

天津京剧院建院70周年主题晚会举行

七秩华年 鼓板弦音传文脉



“津彩七秩绽华章”主题晚会演出现场。

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)70年前,国粹劲旅津沽起航;70年耕耘,艺苑芳华繁茂依旧。28日晚,“津彩七秩绽华章”——天津京剧院建院70周年主题晚会在滨湖剧院上演。华灯炫彩,弦歌送听,这场几代京剧人联袂、近200名演职员协作的演出,行当齐全、流派纷呈、文武兼备,展现出津门京剧艺术根基扎实、风格鲜明、人才辈出的蓬勃气象,成为以戏剧赓续城市文脉、推动文化传承发展的鲜活缩影。

作为戏剧重镇,天津持续不断为京剧艺术发展注入新鲜血液,京剧也是这座城市极具辨识度的特色文化名片。1956年,天津京剧院成立之初就以实力雄厚、技艺精湛、文武并重而著称,杨宝森、厉慧良、张世麟等前辈大师开宗立

派,名震南北,为津派京剧奠定雄浑根基,留下一段段梨园传奇。经年荣光,薪火赓续。马少良、杨乃彭、邓沐玮、李经文、王平、李莉、康万生、张幼麟、苏德贵、孙元喜、张学敏、张克让等艺术家承上启下,以赤诚之心传扬国粹。今日舞台,风华正茂。王艳、吕洋、黄齐峰、闫虹羽、王嘉庆、陈媛、王大兴、焦鹏飞、赵华、刘嘉欣、邵海龙等舞台中流砥柱承袭多样风格,还有一众青年新锐为传统艺术带来朝气。作为国家重点京剧院团,该院70载守正创新,推出《火烧望海楼》《六号门》《华子良》《妈祖》等一系列经典名剧和时代新作,在京剧发展史上留下浓墨重彩的津派华章。

今年年初,该院启动建院70周年系列演出,组织名家新秀在天津、北京、上海等地开展多场巡演,受到当地观众热烈欢迎。此次

主题晚会阵容强劲,节目精心编排,文戏、武戏、清唱、彩唱、传统戏、新编戏等内容多元,旨在集中展现该院70年来的艺术积淀、剧目传承、人才培养成果。

晚会上,悠扬而奋进的京胡曲《迎春》拉开演出序幕。在“流光溢彩·灼灼韶华”板块,梨园新秀轮番登场。随后的“津门承运·武动天京”板块集中展示该院武戏底蕴和“武戏文唱”的特质。“文脉赓续·经典传承”板块由该院中坚力量担纲,演绎传统艺术的恒久魅力。“匠心守正·艺韵新生”板块聚焦原创精品,京剧《华子良》《妈祖》片段彰显守正创新。演出最后,在“艺醇兰心·华章永续”板块,多位老艺术家登台献艺,炉火纯青的演唱令戏迷直呼过瘾。

整场演出落幕时已至夜深,热情的观众依然沉浸在醇厚悠长的梨园韵味中。

周恩来邓颖超纪念馆新开展展

聚焦长征中的周恩来与邓颖超

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 曹彤)28日,周恩来邓颖超纪念馆原创展览“跨万水 越千山——长征中的周恩来与邓颖超”在该馆开展。

今年是中国工农红军长征胜利90周年。在这场波澜壮阔的远征中,周恩来和邓颖超始终坚守共产党人的理想信念,在绝境中践行使命,在危难中勇担重任,用忠诚与担当诠释着共产党人的初心使命。此次展览通过“战略转移”“伟大胜利”“回望征途”“精神传承”四个部分,聚焦长征岁月里周恩来和邓颖超的革命足迹与崇高品格,回望他们对长征的深厚感情,诠释伟大长征精神的时代内涵与当代价值。在展示图片资料的同时,展览还展出了周恩来、邓颖超珍藏的与长征有关的节目单、书籍等文物。该馆相关负责人表示,希望以此大力弘扬伟大长征精神,引导观众铭记长征历史,汲取奋进力量,坚定理想信念。



参观者在周恩来邓颖超纪念馆聆听讲解。

文惠卡下半年发行工作启动

本报讯(记者 王洋)28日,2026年度天津文化惠民卡(以下简称文惠卡)下半年发行工作正式启动。金卡、普惠卡、戏曲卡、学生卡、郊区卡线上和线下充值,办理通道同步开启。

本年度文惠卡补贴政策为:文惠卡金卡充值200元,政府补贴200元,面值400元;文惠卡普惠卡充值100元、政府补贴80元,面值180元,可进行四次充值,每人每年最多可获得320元补贴;文惠卡戏曲卡充值100元、政府补贴300元,面值400元,仅支持购买“国粹京昆”“地方戏曲”“鼓曲曲艺”(不包含相声)类别演出票时使用;文惠卡郊区卡在武清区、西青区发行,充值200元、政府补贴200元,面值400元;文惠卡学生卡充值150元、政府补贴200元,面值350元。

工作人员介绍,此次重新开放的充值、办理业务仅面向2026年度未充值或未办理过金卡、普惠卡、戏曲卡、学生卡与郊区卡的用户,或2026年度未领取满320元补贴的普惠卡用户。2026年度充值过金卡、戏曲卡、学生卡、郊区卡的用户无法再充值;2026年度领取满320元的普惠卡用户无法再充值。值得注意的是,文惠卡老用户在充值时卡内原有余额会清零,所以请确保卡内余额已消费完再进行充值。

据悉,文惠卡线上充值,办理渠道包括微信小程序“天津演艺网购票”、天津演艺网(www.tjyy8.com)、微信服务号“天津演艺网票务管家”等;线下充值,办理网点涵盖天津文惠卡总部(中国大戏院)、中华曲苑、津湾大剧院、光华剧院、滨湖剧院、中华剧院、天津市民族文化宫、天津河北梆子剧院、海河剧院、红旗剧院、南开大悦城牛奶剧场、武清影剧院、西青区杨柳青民俗文化馆。

柔道大满贯洛桑站

天津选手获铜牌

本报讯(记者 李蓓)北京时间昨天凌晨,2026年国际柔道大满贯洛桑站结束首日争夺,天津选手惠欣冉拿下女子48公斤级铜牌,队友陶昱颖在女子57公斤级中排名第七。据了解,惠欣冉已确认不会参加下个月的亚运会,将全力备战随后进行的柔道世锦赛。

国际柔道大满贯是国际柔联顶级赛事,赛事积分直接关系到运动员世界排名,而世界排名是获取奥运会参赛资格的重要参考,因此,每一站的比赛都具备极高的竞技价值。女子48公斤级比赛中,世界排名第一的惠欣冉首轮击败意大利选手斯库拉,次轮战胜比利时选手西比勒,顺利闯入半决赛。半决赛对阵西班牙选手马丁内斯·阿贝伦达,双方打满4分钟,惠欣冉因为一次关键失误错失决赛资格。“其实我这场比赛发挥还是挺好的,只是在半决赛出现了一个失误,没能把比分追回来。”赛后,惠欣冉总结道。

虽无缘决赛,但惠欣冉迅速调整状态,在铜牌争夺战中力克土耳其选手阿扎克,稳稳拿下铜牌。这也是惠欣冉职业生涯收获的第七枚大满贯奖牌。“这场比赛主要是检验这段时间的训练成果,我最近状态不错,肯定是想冲击冠军的,可惜半决赛中出现了失误,有遗憾,但总体比较满意。”惠欣冉赛后说道。

2026爱知·名古屋亚运会将于9月19日开幕,柔道比赛在9月30日至10月3日进行,世界柔道锦标赛则于10月4日在阿塞拜疆巴库开赛。两项赛事首尾紧密相连,跨大洲长途辗转,留给运动员调整恢复的时间十分有限。权衡身体与备战规划后,惠欣冉选择把重心放在世界锦标赛的赛场,毕竟,自己的终极目标还是奥运会。

郑钦文晋级美网女单正赛

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天凌晨,中国选手郑钦文经历两次因雨中断的跨日鏖战,最终以2:1击败俄罗斯选手普里丹金娜,顺利挺进美网女单正赛。

郑钦文的晋级之旅可谓一波三折。资格赛决胜轮面对普里丹金娜,郑钦文以6:4拿下首盘,没想到,第二盘普里丹金娜保发后,比赛第一次因雨暂停将近一小时。比赛恢复后郑钦文状态出现波动,一发进球率降到35%,二发不断遭对手抢攻,被对手抓住机会以5:2领先。此时比赛第二次因雷暴中断,主办方宣布比赛推迟至次日继续进行。补赛中,双方各自保发,普里丹金娜6:3拿下次盘。决胜盘,郑钦文迅速调整状态,连破保以6:0锁定胜局。

赛后,郑钦文激动地流下了眼泪。“这对我来说特别不容易,我打起十二分精神做准备。”郑钦文透露,第二轮资格赛时自己已经感冒,这场比赛也是带病作战。正赛首轮,郑钦文将与同样从资格赛突围的16岁俄罗斯选手柳比娃交手,后者刚刚在孟买公开赛上成为首位获得巡回赛女单冠军的“10后”球员,今年美网也是她首次参加大满贯成年组比赛。“我希望每一场比赛都能拿出强劲的气势,把过程做好,就像今天这场比赛一样。”郑钦文说。

文化观察

记者 刘茵

近日,“长剧试行边改边播机制”话题登上网络热搜,引发广泛讨论。国产长剧打破“成片定稿、版本一经审核即锁定”的传统模式,允许在播出过程中动态优化内容,为影视创作带来更高灵活度。新模式释放创作活力的同时,也对行业把控内容尺度、坚守艺术品质提出新的考验。

机制革新 制播流程弹性升级

这项改革举措,源自国家广播电视总局去年8月印发的一份行业文件,即业内所称“广电二十一条”中的一项试点安排。随着相关解读持续传播,该话题也再度受到关注。该内容明确,在系列剧、季播剧、单元剧品类中试点推行分集审查、边审边改,常规连续剧不在调整范围,从制度上划定清晰适用边界,杜绝行业无序改动。此前,影视行业曾经有过制作方在剧集上线播出后,根据观众意见微调剪辑、画面细节的做法,但这属于制作方自主的后期优化,与新规框架下分集审核、边改边播的机制并不相同。

边改边播,如何重塑剧集创作生态?

长期以来,国产电视剧制作审核流程采用全剧杀青、整体送审、成片定版的固定流程。整部剧集完成制作与审核后便完全锁定,上线播出后即便存在细节疏漏、节奏瑕疵、台词问题,也无法修正。

边改边播试点有效打破传统制播局限,通过分集送审、分批上线,缩短项目制作播出周期,让优质内容更快落地。同时,制作方可结合观众真实观感与合理建议,对后续内容做细节优化,有效规避在传统模式下成片后无法补救的行业痛点。

中国社会科学院新闻与传播研究所研究员冷凇表示,边改边播是影视审查机制的重要突破,打破了内容生产“一锤定音”的传统模式。创作本身是动态完善的过程,新模式正视内容创作规律,既能减少剧集播出后的内容硬伤,也能降低影视项目一次性大额投资带来的市场风险,为类型化剧集、系列化IP创作营造更包容的发展环境。

守正提质 动态优化坚守本心

边改边播是辅助提质的制度工具,行业用好它的关键在于划定清晰的创作边界,在灵活调整与艺术坚守之间找准平衡点,真正推动剧集创作高质量发展。

中国文艺评论家协会副主席李星文长

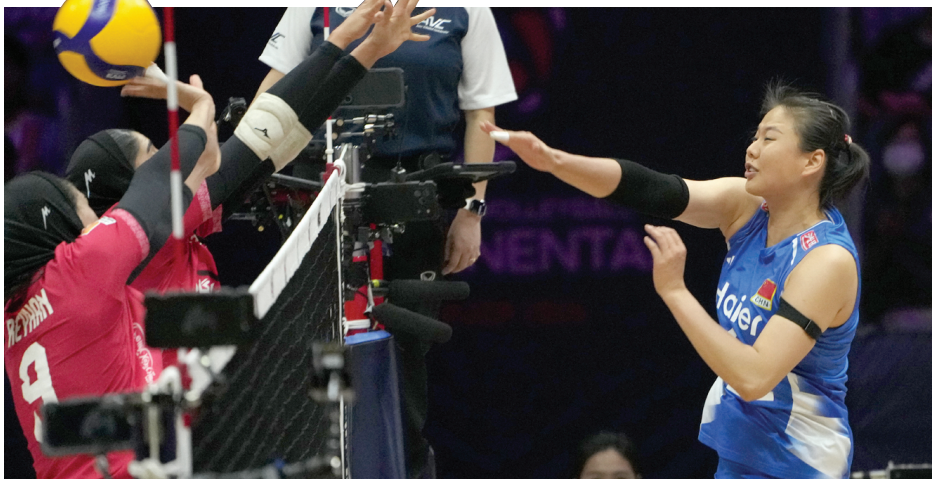
模式松绑 剧集创作潜藏隐忧

制度松绑一方面为内容优化提供了

中国女排闯入亚锦赛决赛

本报讯(记者 中坤 摄影 孙震)昨天,渤海银行·2026年亚洲女排锦标赛结束半决赛的争夺。中国女排以3:0(25:22、25:12、25:19)战胜伊朗女排,闯入决赛,今天将与泰国女排争夺本次比赛的冠军。

中伊两队曾在小组赛中有过相遇,当时中国女排以3:0取胜,这次在半决赛中交手,中国女排延续了此前两场比赛的首发阵容。首局开场,两队就陷入苦战,中国女排一度以4:6落后,教练组迅速做出调整,用郭中楠换下陈厚羽,局面有所改观。两队战成16平后,吴梦洁和庄宇珊连续得分,帮助中国女排以25:22艰难拿下首局。第二局,中国女排利用网口优势占据上风,伊朗女排自身波动明显,抗压能力差的问题开始显现。最终,中国女排以25:12取胜。第三局,中国女排在进攻、拦网和发球3个环节全面压制对手,以25:19



取胜,从而以3:0的总比分战胜对手,轻松闯入决赛。

另外一场半决赛中,泰国女排3:1(25:21、25:20、20:25、25:20)爆冷击败日本女排。本

成都蓉城距离冠军仅一步之遥

本报讯(记者 顾颖)中超联赛昨晚结束了第25轮的全部比赛,排名榜首的成都蓉城队主场2:1战胜辽宁铁人队,积分增加到51分,领先同积37分的北京国安队、青岛西海岸队和大连英博队14分,这也就意味着,成都蓉城队只要下轮能够取胜就可以提前锁定本赛季的中超冠军。

在昨天傍晚最先进行的一场保级关键战中,武汉三镇队客场5:1大胜青岛海牛队。在这场比赛中,青岛海牛队的整体防线非常脆弱,甚至显得有些战意

世界网球大师赛津门挥拍

本报讯(记者 苏娅辉)2026年世界网球大师赛MT200“茅台1935”·天津站日前在梅江南体育俱乐部开赛。

本次赛事由国际网球联合会(ITF)、中国网球协会(CTA)共同主办,天津市老年人体育协会网球专委会、天津市网球运动管理中心、天津市梅江南体育俱乐部有限公司联合承办,茅台1935冠名支持。赛事覆盖30至70岁年龄段精英选手,设置男单、男双、女双、混双等32个竞赛项目,吸引了近300名网球爱好者踊跃参赛,赛事规格与影响力显著提升。

不足,完全没有为了保级与对手“拼刺刀”的感觉。在获得这场胜利后,武汉三镇队的保级形势明显好转,青岛海牛队则继续排名垫底,呈现出“一只脚已经踏入中甲”的局面。

浙江队主场对阵云南玉昆队的比赛也打出了6:0的大比分,云南玉昆队主教练乔迪之前曾在浙江队执教,被“老东家”大开杀戒,乔迪赛后的解释是“丢了两球之后,球队就已经不是在比赛了”。另外,河南队主场与重庆铜梁龙队战成1:1。

压力之下 津门虎队主场憾平

本报讯(记者 顾颖)昨天晚上,天津津门虎队在中超联赛第25轮比赛中,主场1:1战平青岛西海岸队。与此同时,降级区内的武汉三镇队取得了一场大胜,在少赛一轮的情况下积分追平了津门虎队。本轮过后,津门虎队仅因净胜球占优,排在第14位。

在谢蒂内因伤无法登场的情况下,对比上一轮比赛,津门虎队本场比赛的首发阵容,只做出一处变动,就是由谢维军替换王献钧。或许是因为比赛开始前得知,保级对手武汉三镇队刚刚以5:1大胜青岛海牛队,津门虎队球员的心理出现了一些微妙的变化。压力之下,津门虎队上半场发挥得并不好,一直处于守势。第34分钟,孙铭谦在底线附近争抢过程中,被武汉三镇队队员用身体扛了一下,失去重心的孙铭谦,手打到了皮球,主裁判李海新果断判罚了点球。守门员闫炳良虽然判断对了方向,但很遗憾未能阻止戴维森将球打入,青岛西海岸队借此取得领先。

下半场,津门虎队调整阵型,用满了5个换人名额,并逐渐占据进攻优势,可惜只开花不结果,一直没能转化成人球。直到第81分钟,替补登场的老将吴兴涵在左路一脚精

准的推射,帮助津门虎队扳平了比分。比赛的最后阶段,津门虎队依然在争取进球,包括最后时刻陈哲宣的远射擦门而出。最终,5分钟全场补时耗尽,两队以1:1的比分结束了比赛。

比赛结束后,由于在休息室和球员们总结上半场比赛的问题,津门虎队主教练于根伟到新闻发布会的时间稍迟。于根伟说:“这是比较遗憾的一场比赛,球队上半场发挥有些欠缺,可能是目前的形势下,大家关注到其他场次结果后有了压力。经过中场休息的调整,下半场球队的发挥还不错,变阵是一方面,更重要的是大家的斗志、比赛强度都符合要求。”于根伟表示,球队接下来会好好总结,在后面6场比赛中拼尽全力,“其实教练组很理解球员们,我们一个赛季一直在追分,一直在面对这样、那样的状况,大家也很辛苦,不过这就是我们的工作,我们应该更客观地面对这一切,应该把最好的状态展现在比赛中、展现给球迷。”

为津门虎队攻入扳平球的吴兴涵赛后真诚地说,很感谢主教练一直信任自己、对自己很宽容,给自己机会和信心,没有赢球要向球迷们说声抱歉,后面每一场比赛都是“生死战”,球队会为天津去“拼命”。