

津门文博场馆深挖所在历史建筑背后故事 沉浸式体验项目持续上新

文博展览可参与 历史遗存活起来

■ 记者 刘莉莉

穿越觉醒年代,并肩投身革命;走进历史现场,破解桩桩谜案;当个古代邮差,给未来的自己寄封信……这些情节并非发生在影视剧里,而是各地游客在津门特色建筑、文博场馆里的真实体验。近来,天津觉悟社纪念馆、天津数字艺术博物馆、天津邮政博物馆等深入挖掘所在历史建筑的背后故事,以持续更新的沉浸式体验项目赓续城市文脉,让博物馆里的展览展示从“被参观”变为“可参与”,让历史文化遗产更好地活在当下、服务当代。

觉悟社里 走进历史浪潮

依托觉悟社、女星社旧址建立的觉悟社纪念馆,前不久焕新开馆。提升后的展览“觉悟薪火”代入感更强,同名沉浸式党课也同步迭代。

“我建议,从两个团体中选出一些骨干分子,组成一个比学联更严密的团体,从事科学和新思潮的研究……”展厅里,“周恩来”正与同学们探讨觉悟社创建。原来,观众们通过抽取身份卡,以觉悟社社员身份走进历史,在展馆移步观展的同时亲身感受那段热血岁月。

通过抓阄取代号,在狱中学习马克思主义,在《觉悟》上刊登国内外社员的交流信件……参与“觉悟薪火”沉浸式党课的观众纷纷表示,在觉悟社诞生的原址扮演革



观众在天津数字艺术博物馆(法国公议局旧址)参与实景沉浸剧本游《邮轮谜案》。受访单位供图

命先辈,这种体验格外震撼,让人真切触碰到百年前青年的理想与热忱。

河北区文管所党支部书记马媛媛说:“沉浸式党课的核心就是从‘看历史’到‘走进历史’,强化参与感与情感代入。我们还将不断升级,通过深挖觉悟社史料优化细节,打磨品质,同时探索轻量化数字化配套内容,丰富传播形式,让‘觉悟’精神可体验、可延伸、可传承。”

老建筑中 探寻时代记忆

“1940年,豪华邮轮‘万国号’从天津驶往纽约。航行中,多方角力,命案突发……”这段扑朔迷离的《邮轮谜案》,

发生在坐落于法国公议局旧址的天津数字艺术博物馆。在规模宏阔、风格独特的历史建筑中,观众化身“时空侦探”,在约1800平方米、30余个房间里搜集线索、破解案情。逼真的场景、新颖的玩法、反转的剧情,使这部实景沉浸剧本游引来各地游人。

市民杨明浩和朋友结伴而来,随着团队协作抽丝剥茧,一段抗日战争时期的家国记忆逐渐清晰,也让人了解到这里真实发生过的历史——1945年10月6日,在法国公议局旧址门前,驻天津日军投降签字仪式举行。山西游客张女士说:“第一次在真正的老建筑里沉浸式剧本游,感觉不

古韵戏院传雅韵 吴依软语醉津门

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)23日,上海评弹团在中国大戏院上演《情场醒世录》评弹专场,以吴依软语弹唱人间世情。该团团长高博文率裴啸博、陆锦花、黄海华等多位名家新秀,带来《秦香莲》《白蛇传》《杜十娘》等经典本子中的弹词选回,在琵琶、三弦的错落弦音间体味人情冷暖、品读世间情味。

正式演出前,两位评弹名角亮相戏院二楼阳台,带来评弹快闪表演。老建筑化作天然舞台,吴依软语随风漫开,过往市民

与游客纷纷驻足聆听,沉浸式感受江南传统曲艺的风雅韵味。陆锦花率先开嗓,以苏州评弹的经典曲调演绎了一曲《声声慢》,将李清照词作的婉约意蕴融于婉转唱腔,曲调清雅悠远,余韵悠长。“来到天津卫,让观众也能听到江南评弹,希望能给大家带来别样的心境。”谈及此次快闪表演,陆锦花表示,艺术源于生活又高于生活,在中国大戏院这座满载历史底蕴的建筑演出,有着特殊意义。她表示,戏院阳台毗邻烟火熙攘的步行街,把江南风韵送到游人

身边,这种表演形式打破剧场空间局限,拉近了传统曲艺与大众的距离。

同台演绎的评弹演员陶莺莹对天津观众赞誉有加:“每次来天津都格外激动,天津观众热情又懂行,台下常常响起雷鸣般的掌声,在此登台表演对演员而言是一种享受。”她介绍,评弹的独特魅力蕴藏在苏州方言之中。一方水土孕育一方语言,天津话的爽朗、苏州话的温婉、扬州话的鲜活,不同方言有着各不相同的气质韵味,吴依软语也正是评弹独有的灵魂。

一样。这里的场景自带历史气息,推理解谜的过程也是回顾往昔的过程。”

从去年的《古堡谜案》,到如今的《邮轮谜案》,再到即将推出的《九河谜案》,该馆把剧本游做成了“连续剧”,每桩“谜案”都相互关联且围绕建筑与天津故事展开,让观众通过解谜游览探寻建筑蕴含的时代记忆。

邮政旧址 感知津沽底蕴

近代中国看天津。在那段风云际会的岁月中,天津为中国邮政历史写下了浓墨重彩一笔。天津邮政博物馆依托位于解放北路的大清邮政津局旧址而建,这座建成于1884年的洋楼,是我国现存唯一一座建于清代的邮政局房,历经近代邮政创办、大清邮政、中华邮政三个时期,是中国近代邮政诞生与成长的历史见证。

今年7月底,该馆主题邮局全新亮相,增设的邮政体验场景吸引众多参观者前来“打卡”。他们穿上清代或民国时期的邮差制服,站在“邮政总局窗口”,完成一场跨越时光的投递。“一纸书信、一枚邮票让我们触摸从前车马书信的温度,也从一个领域的发展轨迹中感知津沽底蕴。”市民张捷说。

该馆馆长赵娜介绍,现在馆内增设了大龙邮票展示区、书籍阅读区,还推出了一系列特色文创产品和纪念戳,便于游客把独特邮政记忆带回家,“我们持续探索展陈从静态展示向互动模式的转变,力求以更生动、丰富的形式传扬优秀传统文化。”



《情场醒世录》评弹专场在中国大戏院上演。

2026保利(天津)国乐艺术节闭幕



2026保利(天津)国乐艺术节闭幕式音乐会现场。

本报讯(记者 刘茵 摄影 姚文生)23日,2026保利(天津)国乐艺术节闭幕式音乐会在天津大剧院上演。本届艺术节已是第四届,共有来自全国12所专业音乐高校、19所综合类艺术院校的36位教师以及300余名不同年龄段学员参与,参与者覆盖全国17个省、4个直辖市和1个特别行政区。

为期五天的活动中,专业课、专家讲座、排练实践等活动依次开展,师生之间交流研讨,不少已经走上教学岗位的从业者也来到现场学习。88岁的曾庆荣主动报名参加训的故事令人动容,作为艺术节总指挥红艳的老师,她用亲身经历诠释民乐终身学习的理念。

当晚的闭幕式音乐会依次上演多部民族器乐作品。柳琴协奏曲《雨后庭院》描摹庭院雨后的静谧意境;胡琴三重奏《锡腔吴韵》取材锡剧音调,带出江南水乡韵味;改编版二胡作品《云裳诉》融入西北戏曲演奏技法;扬琴重奏《凤凰于飞》致敬作曲家桂佳礼,展现民乐代代接续的脉络;竹笛《幽兰逢春》、笙曲《晋调》相继登场,分别描摹清雅心境与三晋风情。89岁的李国魂与章红艳合作演绎的江南丝竹曲目《行街》,一曲合奏饱含传承深意。最后,琵琶与打击乐版本《龙船》奏响,还原出端午赛龙舟的热闹场面,为本场音乐会画上句号。

“南北通融 艺启新程”沙龙举办

本报讯(记者 仇宇浩)为配合“渍影新生:数字媒介+水彩艺术作品展”,“南北通融 艺启新程”主题沙龙日前在津举办。来自京津苏等地的专家学者围绕文化数字资产、版权运营、艺术市场培育与跨区域协作展开研讨。

此前,江苏省文化产权交易所有限公司旗下国文数字文创资产交易平台已与金辰宇(天津)科技有限公司旗下华艺元界平台达成合作意向。“渍影新生:数字媒介+水彩艺术作品展”进一步引入山月松风(北京)文化发展有限公司的内容策划与艺术家资源,使南北联动由协议共识走向具体项目和场景验证。此次合作项目以水彩艺术展为切口,将数字化嵌入作品展陈、线上传播、版权保护和市场培育等环节,形成“展览汇聚资源、沙龙形成议题、平台衔接能力、项目推动转化”的基本路径。

与会专家学者表示,数字化并非替代艺术创作本体,而是为作品建立更清晰的权属、更持续的传播渠道和更多元的连接。确权、溯源和防伪能为作品的规范传播与价值维护提供支撑,也为平台与艺术家建立长期合作创造新的可能,同时还需提升公众认知,让更多优质艺术内容进入新的传播和消费场景。

据悉,各方将围绕艺术家资源共享、数字艺术展陈、版权运营和艺术市场培育梳理合作项目,将合作拓展为系列文化活动和,并向城市文化空间、公共文化服务和文旅消费场景延伸。

男双登顶 女双混双留憾 国羽世锦赛一金收官

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间8月23日晚,2026年世界羽毛球锦标赛在印度新德里落下帷幕,中国队收获1金2银3铜。其中,梁伟铿/王昶以2:0战胜马来西亚组合谢定峰/苏伟译,首夺世锦赛男双冠军,帮助国羽时隔8年再度斩获世锦赛男双金牌。冯彦哲/黄东萍、谭宁/刘圣书分别获得混双和女双银牌,蒋振邦/魏雅欣、李怡婧/罗徐敏、王祉怡分获混双、女双、女单铜牌。男单成为国羽最大“漏洞”,无缘晋级8强。

混双半决赛中,法国组合吉凯尔/德尔吕战胜蒋振邦/魏雅欣,首次晋级世锦赛决赛。决赛中,冯彦哲/黄东萍也未能阻止吉凯尔/德尔吕的脚步。国羽两对组合均拦不住对手的情况也发生在女双赛场,为备战亚运会敲响警钟。半决赛中,李怡婧/罗徐敏负于韩国组合李绍希/白荷娜。决赛中,刘圣书/谭宁同样不敌对手。李绍希已经32岁,从2013年初登世锦赛赛场,至今携手不同搭档每届均闯入16强,创下现役最长连续纪录。刘圣书和谭宁决赛场上未能展现出年轻人的冲击力,反而显得比年长自己10岁的对手还疲惫。

国羽3项闯入决赛,两项冲金未果,夺金的重任全部压在了男双梁伟铿/王昶的肩上。对于二人来说,决赛的对阵无疑是“幸运的”。韩国强档金元昊/徐承宰在半决赛中意外出局,梁伟铿/王昶决赛迎来了他们“更愿意碰到”的谢定峰/苏伟译。双方此前在国际大赛上14次交锋,梁伟铿/王昶以11胜3负占据压倒性优势,且最近保持6连胜,心理上占据明显优势。二人延续连胜势头,首夺世锦赛男双冠军。

国羽女单无人能够逾越韩国名将安洗莹这座“高山”,且近期也多次不敌日本名将山口茜。国羽男单的“疲软”已经不是第一次了。除石宇奇外,很难有人真正站出来。而石宇奇已经30岁,且伤病问题是其最大“隐患”。

中国篮协公布4项目亚运会参赛运动员名单 天津选手入围三人女篮队

本报讯(记者 李蓓)昨天,中国篮协正式公布了五人制男、女篮及三人制男、女篮4个项目的亚运会参赛运动员名单,公示期为8月24日至8月26日。天津队的张建萍入选三人女篮队。

五人制男篮方面,共有14名球员进入公示名单,具体为:程帅澎、崔永熙、胡金秋、胡明轩、贺希宁、焦泊乔、李弘权、李悦洲、廖三宁、庞峥麟、王俊杰、余嘉豪、赵嘉义、朱俊龙。值得关注的是,正在征战NBA(美职篮)夏季联赛的杨瀚森及老将赵继伟未出现在这份名单中。

五人制女篮同样公示了14人名单:陈明伶、陈玉婕、邓雨婷、贾赛琪、李星诺、李缘、罗欣祎、刘禹彤、孙宇、唐子婷、王思雨、杨舒予、张曼曼、张子宇。目前效力于WNBA(女子美职篮)的两位国手韩旭和李月汝缺席本次亚运名单。

三人篮球项目也同步完成名单公示:三人男篮为郭嘉毅、韩世豪、刘千豪、马典成、闫永坤、周洲;三人女篮为李若莹、李文霞、刘汐彤、孙凤艺、王悦、张建萍。其中,来自天津队的张建萍凭借近几年在三人篮球国际赛事中的稳定发挥成功入选,作为三人篮球内线,她篮板保护积极(每场6—9个),具备内线得分与中近距离终结能力,曾在U23世界杯小组赛末轮独得11分助中国队大胜中国台北队晋级8强。

根据安排,男、女篮14人公示名单最终将缩减为12人参赛名单,计划于9月初确定。2026年亚运会将于9月19日至10月4日在日本爱知县名古屋市举行。

中国女排提前晋级亚锦赛8强

本报讯(记者 中炜 摄影 孙震)昨晚,中国女排迎来了渤海银行·2026年亚洲女子排球锦标赛的第二场小组赛,结果以3:0(25:14、25:23、25:14)击败伊朗女排,提前一轮晋级8强。这场看似轻松的胜利,还是暴露了中国女排领先后的松懈问题,需要引起球队警惕。

本场比赛,中国女排首发阵容是主攻庄宇珊和唐欣,王媛媛和陈厚羽担任副攻,龚翔宇出任接应,二传依然是解盛钰,自由人为王梦洁。首局比赛中,中国女排充分发挥网上优势,以25:14取胜。第二局,伊朗女排展现出了更强的冲击力,比分一度非常接近。中国女排在24:19领先的情况下,被伊朗女排连追4分。最终,中国女排以25:23拿下这局比赛。第三局,中国女排



一度以7:8落后,主教练赵勇果断叫了暂停。比赛重新开始后,中国女排很快找回状态,以25:14拿下第三局,最终以3:0取胜。

从技术统计来看,中国女排的进攻得分

面对不文明行为 中足联发倡议

下,他们能够参与比赛,但是身体状态不佳必然影响他们的竞技状态,因而抓紧康复也是他们的重要任务。

此前几轮中超联赛观众席和场外不文明的现象频发,对此,中足联已对上海赛区 and 北京国安俱乐部进行了通报批评和罚款处理。上一轮武汉三镇队主场对阵天津津门虎队的比赛中,再度出现了一系列不文明行为。连日来,外界都在根据之前的处罚案例,分析此番武汉赛区、三镇俱乐部包括一些个人,将面临怎样的处罚。不过先于“对外给一个交代”,中足联在前天晚上发布了文明观赛倡议书。

U18男篮亚洲杯落幕

不敌卫冕冠军 中国队收获亚军

20分,并入选赛事最佳阵容,李俊贤贡献15分12个篮板,张宇辰得到13分7次助攻。

赛后,张懿赵杰坦言:“跟澳大利亚这种对抗强度很高的球队交手,让我深刻意识到篮板球的重要性。”主教练王建军赛后感谢队员的辛苦付出,表示虽有遗憾,但队员们还年轻,“这批孩子未来有很大发展空间。

倡议书中称,近期多场关键赛事中,赛场内外陆续出现辱骂挑衅、地域对立、欺凌普通观众、场外对峙滋事、网络引战抹黑等不文明行为,破坏了观赛体验,伤害了足球氛围,也造成了不良社会影响,为守护纯粹赛场、涵养正向球迷文化,中足联向每一位球迷、各俱乐部、各球迷组织、各赛区发出文明观赛倡议。在5点具体倡议之外,中足联还表示,干净有序的赛场、理性包容的氛围,是每一位球迷的共同期盼,更是职业足球最好的底色。倡议发出后,引发了大量的评论,一种比较统一的声音是,倡议与管理并举,才是让看台和场外更加文明之策。

U18男篮亚洲杯落幕

不敌卫冕冠军 中国队收获亚军

间。队里有4名2010年出生的球员还能参加下一届U18亚青赛,希望他们在明年U19男篮世界杯上取得好成绩。”

中国篮协发文祝贺球队时隔12年重返决赛,“从小组赛到决赛,这支年轻的队伍一步一个脚印,用实力和拼搏证明了自己”。

“一城一营”全国柔道城市巡回赛天津站开赛

本报讯(记者 李蓓)昨天,2026年“一城一营”全国柔道城市巡回赛(天津站)暨“春合杯”大众柔道嘉年华在天津工业大学体育馆举行。本次赛事是继成都站、北京站之后巡回赛的第三站,也是天津首次承办该国家级群众性柔道品牌赛事。

本次赛事由中国柔道协会、天津市体育局主办,天津市举重摔跤柔道拳击跆拳道运动管理中心承办,天津市柔道协会协办。共吸引来自北京、上海、广东、安徽、内蒙古、广西、江西、山西、辽宁、山东、河北及天津本地共42支代表队、587人报名参赛,其中运动员483人,涵盖U6至成人精英组多个年龄段,并设置个人赛、团体赛及投之形(柔道形)表演项目。另外,马来西亚一夫柔道作为境外队伍也亮相赛场,彰显赛事开放度。

比赛按年龄与体重分级,U6、U8、U10、U12组每场2分钟,U14、U16组3分钟,U18及成人A组4分钟,均采用国际柔联规则,个人赛实行单败淘汰1/4复活制,团体赛同样采取单败淘汰1/4复活制。

赛事期间还将举办大众柔道嘉年华活动。8月26日至28日,部分参赛运动员将赴天津市付村体育训练基地参加为期三天的训练营,由中国柔道协会选派讲师授课,进一步深化“一城一营”理念。