

夜间业态拓展公共文化服务新边界 “新玩法”让观众从容观展

在海博馆住一晚,是怎样的体验?

■ 记者 高爽

入夜后的国家海洋博物馆(以下简称海博馆)，“鱼跃”式建筑轮廓被灯光勾勒出来，粼粼光影倒映在水面之上。以往这个时候，游客早已离场，整个场馆归于寂静。然而这个暑期，展馆里却有些不一样。

近日，“海螺公民奇妙夜”夜宿活动在海博馆举行。14岁的张子璇虽然已是第3次来到海博馆，但还是第一次邂逅该馆的夜色。当晚，当展厅的灯光适度调暗，巨幅鲸鲨标本悬于半空，沧龙复原骨架伫立在展厅中央。她站在庞大的恐龙骨架之下，久久凝神，轻声感慨：“晚上能看得更清楚，感受更好。”

白天的海博馆里，纵然恐龙骨架气势恢宏，身前总是人流攒动。孩子挤在人群缝隙中，只能窥见展品局部。然而当夜幕降临，喧嚣退去，展厅便全然交付给在场的孩子们。他们可以缓步绕行展品，静下心来看清白日行色匆匆时无暇留意的种种细节。

夜宿活动于17时30分启动，前期互动环节安排在研学专属区域。

白日的博物馆，是熙攘喧闹的公共场域。而静谧的夜色则赋予人们沉静专注，与展品静静相逢。

轻松游览 解锁夜场专属观展视角

夜幕降临，夜宿活动正式开启。孩子们领取专属护照开启探秘之旅，在巨型骨架环绕的展厅内搭起帐篷过夜。一名10岁女孩蹲守在寄居蟹养殖箱旁，久久凝望这小小的生灵，起身之后对母亲说：“原来它也拥有属于自己的家。”她亲手调配着沙土与配比盐水，搭建起微型生态容器，小心翼翼将寄居蟹安放其中。

谈及项目初衷，海博馆研学活动负责人刘安琪说：“希望孩子们在海博馆能寻找到快乐，也能寻找到知识。”从2024年夜宿活动初具雏形，到今年推出的“海螺公民奇妙夜”，改变的不仅是名称与互动玩法，更是内容叙事的思路：引导孩子主动走近展品，自主触碰海洋科学与海洋文明。刘安琪表示，暑期共策划了6场活动，有400余人参与；单场最高49组家庭，帐篷分布在三个展厅。参与者来自全国17个省区市，最远的家庭从新疆专程赶来。



国家海洋博物馆“海螺公民奇妙夜”夜宿活动，让青少年在夜色中的展厅里亲近标本、参与互动，体验别样的文博沉浸式研学。

参加活动的孩子家长梁咏辰表示，在他的过往体验里，带孩子走进博物馆，常常是一项带有任务感的学习，大人神经紧绷，孩子倍感压力，“夜宿则截然不同，孩子在游玩，在探索，可收获的记忆远胜于白天游览。”

这番话语道破了夜宿与日间参观的分野：白天的博物馆，重在接待八方来客；夜幕之下，场馆以体验相邀，唤醒少年的探索欲。夜间的场馆，不仅仅是把开放时间延后，更是把文化体验的重心，从完成“打卡”式参观，转向呵护个人的真实感知与思考。

放缓脚步 从“看一眼”到“蹲下来”

夜色带来的改变不仅是观感上的差异，更重构了人与展品之间的相处节奏。

张志超带着14岁与6岁的两个孩子，初次参与夜宿活动。往日白天前来，人声鼎沸，孩子难以久留，稍作观望便兴致全无。“夜里没有那么多人也没那么喧闹，我们得以从容游走展厅，好好端详展品，开启一场专属的沉浸式体验。”张志超说。

白天的博物馆，大多时段客流密度高，

参观往往处在流动的节奏里。面对大型标本，孩子们只能隔着人群匆匆一眼扫过，来不及细细体味展品背后的信息。而夜宿带来的改变，远不止一次新奇的夜间活动体验。当喧嚣退场，博物馆切换成另一种文化接收语境——这是白昼与黑夜的博物馆最本质的差别。

10岁的梁胤汐伏在鸭嘴兽标本展柜前，回忆起白天到访的经历：游人摩肩接踵，这件小巧的标本几乎被人潮淹没。一旁的家长说：“白天大多时候都是看人，晚上人少，倒像是一场专属的沉浸式观赏。”

白天的展厅里，长时间驻足参观展品会对后面排队的游客形成影响，很难给个体留出深度感受的时间。待到夜幕降临，这份外部的催促不复存在，观众可以按照自己的节奏停留、观察，放下走马观花的赶路心态，俯身驻足与展品沉静“对话”。

夜宿最珍贵之处，是把这份从容还给参观者。当嘈杂远去，展品承载的科学内涵与历史记忆才能直抵人心，悄然改变着参观者与博物馆的相处方式。



夜宿活动现场，工作人员带领孩子们开展科普实践。



夜宿活动中，孩子们踊跃参与展厅互动科普环节。

打破时限 拓展文博服务全新边界

海博馆暑期的运行状态是国内文博业态变化的一个缩影。数据统计显示，7月1日至8月8日该馆总接待观众497060人次，外地游客占比90.24%。高涨的客流，也倒逼场馆在常规参观之外探索新路径。

该馆科研科普中心副主任朱辞表示，海博馆夜宿并非一场即兴活动，而是依托馆内60套标准化科普课程体系打磨出的研学产品。开发这款产品，核心是想验证“博物馆夜经济+亲子深度研学”的市场接受度。在他看来，夜宿依靠连贯的沉浸式叙事，把碎片化的体验串成完整链条，跳出了零散知识点堆砌的传统模式。博物馆探索夜间业态，正在成为文博行业的有益尝试。

一座城市的文化温度，藏在深夜亮起的展厅灯光里。当文博场馆打破常规的开放时间，将静态展陈转化为可近观、可参与的现实体验，厚重的文化便有了抵达普通人的入口，这既是文博行业对大众文化需求的回应，也是公共文化服务向纵深推进的注脚。

评剧《革命家庭》巡演亮相北京

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨晚,国家艺术基金2025年度传播交流推广资助项目评剧《革命家庭》巡演登陆北京全国地方戏演出中心,以精彩演绎讲述红色故事,再现烽火岁月里的家国情怀。



《革命家庭》演出现场

这部荣获文华大奖的经典作品由天津评剧院打造,自2023年首演后广受好评。去年,《革命家庭》入选文化和旅游部2020—2024年戏曲创作优秀案例。剧目根据革命母亲陶承口述作品《我的一家》创作而成,讲述了平凡女子方承在丈夫的影响下逐步接受革命理想,毅然投身革命事业。在恶劣的斗争环境下,她饱尝失去亲人的悲痛,历经重重磨难,最终淬炼成为意志坚定的革命者。

此次巡演由评剧表演艺术家曾昭娟领衔主演,诠释革命母亲方承的成长历程。整合演出以地道醇厚的评剧唱腔、细腻传神的舞台演绎,刻画了革命先辈坚守信仰、无畏奉献的动人形象,诠释了舍小家为大家的家国情怀。跌宕的剧情、饱满的情感直击人心,尽显评剧艺术的独特魅力。

据悉,今晚该剧将继续在京上演。

第33届中国电视金鹰奖提名揭晓

本报讯(记者 刘茜)第33届中国电视金鹰奖提名名单于昨日对外公布,涵盖电视剧作品、编剧、导演、男女演员、电视纪录片、文艺节目、主持人等奖项门类,集中展示近两年电视文艺创作的丰硕成果。颁奖盛典将于8月30日在长沙举行。

本届共有36部剧集获得电视剧作品提名,《我的阿勒泰》《山花烂漫时》《生命树》《小巷人家》《沉默的荣耀》等作品位列其中。电视剧编剧、导演各有6组创作者获得提名。演员单元中,于和伟、王仁君、王宝强、王骁、胡歌、郭京飞角逐最佳男主角;马伊琍、任芷墨(任素汐)、闫妮、杨紫、吴越、宋佳获最佳女主角提名;王劲松、朱亚文、李光洁、林永健、蒋奇明、富大龙入围最佳男配角;马苏、兰西雅、迟蓬、秦海璐、梅婷、蒋欣入围最佳女配角。此外,电视纪录片、综艺(文艺)节目、电视节目主持人等奖项提名名单也同步发布。

第二十一届中国长春电影节开幕

本报讯(记者 张钢)日前,第二十一届中国长春电影节开幕,以“新时代·新摇篮·新力量”为主题,共设开闭幕式、电影评奖、电影展映、电影交流、致敬“摇篮”以及“电影+”六大板块,着力打造产业赋能、全民共享、跨界融合的光影盛会。

开幕式上,本届“金鹿奖”评委会主席冯小刚与梁明、柯汶利、束焕、任达华、陈数等评委亮相。《志愿军:浴血和平》《四渡》《得闲谨制》《密档》《东极岛》《浪浪山小妖怪》《群星闪耀时》《镖人:风起大漠》《给阿嬷的情书》等16部影片入围。

球迷违规 武汉俱乐部及赛区受处罚

本报讯(记者 顾颖)围绕上周末中超联赛武汉三镇队与天津津门虎队一战,中足联纪律与道德委员会昨天同时发布3份处罚决定,其中2份针对武汉三镇俱乐部和武汉赛区的处罚决定,起因是主队球迷的违规行为,针对津门虎队的处罚决定,原因是未按规定时间抵达赛场,处罚也比较简单,就是“通报批评”。

作为上轮中超备受关注的保级大战,三镇队与津门虎队的比赛过程中出现了诸多状况。涉及津门虎队的状况发生在赛前。中超联赛官方的比赛日流程规定,参赛双方要在开赛前90分钟抵达赛场,津门虎队此番在武汉下榻的酒店离球场不

远,比赛19:00进行,当天球队的工作流程是17:00从酒店出发,理论上时间很充裕。由于球队的最终出发时间稍迟了几分钟,路途中行进也并不顺畅,因而抵达赛场的时间,比规定的抵达时间17:30晚了几分钟。这次迟到,被记录进比赛监督报告,便是处罚决定中,通报批评的由来。返回天津后,津门虎俱乐部和球队这两天也重新梳理了比赛日时间流程,并强化了时间概念,力求今后避免再出现此类情况。

至于武汉三镇俱乐部、武汉赛区受罚,即使是没太关注这场比赛的球迷,最近两天受网络中铺天盖地的各类图文、视频冲击,对其缘由自然非常清楚。中足联在处罚决定中表述,根据比赛监督报告、情况说明、视频及听证,在赛前歌曲演唱活动结束后、比赛开始前,三镇俱乐部聘请的体育展示工作人员,向客队球迷做出侮辱性手势;比赛结束后退场过程中,在C105看台的主队球迷观赛区域,有部分三镇队球迷呼喊侮辱性口号,辱骂客队球迷;在客队球迷大巴离开体育场过程中,有部分主队球迷围聚、攻击客队球迷大巴……以上行为均造成恶劣社会影响。

综上所述,中足联纪律与道德委员会对三镇俱乐部予以通报批评,罚款人民币60000元;对看台上大武汉球迷协会对应的C105看台第16—21排,实施无观众

比赛一场;对中超联赛武汉赛区予以通报批评,罚款人民币20000元。另外,中足联还表示,将坚决严肃处理各类违规违纪行为,净化赛场风气,希望各参与方能够共同维护比赛秩序和来之不易的足球发展环境。

上述处罚来自中超联赛官方,参考过往的一些类似情况,武汉警方大概率应该还将对事件中的极个别别人进行处理。本周末新一轮中超将至,考虑到最近几轮联赛前后,已经出现诸多状况,净化赛场风气、规范观赛秩序,既是联赛管理方的工作方向,也是绝大多数球迷的共同期盼。

天津男篮外援引进取得实质性进展

力与外线稳定性,正是天津队补强后场所急需的。目前沙克尔福德已完成签证办理,预计9月初抵津。但由于“入职”CBA手续繁多,沙克尔福德抵达中国后并不能马上参加天津队后续的夏季联赛。按照计划,天津男篮将于9月2日至6日参加在青岛举行的2026年CBA夏季联赛。天津队与山西汾酒、青岛崂山啤酒、浙江浙商证券(广厦)同处A组。

天津男篮本赛季另一笔重要签约是身高2.21米、体重122公斤的乍得籍中锋克里斯托夫·库马杰。他曾在2024—2025赛季效力山东高速男篮,此前在发展联盟以顶级“护筐”能力著称,曾获NBA发展联盟最佳防守球员称号,单场

交出过18分、20个篮板、12个盖帽的惊人三双数据。库马杰具备出色的移动能力和一定的中远投手感,防守覆盖面积极大,他的加盟将显著改善天津男篮长期存在的内线高度与“护筐”问题。目前库马杰已签约,签证正在办理中,预计与新援后卫同期到队。

天津男篮俱乐部相关人士透露,俱乐部还在积极运作第三外援——曾效力南京同曦的哈里斯。哈里斯上赛季代表同曦出战的30场比赛中,场均得到13分、3.7个篮板、2.1次助攻。哈里斯兼具锋线与外线属性,若最终加盟,将进一步丰富天津队的外援配置与轮换深度。目前双方谈判已进入收尾阶段,即将确认。

郑钦文美网资格赛“开门红”

名将练球。郑钦文首轮对阵尤晓迪,两人曾在2018年的ITF(国际网球联合会)赛事中有过交手,当时尤晓迪以2:0战胜了还是青少年选手的郑钦文。两人还曾携手征战十四运会,并夺得女双铜牌。本场交手,郑钦文开局破发以2:0领先,并在第9局再度破发,以6:3拿下首盘。次盘,郑钦文延续良好

状态,连破保带以6:2锁定胜局。

凭借本场胜利,郑钦文收获20个积分,即时世界排名升至第108位。接下来,她将对阵法国球员布蕾尔,后者以6:4、6:2战胜中国选手马烨欣。朱琳以4:6、6(7):7不敌西班牙选手波鲁达,止步首轮。张之臻因伤退出男单资格赛。

全国U12青少年篮球 西北大区训练营在津收官

本报讯(记者 李蓓)昨天,2026年全国U12青少年篮球大区训练营(西北大区)在天津落下帷幕。

本次训练营不仅是一次体能和技术的拉练,更是一次系统化的篮球“充电”。在紧凑的日程中,小球员们接受了六级篮球水平测试,参与了高强度的专项技能训练和分组实战对抗。除了球场上的打磨,训练营还设置了丰富的理论课程,从《青训第一课》到运动营养搭配,从运动损伤防护到中华体育精神培育,全方位提升小球员的综合素养。同时,随队的教练们也通过专题座谈同步“升级”,实现了球员与教练的“双向奔赴”。

经过连日来的系统化集训与严格考核,一批潜力新星崭露头角。最终,男、女组各10名优秀营员凭借出色表现脱颖而出,成功入选西北大区代表队,获得通往全国总营集训的入场券。

对于这群平均年龄仅12岁的少年来说,训练营的意义远不止于篮球。在集体生活中,他们学会了整理内务,在对抗赛中懂得了互帮互助。从初识时的羞涩到赛场上的默契配合,小球员们不仅打磨了运球、投篮技巧,更锤炼了坚韧不拔的意志品质和团队协作精神。

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天凌晨,2026年美网资格赛展开首轮争夺。郑钦文2:0战胜队友尤晓迪,终结了近期的单打3连败。这是郑钦文自2022年澳网后首次参加大满贯资格赛,本场胜利是她时隔14个月再度在大满贯赛事中赢球。此前,美网最后一场女单正赛外卡发给前澳网冠军肯宁,郑钦文职业生涯首次征战美网资格赛。为备战此次美网,郑钦文和教练里巴进行了近20天的集训,并约了多位

中国女排今晚冲击“一号位”



直播提醒

亚洲女子排球锦标赛
中国女排 VS 中国台北女排
CCTV-5 现场直播

8月26日
19:30

本报讯(记者 申炜 摄影 孙震 崔跃勇)昨天,渤海银行·2026年亚洲女子排球锦标赛展开了小组赛最后一轮较量。日本女排和泰国女排分别击败各自对手,两队也锁定了小组头名。中国女排将于今天出战中国台北女排,若直落三局取胜,就将锁定小组赛总排名第一。

两轮战罢,中国女排、日本女排和泰国女排均保持两战全胜战绩。中国女排凭借得失分比值2.238(净胜分+83)大幅领先泰国女排(+53)和日本女排(+52),稳居榜首。对于3支争冠热门球队而言,小组赛目标除了逐渐找到比赛状态之外,更要冲击总排名第一,因此竞争相当激烈。

昨天的比赛中,泰国女排3:1(25:22、25:16、23:25、25:11)战胜哈萨克斯坦队,因意外丢掉一局,她们提前失去了争夺小组赛总排名第一的可能性。日本女排不出意外地以3:0(25:23、25:17、25:21)击败了越南女排,考虑到得失分比值不高,今晚出战的中国女排只要零封对手,即可锁定小组赛总排名第一。

根据本次女排亚锦赛的规则,小组赛总排名前两位的球队,将在淘汰赛中分居上下半区,决赛前不会相遇。排名第二位的球队将和泰国女排同处半区,半决赛极有可能相遇。因此,对于中国女排来说,全力拿到小组赛总排名第一,是现阶段球队必须完成的目标。

谈及中国台北队这个对手,王媛媛表示:“这是一支典型的亚洲球队,跑动和快速多变的战术很有特点,对我们后续的淘汰赛是很好的历练,希望能够以赛代练,在应对亚洲球队的打法上有所提升。”庄宇珊则表示:“中国台北女排和日本女排有些相似,希望通过和她们的比赛,能够磨合针对日本女排的拦网部署,找到我们自己的最佳状态。”

目前,伊朗女排、印尼女排和韩国女排也取得了八强席位,另外两个名额将在中国台北女排、哈萨克斯坦女排和越南女排之间产生。