

文化时评

记者 刘苗

《天津市长城保护条例》今起施行

本报讯(记者 张帆)《天津市长城保护条例》(以下简称《条例》)今日起正式施行。《条例》旨在贯彻保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理方针,遵循科学规划、原状保护原则,保护长城的历史真实性、风貌完整性和文化延续性。作为天津长城保护领域首部地方性法规,《条例》补齐了长城保护法治短板,对一线文保工作具有重要意义。

天津境内40.28公里长城全部位于蓟州区,以黄崖关长城为核心,既有对外开放的精品点段,也有大量分布在深山里的古长城遗址。蓟州区文化遗产保护中心副主任刘福宁介绍,在第四次全国文物普查长城专项调查中,复查175处单体文物遗存,新发现197处各类长城附属设施。“对比第三次全国文物普查,长城保护状况发生了三方面显著变化。一是资源底数由粗略台账走向精细化建档,实现每一处单体遗存实地踏查、坐标定位、病害拍照留档,家底更加清晰;二是病害处置由笼统评估转向点位化管理,过去仅记录墙体整体破损,如今逐点区分砖石酥碱、墙体鼓胀、地基沉降、植被侵蚀等病害,形成问题清单,为修缮提供精准依据;三是管护模式由重点区段管护转向全线闭环管

本报讯(记者 王洋)昨日,“名家新秀·笑聚津门”相声专场演出在广东会馆举行。该场演出是天津相声节系列活动之一。天津相声节系列活动由市文联、南开区政府主办,市曲协、市曲艺团等单位联合承办,后续还将推出多场主题精品展演及特色活动,以文化惠民、守正创新为核心,以兼具专业性、群众性、地域性的内容,全方位展现津门相声艺术的独特魅力与时代活力。作为系列活动之一,日前上演的“笑迎八方·艺荟南开”京津冀相声专场,集结京津冀曲艺名家新秀及往届“南开杯”相声邀请赛获奖选手,展现“南开杯”的丰硕成



长城(天津段)风光。

受访者供图

控,过去管护力量集中在黄崖关开放景区段,偏远野长城巡查相对薄弱,现在实现长城全线巡护全覆盖,隐患早发现,早处置,人为扰动风险得到有效遏制。”

近年来,蓟州区严格遵循“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”方针,落实最小干预、不改变文物原状原则,持续推进长城本体抢险加固、隐患治理、考古前置、

数字化监测等一系列保护工作,完成多处墙体抢险修缮、敌台加固,搭建重点段长城安防监控系统,配齐建强长城保护员巡护队伍,同步推进长城国家文化公园(天津段)相关保护项目落地实施。

黄崖关长城关城角楼是黄崖关关城重要防御建筑,历经数百年风雨侵蚀,屋面瓦件破损漏雨,内部木构件糟朽开裂,青砖墙

天津相声节系列活动绽放曲艺新活力

新老同台传薪火 津味相声润全城

闭幕式演出,彰显天津相声的底蕴深厚与艺术魅力。

相声名家刘俊本聊起今年天津相声节的系列活动时表示:“如今台上演员队伍越来越年轻化,节目编排与时俱进,传统段子与新创内容结合,更贴合观众需求,希望天津相声节能获得天津及全国观众、相声同行的持续支持,越办越好。”

相声名家刘俊本聊起今年天津相声节的系列活动时表示:“如今台上演员队伍越来越年轻化,节目编排与时俱进,传统段子与新创内容结合,更贴合观众需求,希望天津相声节能获得天津及全国观众、相声同行的持续支持,越办越好。”

出战女子高尔夫球美巡赛表现出色

天津名将勇夺个人第六冠

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天,在美国波士顿举行的FM锦标赛决赛中,天津名将殷若宁交出70杆,以总成绩274杆,低于标准杆14杆的成绩夺得冠军,收获个人第六个美国女子职业高尔夫球巡回赛(LPGA)冠军。这也是她自2024年马来西亚银行锦标赛后,时隔672天再度捧杯,其间,她4次摘得LPGA赛事亚军。

殷若宁前两轮发挥稳定,顺利进入

“争冠集团”。第三轮比赛中,殷若宁打出68杆、低于标准杆4杆的成绩,一举冲到第一的位置。决赛轮遭遇大风天气,让比赛更加跌宕起伏。殷若宁与韩国双姝金世煥、金孝周同组,比赛中金孝周一度反超并以低于标准杆13杆的成绩单独领跑,但在16号洞出现失误,丧失领先优势;金世煥同样在比赛后半段连续出现失误,逐渐掉队。殷若宁则凭借稳定的

发挥,在18号洞成功“抓鸟”(低于标准杆1杆)锁定胜局,收获冠军,成为过去15年间第六位在24岁之前赢得包括大满贯冠军在内的6个LPGA冠军的球员。

夺冠后,殷若宁泪洒赛场。“距离我的上一个冠军已经过去太久了。我知道自己一直都非常努力,我的团队也是如此。妈妈正在场边见证这个时刻,一切都汇聚在此时此地。”她坦言,“虽然我拿下过几次亚

军,但说实话,我有竞争力,只拿到第二名的感觉并不好。我的一位朋友对我说,‘第二名意味着你有夺冠的实力,也证明你是距离下次突破最近的那个人’。这句话完全戳中了我,改变了我的心态。”

接下来,殷若宁将代表中国队出战2026年名古屋亚运会,随后回到上海参加10月15日至18日举行的别克LPGA锦标赛。

世界跆拳道女子公开锦标赛 天津选手获银牌

本报讯(记者 李蓓)2026年世界跆拳道女子公开锦标赛日前在山西体育中心体育馆落下帷幕,中国队共获得3金2银5铜。在女子53公斤级的角逐中,天津选手左菊一路过关斩将闯入决赛,最终不敌队友王肖璐,收获一枚银牌。

本届赛事为世跆联G4级别赛事,是洛杉矶奥运会周期首场高级别女子专项积分赛,所得积分直接计入奥运资格排名体系,

含金量极高。比赛共设女子8个级别,吸引了来自60多个国家和地区的近400名运动员参赛,竞争异常激烈。

在女子53公斤级比赛,从淘汰赛阶段开始,左菊便展现出良好的竞技状态与成熟的心理调控能力。前几轮较量中,她依靠灵活的步法移动、快速的前腿进攻以及稳定的得分效率,连续击败对手,顺利锁定决赛席位。决赛中,左菊与王肖璐上演“队内

对决”,两人均为国内女子53公斤级顶尖选手,对彼此技术特点十分熟悉。比赛中双方攻防转换节奏极快,首局王肖璐以9:2拿下,次局左菊先拿到2分后掌控比赛节奏,多次运用防守反击战术,以7:2扳回一局。决胜局前半程双方防守严密,均未收获有效得分,比赛后半程进攻节奏加快,最终双方战成4:4,王肖璐凭借技术分优势惊险取胜,获得冠军,左菊摘得银牌。

无缘直通奥运 中国女排需要做出改变

记者 申炜 摄影 崔跃勇

8月30日晚上上演的渤海银行·2026年亚洲女排锦标赛决赛中,占据主场之利的中国女排以2:3不敌泰国女排,无缘直通洛杉矶奥运会。虽然中国女排后续仍有争取奥运资格的机会,但难度显然要更大。

2028年洛杉矶奥运会女排赛事共设12个参赛席位。根据规则,除东道主美国队自动入围外,五大洲锦标赛冠军各获得1个直通名额;2027年女排世界杯中未拿到奥运资格的队伍里,排名前三的球队可各获1席位;剩余3个席位,则由2028年世界女排联赛分站赛结束后,尚未晋级且世界排名最高的3支球队获得。

无论是世界杯还是世界女排联赛,中国女排面临的对手不仅仅来自于亚洲,还要与众多欧美强队直接竞争,压力更大,容错率更低。虽然泰国女排主帅加提蓬在夺冠后表示:“我百分之百确认,未来两年,中国女排一定能晋级奥运会。”但这更像是一种祝福,相信中国女排有自己的判断。

自去年4月接手中国女排后,主教练赵勇坚持大胆练兵的思路,先后征召王奥芊、张籽萱、解盛钰、郭中楠等新人入队,就是



为洛杉矶奥运周期培养人才。其间,中国女排参加了两届世界女排联赛和一届世锦赛,整体战绩虽不算出色,但球队还是积累了一定的比赛经验。不过,通过本次女排亚锦赛可以看出,中国女排的这些年轻队员暂时还难以挑起大梁,球队也未能构建一套足够稳定且能打出自身优势的阵容。

输掉决赛后,主攻手吴梦洁承认,球队在细节上做得不如对手。事实上,中国女排在拼发球效果不佳的情况下,拦网未能

形成足够压制,后期体能下滑又导致进攻效率骤降。技术细节的缺失,导致该拿的分拿不下来,相应的调整 and 变化也无法奏效。在接下来训练中,中国女排应在技术细节打磨和体能上下足功夫。

亚洲队伍实力差距持续缩小,国际比赛的竞争只会更加残酷。中国女排只有正视差距,突破困境,在痛苦的自我革新中找到自己的位置,才能站到洛杉矶奥运会的舞台上。

津门虎保级关键 稳住情绪 稳定状态

记者 顾颖

天津津门虎队今天开始备战本周日主场对阵浙江队的比赛。从现在到11月8日,津门虎队在本赛季中超联赛中,还有6场比赛要完成,分别是9月的主场两战对阵浙江队和辽宁铁人队,10月的客场对阵成都蓉城队、河南队以及主场对阵上海海港队,11月最后一战客场对阵大连英博队。

在武汉三镇队多赛一轮的情况下,津门虎队目前与这个最直接的保级对手积分相同,从理论上说,保级的主动权并不掌握在自己手中。今天球队训练前,先召开上一轮主场对阵青岛西海岸队比赛的总结会,总结的目的就是为了打好最后6场比赛——更要专注、更讲求细节地做好未来两个多月的工作。

如果说本赛季开局阶段的1平3负,是津门虎队的一个低谷期,那么8月中后期的2平2负,则是本赛季的又一个低谷期,而这个阶段的成绩不理想,受比赛过程中心理波动影响很明显——客场对阵山东泰山队,在争取连胜的心理驱使下,最后阶段大举进攻想“绝杀”对手,却被对手“绝杀”;主场对阵北京国安队,在近5万观众的助威下,不知不觉阵线前提,偏离了赛前的备战预案,连续被对手打反击;上周六主场对阵青岛西海岸队,队员们也承认,在了解到提前结束的一场比赛中武汉三镇队大胜后,大家有些“走神”。由此可见,打好本赛季最后6场比赛,稳住情绪、稳定状态是重中之重。

津门虎队与西海岸队一战的赛后新闻发布会上,迟到的主队主教练于根伟表现如常,看不出情绪的起落,但实际上,发布会前在球队休息室,他和大家说了几句“狠话”,希望大家能真正静下心来做好总结和反思,两个多月以后能够钦佩自己走过这样一个坎坷的赛季,依然能够完成目标,不是因为个别环节出问题而懊恼。

近期,课本短剧再度在网络平台引发热议。郝家璐团队创作的《金色的鱼钩》全网播放量过亿次,《孔乙己》《与妻书》《狼牙山五壮士》《丰碑》等经典课文改编作品受到广泛关注。这类短视频作品打动了不少网友,部分语文教师还将其引入课堂,用作课堂教学的辅助素材。

课本短剧的持续走红,源于深厚的群众基础与文化底蕴。入选中小学语文教材的篇目,经过层层筛选与时光沉淀,是几代人共有的文化记忆。观众重温这些经典故事,重新品读文字承载的家国情怀与人间温情,生出“初读不知文中意,再读已是书中人”的真切感触。静态的文字文本转化为具象生动的影像画面,让课本里抽象的人物形象、遥远的时代场景变得直观可感。对青少年而言,轻量化的短视频表达,有效降低了经典文本的理解难度。不少教师借助短剧片段辅助课堂讲授,让书本知识跳出纸面立体呈现,为语文教学创新、经典文化普及拓宽了传播路径。在同质化、套路化内容泛滥的短视频生态中,创作者深耕课文经典挖掘创作素材,也推动了网络内容品质的提升。

热度持续攀升的同时,课本短剧的改编创作,也存在需要正视的问题。影像二次创作不同于原文复刻,部分创作者为增强戏剧观感、博取网络流量,擅自增设原著中没有的情节,放大戏剧冲突、渲染情绪氛围。部分作品堆砌抒情桥段,弱化了原作质朴内敛的文字风格;还有的简化文本结构、删减核心内容,只保留浅层故事情节,将厚重的时代思考与人文立意简单处理,削弱了经典作品的深厚底蕴。课文篇目承载着鲜明的育人功能与文化价值,改编尺度把控不当,娱乐属性过度凸显,容易影响青少年对原作的完整认知,背离课文教学的初衷。

当然,对待课本短剧这一新兴文艺创作形式,无需过度苛责。文艺改编允许合理的艺术加工,如果完全照搬原文机械复刻,影像创作便会失去艺术活力,难以适配当下的传播语境。改编创新的核心是守住底线、把握分寸:艺术演绎可以丰富细节、优化表达,但绝不能篡改人物特质、偏离原著立意、违背时代背景。创作者应当秉持敬畏之心,广泛吸纳学术研究者、一线教师的专业意见,在艺术创新与文本原貌之间找准平衡。

经典文化的传承,既要坚守文化根脉,也要贴合时代语境创新表达。课本短剧为经典课文的大众化传播、沉浸式普及打开了全新窗口。经典的影像化改编,考验着创作者的认知与功力。只有尊重原作、严谨创作,才能让代代相传的课文经典在新媒体时代持续焕发蓬勃的生命力。

舞台剧《大戏法》主创亮相张园

本报讯(记者 王洋)昨日,舞台剧《大戏法》主创见面会在张园举行。该剧将作为2026天津戏剧节展演剧目,于9月19日至20日登陆天津大礼堂。

活动现场,主演岳秀清、吴刚、杨小磊、井立娜分享了古彩戏法与舞台剧跨界融合的创排历程以及舞台视觉亮点,为这部津沽传奇作品揭开神秘面纱。剧目聚焦清末津沽大地,以古彩戏法为线索,串联江湖百态与朝堂权谋,暗藏多重人性反转与剧情伏笔。

岳秀清接受采访时说:“天津是一座极具烟火气、处处有惊喜的城市,古文化街、意式风情区等地标各有特色,尽显津城独特的城市风貌与人文底蕴。”吴刚表示,天津历史文化底蕴深厚,此次来津演出,是对剧组创作成果的一次重要检验,期待天津观众能喜爱这部作品。

2027年男篮世界杯亚洲区预选赛焦点战

中国男篮主场险胜强敌

本报讯(记者 李蓓)昨天,在2027年男篮世界杯亚洲区预选赛第二阶段第四窗口期的一场焦点战中,中国男篮坐镇浙江诸暨主场,以89:87险胜强敌黎巴嫩队,拿下这个窗口期两连胜,并凭借这场关键胜利牢牢稳住小组出线局势。

本场赛事为世界杯亚洲区预选赛核心卡位战,直接决定小组出线走势。全场比赛局势胶着,双方比分交替攀升,末节决战时刻悬念拉满。比赛结束前的关键时刻,杨瀚森完成“准绝杀”,帮助中国队锁定胜局,收下这场来之不易的险胜。赛后,杨瀚森难掩激动:“能够帮助球队赢下这场胜利非常开心,大家这么长时间集训,就是想求一个好的收尾。”杨瀚森还透露关键回合的细节:“最后一个战术跟上一场比赛半场结束前的战术一模一样,对手当时还指着我们,他们已经看过这个战术了(但还是没有防住)。”本场比赛,杨瀚森拿下19分9篮板3助攻1盖帽,攻防两端全面发挥,关键时刻终结能力亮眼,是球队取胜核心功臣。“我们今天打出了自己的水平,在心态上做到了重视对手。”杨瀚森说。

黎巴嫩队此前以6胜1负稳居小组榜首,是本组头号强队,此番击败劲敌,不仅终结对手的强劲势头,更极大提振了球队士气,检验了新生代阵容的大赛抗压能力。被问及后续预选赛前景的展望时,大概率不能参与其中的杨瀚森表达了对队友的信心:“我相信大家能赢下接下来的每一场比赛,在每一场比赛都去拼对手。”

此役过后,日本队位居预赛F组第一,黎巴嫩队紧随其后排名第二,中国男篮战绩更新为5胜3负,稳固小组第三的位次。按照赛制,小组前三名可直接晋级世界杯正赛。

“百年民国·少年说”朗诵活动精彩纷呈

本报讯(记者 张璐璐)“百年民国·少年说”朗诵展示活动日前在天津市体育博物馆举行。今年是民国体育场开放100周年,来自天朗之声志愿队和海光寺社区的青少年与家长齐聚这座百年体育地标,以少年之声致敬民国跨越百年的荣光与传承。

活动现场,主办方梳理了民国百年的发展脉络,寄语青少年以史为鉴,汲取奋进力量,主动担当天津体育文化的传承者与传播者。为了让青少年读懂民国故事,体育博物馆讲解员带领大家回望民国体育场自1926年落成至今的发展变迁。从万国田径运动会、全运会火炬传递等往事,展现民国体育场从足球场蜕变为城市地标的历程,鲜活的历史画卷令少年们沉浸其中。12名青少年依次登台朗诵,围绕“民国百年”主题抒发感悟,赞美建筑风貌、追忆赛场激情。活动最后,23名青少年集体诵读梁启超先生的《少年中国说》,铿锵有力的诵读声在展厅中回荡,将现场气氛推向高潮。

据悉,纪念民国开放百年主题展览将于今年10月正式开展,以多元化的展陈形式,进一步展现民国的时代价值,让百年体育精神薪火相传。