

“修旧如故”留住历史 商业街区延续文脉

劝业百年风华 更添文化味道

■ 记者 张帆

拂去积尘,手绘壁画再现昔日真容;拆去隔板,贯通中庭重塑百年商脉……近日,天津劝业场新厦提升与老厦修缮工程进入收尾阶段,这座承载着天津近代文化历史及商业变迁的历史建筑即将迎来崭新一页。

坐落于和平区和平路与滨江道交汇处的劝业场,建于1928年,是中国近代法式折衷主义商业建筑的典型代表,也是全国重点文物保护单位中仅有的商场类建筑,见证了天津近代商业的百年兴替。

劝业场保护修缮拆除了增设的楼板,复原了中庭楼梯等构件,并以“考古遗迹断层”为灵感,保留了建筑各时期原有的历史元素,岁月更迭在同一空间得以呈现。天津市社会科学院研究员罗谢伟表

示:“回顾历史,劝业场不仅标志着天津近代商业格局的形成,还带动了周边各行业的发展,甚至形成了一种独特的地域文化,构成了天津繁华的商业中心和著名游览区。重振劝业场雄风,绝不是单纯的复古,而是让它满足新时代的发展需求,让劝业场继续站在零售商业发展的最前沿,以科技增量、文化含量使劝业场能够服务现代,活在当下。”

如今,劝业场并非一座孤立的建筑遗产,它深植于天津中心城区的脉络中,是城市文化生态与商业网络的重要节点。劝业场、惠中饭店、交通饭店、浙江兴业银行旧址——四座历史建筑隔街相望,“黄金四角”构筑起劝业场历史文化街区的“骨架”,也成为带动区域文化活力和经济价值的“引擎”。

《天津市历史文化名城保护规划

(2021—2035年)暨天津市历史文化保护传承规划》要求,保护劝业场历史文化街区“十”字相交的步行街格局和“黄金四角”建筑风貌。街区对四栋百年建筑实施“修旧如故”修缮,外立面、结构形态严格遵循文物保护法规定,严禁破坏性改造;科学调控业态结构,避免同质化与过度商业化,围绕“黄金四角”特色,引导入驻品牌与历史文脉契合;推动文商旅深度融合,挖掘街区历史内涵,打造“百年商脉”主题研学路线,通过建筑导览、活动展演等活态传承方式,让商业空间承载文化记忆,以“小规模、渐进式”更新完善基础设施,延续“不到劝业场,枉来天津卫”的美誉。

劝业场历史文化街区将从“场景焕新、业态适配、活动引流”三方面强化“城市客厅”功能,深入挖掘历史文化特色,依

据历史积淀、文化底蕴、景观肌理等,加大创意性改造和数字化赋能力度,进一步传承街区文脉、繁荣街区文化、增添街区魅力;深化首店经济、潮玩业态布局,引入年轻化业态,形成年轻化消费集群,满足多元体验需求;打造“城市舞台”沉浸式演艺,在街区内营造“移步换景皆舞台”的独特体验,构建活动矩阵,真正实现“城市客厅”的开放包容与活力迸发。

百年来,劝业场“劝君吾胞、业精于勤、商务发达、场益增新”的立业箴言,折射出脚踏实地、务实发展的经营哲学。历史上,劝业场首创“会员积分制”与橱窗广告陈列,百年商埠的创新实践,早已将“敢闯敢试、永不止步”的精神密码融入天津工商文化的血脉,塑造成为城市兼容并蓄、锐意创新的精神品格,让城市与文化相互滋养、相互赋能。

■ 记者 王洋 摄影 姚文生

昨晚,天津歌舞剧院打造的津派原创舞蹈剧场《青·润》,在滨湖剧院完成全新艺术迭代。作品从小剧场走向中剧场,以更开阔的舞台格局、更成熟的艺术表达,实现了东方非遗美学的升级。

从小众展演到大众公演的蜕变

作品命名《青·润》,颇具巧思与深意。“青”取自杨柳青,点明杨柳青木版年画这一非遗创作根基;“润”呼应“以文润城”理念,寓意以舞蹈润泽人心,让传统非遗浸润当代观众的精神世界。

谈及创排初衷,天津歌舞剧院党委书记、院长郑芳表示,《青·润》意在深挖天津本土非遗与民俗文化资源,以杨柳青木版年画为创作原点,借当代舞蹈语言实现优秀传统文化创造性转化、创新性发展。作品循着年画“勾、刻、印、绘、裱”工序脉络,诠释匠人精神与百姓对平安祥和的美好期许。这既是打造津派文化艺术名片、讲好天津故事的交流载体,也搭建起传统与现代对话的舞台,推动非遗走出展馆、走进剧场,让大众读懂年画背后承载的历史底蕴与民族精神,让古老民间艺术焕发蓬勃生机。



昨晚,天津歌舞剧院打造的津派原创舞蹈剧场《青·润》在滨湖剧院上演。

《青·润》最初亮相于2025天津夏季达沃斯论坛,向世界展现天津的文化自信与开放包容。郑芳介绍,作品首版采用小剧场沉浸式模式,侧重近距离展示,收获诸多好评。为突破小剧场座位数量限制,让更

津派原创舞蹈剧场《青·润》演绎非遗之美

以舞润心承古韵 迭代焕新传津风

多观众领略津门非遗之美,剧组启动中剧场版本升级。新版本保留原作精神内核与东方美学意蕴,对舞美、灯光、群舞编排全面打磨,进一步拓展舞台叙事空间。从小众展演走向大众公演,既是对艺术的沉淀淬炼,也惠及了广大群众,提升了本土文艺作品的传播力与影响力。

舞绘年画图景 情寄匠人精神

昨晚的演出在虚实交织中以木刻匠人的视角展开叙事,依次将序章《寻楨》《契佑》《流滴》《藁生》《觅痕》《薪承》及终章《年轮》的舞台场景进行铺陈。除序章和终章外,5个主题场景分别对应着“平安之痕”“和美之境”“丰饶之愿”“觅韵之履”“匠魂永续”5个主题内容,呈现出中华优秀传统文化生生不息的力量。

整场演出是一次与传统对话、与匠人共情的沉浸式旅程。匠人的饰演者邹寒冰表示,起初,他对匠人形象的理解较为浅

显,通过深入了解年画制作工序,逐渐读懂了匠人坚守的内核,最终将肢体动作与情感深度融合,完成了角色蜕变。同时,音乐创作紧扣剧情与人物内核,作曲、音乐总监张梓谦介绍,在提炼重构传统意蕴的基础上融入现代音乐语汇,诠释了杨柳青木版年画的文化内涵。

“此次升级至中剧场,演出时长由60分钟调整到90分钟,舞美、配乐、整体叙事结构均做了相应调整,舞台画面更加注重对杨柳青木版年画原貌复原。”《青·润》导演刘婍介绍,创作团队多次赴杨柳青调研考证,从动作采集、道具置景到服饰细节,力求贴近年画原本样貌。观众入场即映入眼帘的刻版布景,便取材于杨柳青木版年画版库中的真实刻版,经艺术加工转化为舞台视觉;演员佩戴的发簪等配饰样式,也源自年画里绘制的匠人工具,将现实中的匠人劳作动作提炼转化为舞台肢体表达。

克服诸多不利条件 客场0:0战平武汉三镇队

保级关键战 津门虎艰难带回一分

本报讯(记者 顾颖)昨晚,天津津门虎队在中超联赛第24轮比赛中,客场0:0战平武汉三镇队。闷热天气下,这是一场让双方球员都身心俱疲的保级大战,平局对双方而言都是一个不理想但也能接受的结果。目前津门虎队积18分,多赛一场的情况下比三镇队多2分,三镇队和青岛海牛队仍在降级区内。

在谢蒂内受伤的情况下,津门虎队昨天首发排出了目前的最强阵容,队长王秋明位置前提,在基莱斯身后担负起更多的进攻重任。反观三镇队,同样是以最强阵容出战,5名外援悉数登场。这场事关保级的重要战

役,开场后双方都踢得非常小心,立足于确保后防线稳固的前提下,再伺机进攻。津门虎队的进攻方式主要依赖反击,三镇队则将希望寄托于中前场的5名外援身上。

纵观整个上半场,两队都创造出了一些机会,津门虎队一方,王秋明曾有一次竭力奔跑后,在禁区内头球攻门稍稍偏出,而整个过程中,三镇队球员不惜冒着犯规的风险进行拦截,只不过韩国籍裁判员金宇成和视频助理裁判沈寅豪都没有追究。至于三镇队,也曾有一次门前近在咫尺与守门员一对一的机会,结果外援卡迪斯头球攻门偏出。在0:0结束上半场

之后,下半场的情况与上半场如出一辙,在不断做出人员调度的基础上,两队还都是将严防死守放在第一位,也都创造出了机会,且也都没有进球,0:0的比分保持到终场。

赛后,津门虎队队长王秋明在接受采访时,除了感谢远道而来的球迷对队伍的支持外,反复强调后面所剩的7场比赛,场场都关键。主教练于根伟在赛后发布会上表示,客场踢得比较艰苦,平局能够接受,对球员们的表现比较满意。于根伟说,“防守端能够零封对手,表现是令人满意的,实际上除了上一轮对阵国安队有4个失球,在

最近比较长的一段时间内,我们的防守质量都还不错。至于进攻端,这场比赛其实也创造出了机会,只不过比较可惜,受天气、体能等因素的影响,没能把握住机会。”

昨天有一千多名球迷随津门虎队远征,在客队看台上为球队加油鼓劲,抵达武汉后面对高温湿热的天气状况,津门虎俱乐部也紧急调集了防暑降温用品,发放给球迷们。接下来,津门虎队将在8月29日主场对阵青岛西海岸队,9月6日主场对阵浙江队,9月12日补赛第18轮主场对阵辽宁铁人队的比赛,三个连续主场能否有上佳表现,锁定更多分数,对球队保级至关重要。

中超“领头羊”主场又告负

本报讯(记者 顾颖)中超联赛第24轮昨晚晚进行了5场比赛,除了天津津门虎队客场0:0战平武汉三镇队,其他几场比赛均有进球,其中排名榜首的成都蓉城队,主场4:5负于刚刚完成换帅的上海申花队。

成都蓉城队在本赛季中超联赛的前半程非常强势,早早就确立了独自领跑积分榜的局面。不过进入7月后,他们的状态大幅回落,联赛、足协杯9场比赛,只在上轮比赛中客场战胜浙江队,其他比赛平即负。不过在蓉城队低迷的过程中,并没有其他球队异军突起,因而目前蓉城队仍有超过10分的领先优势。

北京国安队主场对阵云南玉昆队,国安队一度两球领先,之后玉昆队7分钟之内连入两球追成2:2,国安队很快又再入一球取得领先,全场补时阶段,玉昆队外援约尼查攻入“绝平”球,两队最终战成3:3。昨晚的另外两场比赛,青岛西海岸队主场2:0战胜山东泰山队。深圳新鹏城队主场1:1战平浙江队,这一战在大雨中进行,一度因为雨势太大暂时中断。

凭借最近几轮的出色表现,国安队积36分,截至昨晚暂居积分榜第二位,西海岸队同积36分排在第三位,之后的玉昆队33分,大连英博队和山东泰山队均积33分,这几支球队相互间竞争十分激烈,尤其英博队尚未完成第24轮比赛,今晚他们将客场对阵重庆铜梁龙队。

本报讯(记者 谢晨 摄影 孙震 崔跃勇)2026年女排亚锦赛昨天进入第二比赛日,东道主中国女排在首秀中以3:0(25:4、25:6、25:6)横扫伊拉克女排,轻松斩获“开门红”。

尽管对手实力偏弱,但中国队还是尽遣主力首发登场。比赛开始后,主场作战的中国队气势如虹,王媛媛的三号位快球得手,取得了中国女排在本届亚锦赛上的第一分。“第一个球得分以后,我比较激动,然后就吼了一下。其实,我自己还是有一些紧张的,我就想通过这种方式把紧张的情绪发泄出来,后面我也逐渐找到了节奏。”赛后,王媛媛说。

之后的比赛中国队再接再厉,通过高质量的发球带动拦防与反击,快速建立起大比分的领先优势,以25:4赢下首局。第二局,中国队开始轮换阵容,唐欣改打接应位置,吴梦洁登场与庄宇珊搭档主攻线,副攻小将王奥芊也获得了出场机会。尽管中国队大幅度轮换阵容,但整体实力依然占据明显优势,很快就以两个25:6再赢两局,总比分3:0轻取伊拉克队,斩获本届亚锦赛“开门红”。

赛后,中国队主帅赵勇表示:“本场比赛,球队的整体发挥还是值得肯定的,队员们在场上始终贯彻准备会的布置,在场上调整自身的状态,同时也演练了不同的阵容,达到了赛前我们想要达到的目的。”



谈及天津球员王媛媛的表现,赵勇指导肯定了她在队中的重要作用,“她的比赛经验、技术运用都能帮助到队伍,同时还能带动其他3个比较年轻的副攻一起发挥。”

尽管对王媛媛来说,这块场地可以说是再熟悉不过了,但昨天是她第一次身披国家队的战袍在这里比赛。她说:“之前在这个馆比赛,我的身份是天津队的队

员,这一次再来到这个馆里,我是作为中国女排的一员,身边的队友包括团队都不一样了,但我还是我,我们的目标永远不变。很高兴能够再次在这片场地上比赛,还有这么多球迷来为我们加油助威。我觉得,这个比赛对我的意义非常重大。作为一名天津籍的运动员,非常荣幸能够在家乡参加亚锦赛这样的比赛。”

从非遗视角解读明清小说

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,2026年非物质文化遗产与明清小说研究学术研讨会在天津开幕。研讨会由天津市红楼梦研究会、《京津冀学刊》编辑部联合江苏省社会科学院文学研究所、《明清小说研究》编辑部、江苏省明清小说研究会主办。

与会各地专家学者拓展研究视野,从非遗的角度展开对明清小说丰富内容和深刻思想的深入研讨,推动非物质文化遗产与明清小说研究的跨学科融合。研讨会涵盖面广、视角新颖,包括非遗视域下的《红楼梦》服饰文化、《红楼梦》中名窑瓷器的现实原型及其文学功能、江宁织造云锦技艺与《红楼梦》叙事建构等。

中国红楼梦学会会长孙伟科表示,从文化遗产学角度展开研究,是明清小说研究对时代的回应,也是明清文学研究发展的新阶段,对于当下的文化研究与新时代精神文明建设都具有重要意义。天津市红楼梦研究会会长赵建忠表示,此次研讨会搭建了学术交流平台,加强了南北学术机构与研究群体的交流协作,汇聚了学界最新研究成果。

喜剧周末活动点亮津城

本报讯(记者 王洋)8月21日,2026豌豆儿精品喜剧展演之“老有意思了”喜剧周末活动在中国大戏院开启。拥有90年历史的老戏院变身成为可观、可逛、可玩、可互动的“喜剧乐园”。

喜剧周末活动涵盖精品喜剧展演、喜剧多元市集、喜剧快闪、主创见面会等多个版块。21日,天津市曲艺团率先带来曲艺剧《硕二爷传奇2》。22日,活动展映由俄罗斯“金面具奖”得主尤里·布图索夫执导、改编自果戈里名作的《钦差大臣》高清舞台影像。23日,上海评弹团名家新秀上演专场《情场醒世录》。

除演出外,喜剧多元市集同期举办。此外,从戏院内的小巷、梅先生书房到大喜戏台,多处点位轮番上演喜剧快闪,包括快板、评书、相声、杂技、戏曲等。与此同时,“津夏抓马·城市定向赛”回归,赛事以中国大戏院为起点,串联张园、曹禺剧院、范竹斋旧居、原东方汇理银行旧址等城市地标。参赛者通过趣味“打卡”开启城市漫游,千行走间品读津门文脉。

昆剧《奇双会》在津上演

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,江苏省演艺集团昆剧院在中华剧院上演昆剧《奇双会》。《奇双会》又名《贩马记》,讲述了李奇一家蒙冤后最终团聚的故事,既离奇曲折又感人至深,环环相扣的情节中还有喜剧化的表达,令人忍俊不禁。此次演出由江苏省演艺集团昆剧院梅花奖得主施夏明,以及周鑫、徐思佳等共同出演,演员们的精彩表演赢得观众掌声。据悉,今日,该院在津继续演出《世说新语》。



昨日,江苏省演艺集团昆剧院在中华剧院上演昆剧《奇双会》。

中国队闯入U18男篮亚洲杯决赛

本报讯(记者 李蓓)北京时间昨晚,在印度举行的2026国际篮联U18男篮亚洲杯半决赛中,中国队以79:66击败新西兰队,时隔12年再度闯入决赛,将冲击队史第12座U18亚洲杯冠军奖杯。中国队此前在U18男篮亚洲杯半决赛中曾两次负于新西兰队(2018年、2024年),本次取胜终于打破了这个“魔咒”。

比赛一开始,中国队迅速进入状态,首节就以24:10领先。尽管新西兰队在下半场发起猛烈反扑,但中国队凭借稳定的外线投射和团队防守,最终守住胜果。此役,中国队11人轮番登场,除专注防守,贡献6个篮板3次盖帽的赵博新未得分外,其余10人全部得分。其中,张淳智砍下全队最高的18分外加5个篮板,张懿赵杰贡献12分10个篮板,王子超送出11分5个篮板9次助攻3次抢断,中国男篮多点开花的进攻也让新西兰队防不胜防。

值得一提的是,过去4届U18男篮亚洲杯中国队都没能闯进决赛,近3届均收获季军。2016年甚至只拿到第五名。本届比赛,中国队一路高歌猛进,已经创造了近5届的最佳战绩,让人们对这批年轻球员充满了期待。

羽毛球世锦赛

“凤凰组合”挺进混双决赛

本报讯(记者 苏娅娅)北京时间昨天,2026年羽毛球世锦赛在印度新德里展开半决赛争夺。“凤凰组合”冯彦哲/黄东萍经过95分钟鏖战,以2:1逆转战胜印尼组合西亚纳维/马尔瓦,首次携手挺进世锦赛混双决赛。

西亚纳维/马尔瓦世界排名第20位,双方此前4次交手,冯彦哲/黄东萍保持全胜。本场交锋,西亚纳维/马尔瓦先声夺人,以22:20拿下首局。次局,冯彦哲/黄东萍调整节奏,提速打出连贯进攻,凭借一波8:0的得分高潮拉开分差,以21:14扳平大比分。决胜局战至6:6时,场上出现争议性一幕,比赛中马尔瓦过网拾取球拍,但裁判并未判罚。好在这一“插曲”没有影响冯彦哲/黄东萍的心态,“凤凰组合”最终以22:20赢下第三局,闯入混双决赛。

遗憾的是,冯彦哲/黄东萍未能与队友会师决赛,另一对中国组合蒋振邦/魏雅欣以1:2遭法国组合吉凯尔/德尔吕逆转,无缘混双决赛。展望即将开始的决赛,“凤凰组合”表示:“越接近目标想法越多,现在要做减法,清除杂念,做好自己,专注于当下的每一分,一步一个脚印踏实。”

此外,在女双半决赛中,李怡婧/罗徐敏0:2不敌韩国组合白荷娜/李绍希,止步半决赛。刘圣书/谭宁以2:1战胜印度组合乔乔莉/雅雅特莉,连续两年晋级世锦赛女双决赛。



新华社发