养成正直刚正品格，行事敢作敢为，颇有其父之风。

作为凭借父荫得官的子弟，范纯仁十几岁便被任命为太常寺太祝。这是个正九品官职，品级虽低，却已经正式跻身流内官僚体系。范纯仁对此不以为荣，甚至耻于向人提起这份恩荫得来的职位。皇祐元年(1049)，二十二岁的范纯仁考中进士，却因志在养亲，坚辞武进、长葛二县知县之职，未即出仕。直至父亲范仲淹去世、守丧期满之后，他才正式踏上仕途。

范纯仁出仕后的第一个职务，是以秘书省著作佐郎知襄城县；后又签书许州观察判官公事，继而知襄邑县。在襄邑县，他的行事很快传于太子耳中。襄邑境内有一处皇家牧地，归宫廷宿卫卫士管辖。这些卫士仗仗身份，时常纵马奔驰，践踏周边百姓庄稼，百姓不堪其扰，纷纷赴县衙告状。范纯仁二话不说，当即拘捕

栋梁的内核在于担当

清风慕竹

一名笔事卫士，并当众处以鞭杖之刑。按制度，襄邑县本无权管辖这片皇家牧地，牧地主管官员勃然大怒：“天子的宿卫，你怎敢如此处置？”随即把此事上报给了朝廷，朝廷立刻派遣御史前来查办。范纯仁毫无惧色，理直气壮地申辩：“养兵的开支取自田赋，如果任凭他们毁坏百姓田亩却不能绳之以法，赋税又从何而来？”皇帝读完他的奏对，下诏不再追究此事，还将皇家牧地划归所在县府管辖，牧地隶属于县治，便是从范纯仁开始的。

王安石拜相之后，大刀阔斧推行新法，因用人失当，民间多有怨声。时任谏官的范纯仁上书宋神宗：“如今效仿桑弘羊推行均输法，会让奸佞小人借机盘剥百姓，积聚民怨，埋下祸乱的隐患。王安石以富国强兵之术，诱导陛下急于求成，忘却昔日所学。应当即刻罢黜王安石，以契合朝野内外的期许。”宋神宗因为他说话太过激烈，特意把他的奏折都留在宫中，秘而不宣。范纯仁不愿私下进言，便把奏章全部抄录一遍，呈报给中书省。王安石读后勃然大怒，奏请皇帝严加贬谪。神宗有意保全，从中斡旋：“他并无大过，姑且把他安置到一处条件尚可的地方。”于是将范纯仁外放，出任河中府知府。王安石仍未释怀，派遣使者搜集范纯仁的过失罪证，却一无所获，最终还是罗列名目，将他改任和州知州，又徙邢州。

后来，范纯仁赴任庆州(今甘肃庆阳)知州。当时秦中发生饥荒，百姓食不果腹，连山野野菜都被采食殆尽。范纯仁见情况危急，下令开官仓赈济饥民。下属好心提醒他，动用朝廷常平仓粮食，必须等候朝廷批复，否则要承担罪责。范纯仁答道：“倘若等候批复，公文往返就要耗费一月，百姓早已饥困濒死，哪里等得起！只管开仓放粮，所有罪责由我一人承担。”事后朝廷虽没有追究他擅自开仓的罪责，却有人检举他上报的赈济人数不实，皇帝下诏派使者前来核查。恰逢当年秋天大获丰收，百姓听闻范纯仁将受查办，相互转告：“范公救活

了你我性命，我们怎忍心牵累范公！”百姓昼夜争相归还官府赈贷的粮食。等到使者抵达庆州之时，官仓已经没有亏欠的粮米。

宋哲宗亲政时期，范纯仁回到朝中任职，棱角依旧分明。侍郎苏辙论殿试策例，引用了汉昭帝更改汉武帝国旧法的史事做例子。哲宗一听，大发雷霆：“你怎可以拿汉武帝来比先帝？”苏辙不敢申辩，默默退下金殿待罪，满殿大臣无人敢言语。就在群臣惶恐低头之际，范纯仁从容出列进言：“汉武雄才大略，史书并无贬抑之辞。苏辙拿他类比先帝，并非诽谤。陛下刚刚亲理朝政，对待大臣，不该像呵斥仆隶一般。”右丞邓润甫善于察言观色，厉声说道：“先帝确立的法度，已经被司马光、苏辙破坏殆尽。”范纯仁反驳：“并非如此，法令本身没有弊端，出现弊病就应当加以修正。苏辙议论的，只是时势与政事，并非针对先帝本人。”哲宗的怒意方才消解。苏辙与范纯仁政见多有不合，平日往来不多，没料到危难之际范纯仁不惜触怒天子为自己辩白，内心十分敬服。

章惇为相后，把前任宰相吕大防等人流放岭南，还向哲宗提议，即便遇到朝廷大赦，也不许这些人北归。范纯仁听说后，十分忧愤，打算斋戒之后上疏为他们申辩。此时的范纯仁年届七十，又饱受眼疾折磨，视力已经严重受损。家中子弟纷纷下跪劝阻：“千万不要再触怒天子，倘若再遭贬谪，实在不是年老之人所能承受的啊！”范纯仁慨然答道：“事至于此，无一人敢言，若上心遂回，所系大矣。不然，死亦何憾。”于是上疏皇帝，为吕大防等人申辩。而范纯仁最终因触怒章惇，先被落职随州知州，之后又受牵连，贬为武安军节度副使，安置永州。

范纯仁一生屡遭贬谪，每一次，都是因为时局需要有人挺身而出的时候，他选择了毫不退缩。也正因这份风骨，当权者对他既忌惮又敬重。每当朝廷陷入困局，急需老成之臣时，人们总会先想起他。俗话说：“弓硬好箭沉，人刚做栋梁。”所谓栋梁，内核在于担当。有这份做人的风骨与硬度，便没有什么外力能够压弯他的脊梁。

“百纸参军”杜暹埋金誉千秋

刘立祥

廉史清风

杜暹，濮州濮阳(今河南濮阳)人，历任婺州参军、监察御史、给事中、黄门侍郎兼安西副大都护、礼部尚书等职，为唐玄宗时期宰相，封魏县侯。杜暹为官恪尽职守，清正廉明，深受百姓爱戴，尤以“百纸参军”“埋金御史”的典故名垂青史。

杜暹于唐睿宗景云年间参加明经考试及第，被授为婺州参军，步入仕途。婺州参军任满还乡时，同僚们送给杜暹一万张纸。当时，婺州所产纸张非常有名，相互馈赠也是官场惯例。可杜暹只收取了一百张，以示领受了同僚们的情谊，其余全部退还给他们。同僚们见杜暹退还纸张，先是不解，弄清原因后都非常敬佩他的廉洁，纷纷赞叹说：“文吏不爱财，武将不惜命，杜暹真是个清官。”杜暹也因此被称为“百纸参军”。

开元四年(716)，杜暹升任监察御史。不久，杜暹奉朝廷诏令前往碣西巡察驻军屯田事务。杜暹认真巡察，完成使命后不敢懈怠，马不停蹄踏上归程，准备回朝廷复命。不承想刚刚走到凉州，突然接到朝廷诏令，命他立即赶赴安西履行新的使命。

原来，屯驻安西的副都护郭虔瓘与西突厥可汗阿史那献、镇守使刘迦庆等因事发生矛盾，闹得不可开交，各自频频上书朝廷，相互攻讦指责对方。长安与安西路途遥远，朝廷鞭长莫及，处置起来十分棘手，幸好有杜暹尚在返归途中，为澄清是非，诏令杜暹赶赴安西，查明事实真相。

杜暹立即掉转马头，策马西行，昼夜兼程。经二十多日艰苦奔波，进入西突厥突骑施部落营帐，调查了解他们与郭虔瓘等人发生矛盾冲突的情况。

蕃人见朝廷钦差大臣驾到，欣喜异常，遂杀牛宰羊，设歌舞盛宴，盛情款待。宴罢，可汗以黄金相赠，杜暹固辞不受。可汗频频相劝，执意请杜暹收下黄金，杜暹屡屡坚决拒绝，推辞再

三。左右随从观察到可汗面有愠色，悄悄劝杜暹说：“您远道出使这里，千万不可拂逆蕃人的情意，当心引起他们的误解猜忌，酿成边患。”

杜暹听了，不由心里一惊，不得不入乡随俗，暂且收下这份礼物。当夜深入静之时，杜暹命人将接受的黄金埋在自己居住的幕帐之下，做好标记。

安顿下来后，杜暹经过深入的调查研究，查清了郭虔瓘与阿史那献、刘迦庆等各方不和的原因，在此基础上与各方沟通晤谈，斡旋调解，辨析是非曲直，以消除纷争，敦促各方相互谅解，化解矛盾，增进边地和睦，并将情况如实上报朝廷。

完成了使命，杜暹告别蕃人，踏上归途。走出沙漠以后，杜暹派使者传书蕃人，告知他们尽快去幕帐收取埋藏的黄金。“蕃人大惊，度赍迫之，不及而止。”蕃人闻之大惊，急派人挖出黄金，骑快马穿越沙漠一路狂追，想把黄金再馈赠给他，怎奈杜暹早已走远，追赶不上，只好作罢。杜暹由此又得了“埋金御史”的美名。

开元十二年，安西都护张孝嵩调任太原尹。由于杜暹的崇高声望，几位大臣同声举荐杜暹前往安西接任；西域百姓佩服杜暹的清廉谨慎，十分思念仰慕他，热切期盼杜暹能到安西任职。张孝嵩把西域百姓的期盼报告朝廷。杜暹当时正在为继母守孝，唐玄宗遂诏命夺情起复杜暹为黄门侍郎，兼安西副大都护。杜暹到任后，竭忠尽智，尽职尽责，安抚将士，持身清廉，不辞辛劳，深得各民族百姓拥戴，遂使士气大振，安西都护府面貌为之一新。开元十四年，杜暹以其边功卓著被擢升为宰相。

“百纸参军”与“埋金御史”，是杜暹一生清廉品格的生动注脚。前者面对同僚馈赠，于官场人情旧俗之中守住分寸；后者维护对方体面的同时又要坚守底线，以埋金的方式巧妙化解外交窘境。一纸一金，两件小事映照出杜暹公私分明、洁身自守的操守。