

2026 CTIE 2026 关注 2026 中国文化旅游产业博览会

天津民间文艺展亮相2026中国文化旅游产业博览会

沽上匠心承文脉 津门妙艺启新章

■ 记者 仇宇浩 张帆

9月3日,2026中国文化旅游产业博览会在津开幕,由天津市文联主办的天津民间文艺展惊艳亮相。

步入N6馆,以青绿色为主色调、采用津派园林中式设计、搭配天津城市人文画卷的天津民间文艺展小而美,一步一景,仿佛一座微型博物馆。近40件(组)精品涵盖彩塑、面塑、木雕、砖雕、布雕、葫芦雕、蛋雕、镶嵌鸟笼、木板烙画、掐丝、玉雕、核雕、点翠、传统杆秤、内画鼻烟壶、手工地毯等十余类传统手工艺,融入现代审美与时代内涵,留存城市文化记忆,集中呈现天津民间艺术传承创新成果,让观众近距离感受天津民间艺术的创新活力与深厚底蕴、津门民间艺人的工匠精神。

展览主入口,“天津民间文艺”六个大字由冯骥才题写,舒展洒脱。在中心展区,泥人张世家第八代传人张宇介绍,《木兰从军》是泥人张世家创始人张明山的经典彩塑代表作,“张明山先生塑造的人物神态端庄灵动、气韵自然,身姿挺拔飒爽,将巾帼豪情与温润气韵巧妙融合。原作被收藏在故宫博物院,是泥人张创作风格的集大成者,体现了泥人张技艺的精髓。今天展出的这件是我精心复制的作品。”近年来,文化与旅游相互赋能,也为传统技艺拓展了新的消费场景与表达空间。张宇说:“天津有丰富的地域特色文化资源,值得深挖。我们在经营中非常强调体验感。游客不一定非要买一件作品,只要他看了觉得赏心悦目,对天津留下很好的印象、有了更深入的了解,这就是文化和旅游融合最好的方式。”

面塑《文苑图》为“80后”国家级非物质文化遗产代表性项目曹州面人代表性传承人陈明远创作,取材于“王昌龄琉璃堂雅集”的文坛佳话。只见苍松之下,王昌龄、李白、岑参、高适或展卷论道、或倚树沉吟、或执笔推敲,童子静立研墨,人物神态各异、衣纹婉转流畅,生动再现唐代文人林下论诗、吟咏唱和的风雅。“我是被天津的文化氛围所吸引,从山东来天津的。”在天津生活了13年的陈明远深耕面塑技艺创新与非遗美育普及,“我不是简单的复制古画,而是吃透画意后重新创作。传统技艺的生命力就体现在与当下的对话,我们既要守住根,也要敢于创新。老手艺只要找到合适的表达方式,就可以走进现代人的生活。”《文苑图》与中国民间文艺

2026中国文化旅游产业博览会现场。

记者 曹彤 摄

最高奖“山花奖”得主王均的佳作《只此青绿》《木兰理妆》,以及泥人张彩塑作品《木兰从军》并列展出,正显示出天津民间文艺传承有序、生生不息的良好态势。陈明远深受鼓舞,“特别感谢市文联为青年艺术家搭建展示交流平台。我会继续创新探索,让老手艺焕发新活力。”

清代杨柳青木版年画精品《红楼梦大观园》取材于《红楼梦》第十八回“贾元春归省庆元宵”的故事,此次展示的是杨柳青木版年画霍氏第七代传人霍树林复刻的八尺画作,人物众多、色彩浓艳、富丽堂皇。他告诉记者:“这幅画非常能体现杨柳青木版年画制作技艺,因为尺幅大,需要拼接,制作极为不易。有趣的是,因为当初画师‘误读’小说,让本不在场的刘姥姥满头珠花地安然立于贵妇之间。这一充满民间智慧的改编,既借省亲排场表达了合家欢聚、喜庆吉祥的寓意,也显示出百姓对这位朴实睿智老人的偏爱。”他透露,接下来还准备制作长达12米的《三国演义》长卷,巨型画幅对雕版、刷印、拼接都提出极高挑战,“在坚守传统的前提下,我们也会贴合当代人的审美开发新品,同时面向校园开展讲座,培养更多青春力量。我们的体验活动,激发了很多孩子对传统技艺的兴趣。”

匏制押花《象耳四方瓶》瓶身四面押刻梅兰竹菊纹样,瓶口环绕祥云纹饰,两侧立体雕刻象耳,内壁贴金点缀传统纹样,寓意四方平安、国泰昌盛。天津市市级非物质文化遗产代表性项目郭氏古船模复制手

工制作技艺代表性传承人、天津市红桥区区级非物质文化遗产代表性项目郭氏葫芦及配饰制作技艺代表性传承人郭锐向记者介绍:“制作这件作品至少耗时8年,葫芦经规范制生长成为符合作品制作要求的规整四方器型,就需要5年的时间。它获得了2022中国·天津葫芦文化艺术工艺品创意技能大赛一等奖,参加过2025年上海合作组织峰会的艺术展示。我们也创作价格亲民的文创小件,让普通人买得起、用得上,非遗才能真正融入生活。同时,我们还打造培训基地,收徒授课,推动非遗技艺进校园,让更多人爱上非遗。”

展区之内,处处匠心。百米长龙风筝盘旋于上方,灵动传神;蛋雕《梅兰竹菊》融合影雕、镂雕双重技法,在厚度不足0.2毫米的蛋壳上镌刻风雅;挂毯兼顾传统韵味与当代审美,宛若镌刻地域文化的织物画卷;镶嵌鸟笼《王》提取汉画像石车马出行、清代帝王巡狩仪仗纹样入笼体镶嵌,方寸竹框间浓缩古代车马礼制文化,将帝王威仪、沙场气魄与文玩雅致相融……一门手艺,藏市井烟火,见文人风雅,融多元文化;老手艺是世代坚守,新创作是古今相融。正如书法名家张建会、唐云来、杨健君分别为展览题写的“沽上匠心,转泥镂木承文脉;津门妙艺,绘影雕光启新章”“匠心”“深耕津门文脉,巧塑城市新篇”,一代代手艺人守正创新,以蓬勃鲜活的艺术生命力,在中国民间艺术传承之路上持续绽放光彩,让天津民间文艺生生不息。

阅读无障碍 书香有温度

爱知·名古屋亚运会中国体育代表团在京成立 24名天津运动员成功入选

■ 记者 张帆

昨日,“心世界”无障碍系列文化活动在天津图书馆启动。作为系列活动的重点内容之一,京津冀国家通用手语和盲文成果交流活动落地天津图书馆文化中心馆区。各界代表通过成果交流、实地观摩、沉浸式体验等形式,深度探讨国家通用手语、通用盲文推广应用成果,共话无障碍文化服务高质量发展路径。

活动中,天津图书馆馆员向与会代表介绍了天图视障读者特色服务体系、服务举措及开展成效,并一同观看了天津图书馆专题宣传片。随后,代表团来到全新升级的馆区视障读者服务区。该服务区设于天津图书馆文化中心馆区一楼独立专属区域,馆藏资源完全方位、多元化提质升级,全面覆盖现行盲文、国家通用盲文两大体系。馆区首批新增盲文图书、大字读物、明盲文对照绘本共计千余册,极大

丰富了视障群体阅读资源。该馆区工作人员王莉莉介绍:“今年我们已经举办了宣讲团、残健融合共读、剧本演绎、知识竞赛、无障碍观影等活动,深受视障读者欢迎。接下来,还有无障碍人文展、中秋经典诵读会等精彩活动陆续登场,我们将通过线上线下多方位、多渠道展现天津图书馆在无障碍阅读服务工作上取得的成果。”

在无障碍科技辅具展示体验区,各类智能化助盲设备吸引代表们逐一体验试用。AI(人工智能)助视眼镜、无障碍智慧阅读器、高清智能助视器、盲文点显阅读器等现代化设备依托智能转读、实时识别、触感呈现等核心功能,将纸质文字、电子文本转化为语音与触感信号,以科技赋能弥补视觉障碍,成为视障读者阅读学习、感知世界的“智能帮手”。市盲人协会主席王慧说:“近年来,随着科技不断进步,视障群体的阅读形式也越来越丰富。过

去,阅读对我们来说可能是一件比较困难的事情,但现在通过科技手段,配合高拍仪、助视器等设备辅助,可以更便捷地享受阅读的乐趣。同时,这些年,盲文书籍的供给也越来越多样,大家的阅读需求得到了进一步的满足。”

天津图书馆副馆长张飞飞表示:“此次活动依托京津冀三地协同联动优势,既是对区域通用手语、盲文推广工作成果的集中展示与全面检阅,更是三地创新特殊群体公共文化服务模式、优化无障碍服务体系的前瞻性探索。我们将以此次交流活动为契机,深耕无障碍公共文化服务领域,持续以科技赋能服务升级、以人文传递服务温度,深度融合公共文化服务与无障碍建设理念,不断完善残障读者专属服务体系,丰富特色文化活动,优化智慧服务场景,让残障群体在书香浸润与科技赋能中共享文化发展成果、感受城市温暖力量,持续为京津冀无障碍事业协同高质量发展注入图书馆动能。”

■ 记者 李蓓

昨天,爱知·名古屋亚运会中国体育代表团正式成立,天津举重队的奥运冠军刘焕华入选,将出战男子110公斤级比赛,开启新周期的重要冲冠征程。

此前的巴黎奥运周期,刘焕华迎来职业生涯巅峰,顺利集齐奥运会、世锦赛、世界杯、亚运会、全运会冠军,完成个人职业生涯首轮大满贯。新周期规则调整后,刘焕华从102公斤级升级至110公斤级,迎来全新挑战。本次出征亚运会,刘焕华有着清晰的规划。他在接受本报记者采访时表示:“想要实现第二轮大满贯,亚运会是重要的一站,

说,就是场地变了、器械不同而已。”

再次开启亚运会征程,朱雪莹说,自己的心态更沉稳了。“毕竟经历过同样的事情,处理问题会更熟悉。”杭州亚运会时,朱雪莹的父母首次在现场看她比赛,见证了她的夺冠的荣光。如今,朱雪莹将开启卫冕之旅,家人则在家中等待她的好消息。朱雪莹曾在东京奥运会夺冠、谈及“福地”话题,她表示:“虽然名古屋

也在日本,但毕竟是不同的城市,我之前也没去过。希望能够安全完赛,充分发挥自己的水平,夺得金牌。”

从当年的奥运会,到上届亚运会,再到本届亚运会,朱雪莹身边的队友一直在变,她则成为了中国蹦床的“常青树”。“挺为自己高兴的,希望继续努力,不仅在亚洲赛场,在世锦赛、奥运会的赛场上,也能为国争光。”