



文化润心,不在朝夕,贵在长久;
山海情深,不在言语,重在奔赴。
当来自天津的“文化春雨”再次滴落在千里之外的雪域高原,跨越十六年的坚守,化作舞台上的欢声笑语和笔尖下的翰墨情深。这场“春雨”超越了季节的更替,绘就了“双向奔赴”的动人图景。

8月10日至14日,“春雨工程”天津文化志愿者边疆行走进青海省黄南藏族自治州和甘肃省甘南藏族自治州。从“大舞台”演出到“大展台”书画交流,志愿者跨越千里,把“文化春雨”播洒到边疆群众身边。此行既是天津搭建内地与边疆的交流平台、对口支援黄南和甘南的长效之举,也是我市在推动文化传承发展上善作善成的具体行动。

“文化春雨”滋润雪域高原

2011年,“春雨工程”正式启动。它以“大舞台”“大讲堂”“大展台”为载体,为边疆民族省(区)送去文化志愿服务。该活动由文化和旅游部主导,是国家公共文化服务体系示范区建设的重要内容,旨在推动优质文化资源向基层延伸。多年来,天津一批批文化志愿者接力出发,走进西部民族地区,把高水准的演出和书画作品送到当地百姓身边,不仅“送文化”,更努力“种文化”,最终实现从“送文化”到“种文化”再到“兴文化”的跨越。

今年首场“大舞台”演出于8月11日晚在黄南州体育场拉开帷幕。活动由天津市文化和旅游局、天津市援青指挥部主办,天津市群众艺术馆、黄南藏族自治州文体旅游广电局承办,黄南州文化馆协办。快板、杂技、魔术、歌曲……“津味儿”节目轮番登场,现场掌声不断。

一个细节令人惊喜。对口快板《玲珑塔》刚报完幕,观众席里就有人脱口而出:“玲珑塔,塔玲珑,玲珑宝塔第一层。”黄南州文化馆工作人员增太笑着对记者说:“这不奇怪。天津文化志愿者年年带来好节目,大家的欣赏水平提高了不少。我就爱听相声和快板,还总琢磨天津人的说唱功夫是怎么练出来的?”看似寻常的一句话,背后是十六年如一日的文化浸润。从最初的新鲜好奇,到如今的如数家珍,边疆群众对天津文化的熟悉和喜爱,正是“春雨工程”从“送文化”向“种文化”转变的生动展现。

演出结束,同一个舞台上,黄南州“清清黄河杯”民歌大赛随即启动。黄南州文体旅游广电局四级调研员余大鸿透露:“这次加入了新媒体宣推,想推出一批本地民歌手。14天的活动能够高效落地,离不开‘春雨工程’的影响。天津同行带来的工作经验,帮助我们打开了新思路,也教会了我们如何更高效的工作。”

天津文化志愿者带来的不仅是演出,更是可复制、可推广的文化工作方法。这正是“兴文化”的要义所在——激发本地文化内生力。

“没想到,黄南州和甘南州有这么浓厚的书法绘画氛围。”参与此次书画笔会交流活动的天津画家刘义军说。在黄南州活动中,两地书法家挥毫泼墨,“津青两地一家亲”“渤海波涛连热贡”“津黄携手谱新篇”等作品一气呵成。黄南州书法家协会会员昂秀吉擅长“乌金体”藏文书法,对汉字结构掌握得不太全面。现场,她向天津市青年书法家何小宝请教。何小宝以“福”字为例,详解运笔、落笔技巧,同时又向昂秀吉请教藏文“福”字的写法。之后,两人携手写下一幅融合汉藏文的书法作品——“天津·黄南一家亲”。

甘南州的活动现场,当地老年大学书画班学员张静虚心向天津书画家请教,请他们为自己创作了一半的牡丹图添上几笔;12岁的藏族女孩仁青卓玛,向天津书画家讲解她书写的藏文书法作品;天津书画家还现场创作了山水、花鸟等国画作品以及“情系美丽甘南,春雨共润真情”“大美甘南”等书法作品赠予甘南州文化馆。

甘南州文化馆书画摄影展览部部长拉木草说:“甘南州的书画爱好者每年都期盼天津的书画家来交流。每次‘春雨工程’活动,天津的书画家都会为我们创作书画作品,我们会把这些作品展出,提升当地书画爱好者的欣赏水平。”

从文艺演出到书画交流、艺术培训、活动策划指导、文旅融合等多个维度,多年来,天津的志愿者一次次踏上高原,把文化的种子播撒在雪山脚下、草原深处。如今,这颗种子正在生根发芽、枝繁叶茂。“兴文化”的愿景,正在这些看似微小却意义深远的变化中,一步步变成现实。

跨越千里的文化之约

天津志愿者把『文化春雨』播洒到边疆

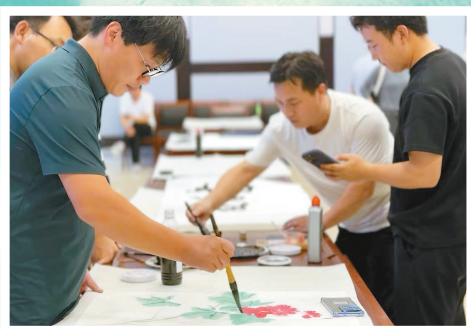
记者 刘桂芳 文并摄



在甘南州文化馆书画笔会交流活动现场,大家展示自己的作品。



书画笔会交流现场。



黄南州笔会交流现场,两位天津书画家刘义军(左)、何小宝(右二)在创作。

天津文化志愿者一直在路上

把高水平艺术送到边疆是“春雨工程”践行“文艺为民、文化惠民”的生动实践。活动实施至今,天津文化志愿者的脚步遍及西藏自治区、甘肃省、青海省、新疆维吾尔自治区的55个县市,累计举办“大舞台”文艺展演87场、“大展台”书画笔会交流40场、“大讲堂”文化培训10场,惠及群众近60万人次。这一串串数字背后,是天津文化志愿者坚守初心,助推民族地区文化繁荣发展的缩影。

对接边疆需求,定制内容,安排行程、保障后勤……作为活动执行单位,天津市群众艺术馆通过多年经验的积累,总结出一套行之有效的服务机制。从调试灯光音响,到搬运道具、拍摄资料;从关注演员身体状况,到提醒添衣保暖……每一处细节都有人操心。带队的副馆长孟凡津透露:“每天晚上,馆里的工作人员都要开‘碰头会’,沟通细节,对接转天安排,确保及时解决问题。目标只有一个,把天津文化志愿者最好的状态展现出来,给边疆人民送上高质量的精神享受。”

承担今年演出任务的12位文化志愿者,来自天津歌舞剧院、天津市杂技团、津门利剑艺术团、天津艺术职业学院,以及河东、红桥、武清等多个区文化馆,其中多人多次参与“春雨工程”,经验丰富。即便如此,他们依然认真对待,走台、试音一丝不苟。“观众热切的眼神、热情的掌声都是对我们的鼓舞,我们要认真对待每一次登台,把最好的状态留给边疆百姓。”主持人兼歌手李笑说。

初秋的黄南,昼夜温差大。11日傍晚,凉风骤起。杂技节目《球技》的演员刘宣研和田培培在后台反复练习接抛球。室外表演受风力影响较大,他们要随时调整接抛的角度和高度。师父田培培说:“刘宣研表演时要同时抛接7个球,球很轻,对风力极为敏感,现在起风了,我有点担心。”师徒俩经过多次适应,最终顺利完成表演。

12日,志愿者团队从黄南转战甘南。随着海拔不断攀升,团队中陆续有人出现头痛、气短、胸闷、恶心、乏力症状。为了保证第二天的演出顺利进行,演员们吸氧、吃药缓解症状。13日上午,演员们按计划前往甘南州文化馆,

一边吸氧一边彩排。“场地换了,我们必须重新走位、试音才能确保演出万无一失。”歌手李安娜说。

“我最喜欢杂技和魔术,平时很难这么近距离观看,特别精彩!”“我去年在香巴拉广场看了天津的演出,拍了视频发到朋友圈获得了很多点赞。”“天津的艺术家太亲切了,希望每年都能看到这样高水平的表演!”观众们激动地对记者说。这些朴实的话语,是对志愿者艰辛付出的最好回报。

甘南与天津虽然相距遥远,但情谊源远流长。早在上世纪80年代末,两地就建立了对口帮扶与经济协作关系,成功实施了一大批援助项目。自2012年起,天津市将甘南州作为对口支援重点地区,帮扶工作进入全新发展阶段。甘南州博物馆(科技馆)、甘南大剧院、甘南津街等凝聚着天津智慧与心血的建筑,成为两地深情厚谊的生动见证。

在甘南州的演出中,天津文化志愿者还邀请当地的群众文化工作者同台表演。来自甘南州羚城格桑梅朵民间锅庄队的演员们,表演了充满浓郁藏族风情的舞蹈《萨迦酒歌》《拉卜楞锅庄》。甘南州文化馆培训部部长加曼卓介绍,这支舞蹈团队成员以藏族演员为主,平均年龄60岁,“她们得知有机会和天津的文艺工作者同台演出都很兴奋,提前一个多星期就确定节目、开始排练了。这样的互动交流特别有意义,不仅促进了津甘两地文化交流,也让我们的文艺爱好者开阔了眼界,增添了自信。”

当天津的快板与甘南的锅庄舞同台演出,各民族文化各美其美、美美与共的生动图景缓缓铺展。“这几年天津和甘南之间的文化交流越来越多,方式也很丰富。两地联合举办了‘天津市民游甘南’文旅宣传推介活动,互相推介旅游线路、共享文旅客源。”甘南州文化广电和旅游局文化科科长石少梅说。在她看来,“春雨工程”是东西部互相交流学习的纽带,“天津把优质公共文化资源送到甘南基层,以文艺、书画为桥梁,拉近了津甘群众之间的距离,促进了两地的交往和协作。”她希望两地文旅部门“持续深化馆际交流、人才培养、文艺共创,既引进天津优质文化资源,也展示甘南本土文艺水平,将文化志愿服务与文旅宣传推介有机结合,让津甘协作之花长久绽放。”

为“幸福村”的亲人送上问候

稍后,大家来到闹尖措家门口时,闹尖措和小女儿切杨卓玛热情地迎出来。即将上初一的切杨卓玛说:“去年叔叔阿姨们来时我没在家,但带来的礼物我很喜欢。今年我一直在家等着呢。”说到即将进入新校园学习,切杨卓玛很是期待:“新学校离家步行只要20分钟。以前上学要翻山,现在方便多了。我要努力,将来去天津上大学!”闹尖措向亲人们报喜:“家里的房租出去了,民宿生意也不错。生活压力小了,我们会用心经营,让日子更红火。”

切杨卓玛的梦想,代表了千千万万边疆孩子的梦想。从翻山越岭上学到步行20分钟到校,从对山外世界一无所知到立志去天津读大学,“春雨工程”带来的不仅是文化的滋养,更是希望的点燃。

德吉村驻村第一书记钱伟告诉记者:“全村人都感念天津的帮扶。我们也在努力工作,致富路上不能掉队。这两年,我们推出黑青稞糌粑、黑豌豆面、蜂蜜、花椒、尖扎西梅等特色产品,销路很好。每年采摘的第一批西梅都销往天津。我们相信德吉村的日子,一定会越来越好!”

从海河之滨到雪域高原,这场持续了十六年的“文化春雨”,依然在奔赴,依然在滋润。跨越千里的温情约定,还将一年又一年地续写下去。十六年,足够一个婴儿长成少年,足够一粒种子长成大树,足够一份约定沉淀为一种情愫。文化兴则民心聚;民心聚则百业兴。这条跨越千里的文化之路,连接的不只是天津与边疆,更是过去与未来、坚守与希望。在全面建设社会主义现代化国家的新征程上,天津的文化志愿者还将继续出发,让“文化春雨”洒向更远的地方,让“兴文化”的画卷在祖国的大地上铺展得更加辽阔。



甘南州文化馆的演出现场。



黄南州文化馆演出舞蹈《家国的歌谣》。



黄南州演出对口快板《玲珑塔》。



甘南州演出对口快板《天安门广场看升旗》。

