

天津人艺话剧《赶大营》一步步打磨成国家级舞台精品

古道驼声犹在耳 津门大戏耀京华

■ 记者 高爽

8月18日晚,北京梅兰芳大剧院,由天津人民艺术剧院(以下简称天津人艺)创编的大型原创历史话剧《赶大营》,作为第七届全国少数民族文艺会演开幕首场大戏登台亮相。

一百多年前,天津杨柳青货郎千里赴疆;一百多年后,这段“三千货郎满天山”的壮阔历史,在首都舞台上重新唤醒。

本届全国少数民族文艺会演由国家民族事务委员会、文化和旅游部、国家广播电视总局、中央广播电视总台、北京市人民政府联合主办,汇集全国48部舞台精品,紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识主线。《赶大营》作为开幕首场大戏率先登场,这也是天津剧目首次以开场大戏身份亮相全国少数民族文艺会演。

从渤海之滨走向天山南北

1875年,清廷陕甘总督左宗棠率军西征收复新疆。因后勤供给吃紧,西征军肃州大营发布招募令,号召货郎商贩随军販售生活用品。当时的天津杨柳青遭逢衰落,百姓生计艰难。以安文忠为代表的杨柳青人挑起货郎担,踏上遥远的丝绸之路。

西行既是谋生之路,更是卫国之路。他们双肩担起军需物资奔赴前线,助力收复国土。大批杨柳青商贩逐步由行商转为坐商,发展成为实力雄厚的“丝路津商”,成就“百艺进疆”的壮举。“赶大营”前后历时约70年,历经三次发展高潮:从肩挑小篓到开设京津风格店铺;形成覆盖全疆的天津商帮网络;最终拓展为“百艺进疆”、多元经营格局。数十年间,杨柳青人在新疆开办店铺3000余家,覆盖商业、手工业、农副业几十个行业,把年画、剪纸、蔬菜种植等上百种技艺带到边疆。这些杨柳青货郎及其后裔,被称作“大营客”。

今天,杨柳青安家大院静静矗立,留存“大营客”的家庭记忆;不远处的赶大营民俗文化馆,记录下这段波澜壮阔的集体过往。该剧编剧、导演钟海表示,剧中的安文忠是三千货郎群体精神的艺术化身。剧中情节融合众多“大营客”真实经历,为戏剧表达凝聚到一人身上。艺术高于生活,承载的是杨柳青人“赶大营”的集体记忆。这段往事是津疆两地各族群众交往交流交融的有力见证。

用津派美学演绎史诗

把跨度百年的厚重历史搬上舞台并非易事。主创团队研读大量史料后认识到,“赶大营”不只是一段经商往事,它还承载着维护国家统一、铸牢中华民族共同体意识的时代内涵,也是讲好天津城市故事的重要载体。剧组采用全景式史诗叙事,借安文忠的视角串联



数十年西行奋斗历程,塑造出鲜活群像。

在舞台美学上,《赶大营》汲取国家级非物质文化遗产杨柳青木版年画的艺术风格,年画雕版纹理构成舞台视觉基调,门神道具、投影画面处处融入年画符号。

谈及创作初衷,钟海表示,“赶大营”不只是简单的谋生故事。深研史料后,他认为全剧的精神内核是“以安文忠为代表的‘大营客’,为收复国土、建设边疆、促进民族团结作出了重大贡献,走出了内地与边疆的连心路”。

民族大义与家国情怀贯穿全剧。“大营客”为谋生踏上西行之路,危难之际将个人命运融入家国大局。他们肩挑弹药支援前线,扎根边疆开辟商贸,既是一次民间商贸壮举,也是各民族交往交融的生动实践。钟海说:“‘大营客’出发是为了生存,最终助力维护了国土完整。”

西行必经的八百里瀚海渺无人烟,酷热干旱。正是凭着吃苦耐劳、艰苦奋斗的韧劲,杨柳青货郎穿越绝境,既为前线输送物资,又扎根边疆开店兴业,源源不断把内地商品带入新疆。

一场跨越时空的津疆对话

杨柳青商人是乌鲁木齐近代最早商业区“大十字”的开拓者之一,《新疆图志》记载当地商业“津人植基最先”。货郎从挑担游走,发展到坐地营商,既带来内地货物,也把年画民俗扎根西域大地。天津商业文化与丝路文明在此交汇。

这份民族大爱并非只存于史料,它在新疆大地上至今仍有回响。去年,《赶大营》赴新疆于田演出。于田地处古丝路南道,和“赶大营”渊源深厚。这也是天津人艺大型原创话剧首次走进新疆,用艺术唤醒沉睡的历史记忆,多场演出座无虚席。如今,在新疆的杨柳青人后裔约五六十万人,遍布天山南北。演出结束后,当地观众围住演员诉说感受:“这是我们祖先的故事。”钟海说,那一刻他真切感受到“赶大营”三个字在新疆是有回音的。那些散落天山南北的杨柳青人后裔,通过一出戏找到了与先辈的精神连接。

让百年精神焕发时代力量

从2024年10月在津首演,到2025年赴新疆巡演,再到此番登上全国少数民族文艺会演开幕大戏舞台,天津人艺把这段珍贵历史资源融入创作,一步步打磨成国家级舞台精品。回望历史,“赶大营”商贸互通带动边疆百业兴旺;放眼当下,话剧上津疆交往的百年记忆焕发新的现实感召力。

从“遍地是车”到“规范有序”

疏堵结合给电动自行车“安家”

■ 记者 韩爱青 赵煜

8月18日10点左右,和平区南市街天汇尚苑小区北门外,居民李先生推着电动自行车走进充电车棚。扫码、插电,听到“嘀”的一声,屏幕显示“正在充电”,他锁好车,往小区里走。

“以前都把车推进小区,连廊里塞得满满当当,孩子放学回来只能在车缝里钻,还得提防墙上挂着的充电线。”他指了指身后停放整齐的车辆说,“现在放心多了。”

【从“遍地是车”到“小区外‘安家’”】

天汇尚苑小区2012年交付入住,300多辆电动自行车曾经“无处安放”。小区的连廊停满了车,旁边的空地也被占满,楼道里飞线充电、人车同“住”,居民意见不小。

2024年8月,小区所属的大都会社区党委联合物业公司启动集中充电车棚建设,电动自行车不再进入小区。第一周,物业项目经理齐振涛和同事们每天要从小区里往外推70多辆车。大喇叭循环播,工作人员上门劝,换来的不全是理解,“我的车凭什么不能放楼下?”“推出小区丢了谁负责?”

社区和物业的工作人员很清楚,“只推车不谈心,矛盾迟早会反弹。”那些天,网格员和物业工作人员遇到不理解的业主,就推心置腹地谈:“电动自行车停在小区和楼道里,万一哪天起火,后果很严重。”也有业主

反问:“别的小区电动自行车能进小区,只是不进楼道,凭什么咱们小区连进都不让进?”工作人员跟对方聊:“您家孩子去年在连廊里被车把刮倒那次,您忘了?等门口那片空地改造成小乐园,铺上软胶地面,不仅安全,孩子也有地方玩。”业主嘴上没松口,但第二天下班回来,默默把车停进了北门车棚。

就这样,第二周,工作人员每天从小区往外推二三十辆车;两周后,降到十几辆;一个月下来,每天只剩零星几辆。齐振涛站在北门外,长舒了一口气:“头一个月最难,但挺过来了,大家慢慢也就习惯了。”

【空地变乐园 长廊成客厅】

社区党委和物业广泛征集居民意见,决定把腾出来的空间还给大家。

曾经被电动自行车塞得严严实实的连廊,清空后成了业主们休闲纳凉的地方;旁边那片空地,铺上了软胶地面,架起滑梯,成了儿童乐园。

这些看得见、摸得着的“改造成果”,让“疏堵结合”不再是一句口号。居民们发现,把车请出去,换回来的是更安全、更舒心的家。

【AI当“守门员” 杜绝电动自行车进楼】

车在外面安了家,可万一有人图省事,还是想往里推呢?

小区两侧大门,AI摄像头24小时“盯着”,发现电动自



8月18日,天津人民艺术剧院话剧《赶大营》亮相第七届全国少数民族文艺会演。 天津人艺供图

出座无虚席。如今,在新疆的杨柳青人后裔约五六十万人,遍布天山南北。演出结束后,当地观众围住演员诉说感受:“这是我们祖先的故事。”钟海说,那一刻他真切感受到“赶大营”三个字在新疆是有回音的。那些散落天山南北的杨柳青人后裔,通过一出戏找到了与先辈的精神连接。

68岁的吴京安饰演中年安文忠。该剧建组时他曾说,为了这个剧等了6年。“天津是我的戏剧圣地,我的第二次戏剧生命是从《红旗谱》开始的。”从《红旗谱》《天下粮田》到《赶大营》,这是他第三次与天津人艺合作。在他看来,“冷热不惧,寂寞不惧,风沙不惧,死亡不惧”,这就是“赶大营”精神。排练中,他与剧组不断磨合、反复推敲,“我们都在戏剧海洋里前进、成长”。他要做的就是把先辈的辉煌“像沙里淘金一样淘出来,捧在手上、装进心里,让它闪烁着告诉今人,曾经有过这样一段历史”。

为备战进京展演,剧组8月8日启动集中复排。钟海表示,这一版在文本打磨中着重强化民族团结主题的表达。本次演出由吴京安领衔,王世文、张艳秋、崔文静等天津人艺老中青三代演员共同出演。

古建遇上新科技 津门少年体验文物保护新模式

本报讯(记者 刘莉莉)8月19日,天津文庙博物馆举行“科技守护古建——天津文庙古建筑智能巡检公益研学活动”。

天津文庙始建于1436年,经数百年建设,规模不断扩大,功能日益完善,是市区现存规模最大、保存最完整的明清建筑群,是市文物保护单位,1986年设立天津文庙保管所,1991年更名天津文庙博物馆。

活动中,来自天津大学的专业科研团队带孩子们一起走进拥有590年历史的古建筑,实地识别构件褪色、裂缝等古建常见病害,体验以机器狗巡检古建的科技场景,了解“人工勘察+智能巡检”文物保护新模式。孩子们在研学中感知古建魅力,体会科技力量,让文物保护与文化传承的种子在心中生根发芽。参与研学的学生杜明泽说:“科技感满满的机器狗巡检古建筑特别新奇。我学到了很多知识,感受到先人的智慧和传统文化的博大精深,这让我更加懂得保护文物的意义。”

湖南省昆剧团首次来津献艺 《乌石记》在中国大戏院上演

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,国家艺术基金2026年度传播交流推广资助项目、湖南省昆剧团原创昆剧《乌石记》在我市中国大戏院上演。独树一帜的“辣味湘昆”跨越千里,首次在天津亮相,展示出兼具湖湘风骨与昆曲雅韵的艺术特色。

据了解,湖南省昆剧团成立于1960年,前身为郴州专区湘昆剧团。《乌石记》以唐代贤相刘瞻与其妻李若水的真实故事为蓝本,讲述了这对夫妇以“乌石”明志、坚守清廉的千古佳话。本剧由湖南省昆剧团副团长、一级演员刘婕饰演李若水,青年演员卢虹凯饰演刘瞻。该剧相关负责人表示,天津文化底蕴深厚、戏曲氛围浓郁,拥有90年历史的中国大戏院更是北方极具代表性的戏曲文化地标。本次演出是剧团首次来到天津献艺,希望以戏曲为桥梁,把郴州人文故事、湘南地域文化带到海河之畔。

市青年京剧团为戏曲新锐搭舞台 青年演员挑梁 国粹薪火相传

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)日前,天津市青年京剧团在中华剧院推出两场青年演员挑大梁的演出,生旦净丑各展所能。

8月15日上演的程派经典剧目《锁麟囊》,讲述善良的富家小姐薛湘灵因当年仗义助人而得报恩的感人故事。此次演出由殷娟娟、马君分别饰演薛湘灵,她们展示了程派艺术的动听唱腔和繁复身段。16日演出的折子戏专场包括《赵氏孤儿·说破》《女起解》《通天河》,由杨腾、周洛伊、刘欢分别主演。

直击现场·津门火焰蓝

亮出硬核家底 云梯车直抵32米高“火场”



■ 记者 吕献峰 文/摄

高层建筑起火,云梯车到底能不能“够到”?供水跟不跟得上?这是很多高层小区居民心里的疑问。近日,河西区消防救援局洪泽路消防救援站的开放日,把答案摆在了居民眼前。

疑问一 11层着火,云梯车够得着吗?

演练开始,一辆29米长的德国马基路斯云梯车引擎轰鸣,钢铁长臂缓缓抬升。司机吕齐勇从跳上驾驶室到打开四个支腿,完成车辆“扎根”,只用了28秒。云梯臂匀速攀升,40秒内旋转360度,精准锁定模拟“着火层”。副站长元煜生仰头解释,这车臂长29米,最大救援高度32米,相当于11层楼,抗风能力9米/秒,小折臂能向下倾斜17度,专攻建筑拐角等视线死角。“原来救人不光靠胆量,更要靠‘铁家伙’!”围观居民王大爷看得入神。

疑问二 40层以上供水,水压跟得上吗?

云梯车刚收臂,一辆超高层供水车鸣笛抵场。站长陈明辉拍着车身说,这辆车水罐满载4吨,高压出水可达40公斤压力(约4兆帕),水平供水(消防车停在路边,水带沿地面铺到火场入口的长度)超1000米。“普通车送水到20层就吃力,它能送到40层以上。垂直吸水7米,河沟也能抽,水炮水柱可达65米。”这些数字,比任何解释都直观。

疑问三 救援装备到底有多重?

装备展示区,消防员吴昊远举着电动扩张器边演示边讲解:“这‘大力钳’能撑开变形的车门,无齿锯切割钢筋像切豆腐。”他身旁,排烟机、正压式消防空气呼吸器、铁铤、板斧一字排开。几位市民上手掂量,直呼“沉得慌”。“一套空气呼吸器加战斗服25公斤,大家每次出警都相当于扛着一大袋水泥跑。”吴昊远抹了把汗,围观市民笑了。笑声背后,是市民对消防员负重前行的真实感知。

站长陈明辉介绍,高温天气高层老旧小区用电负荷增大,容易发生火灾,消防站加密演练频次,同时通过开放日邀请居民零距离体验。“今天看懂了云梯救人流程,真遇火情心不慌!”居民李女士举着手机全程录像,“回去就给邻居们‘科普’。”这场开放日,亮出的是家底,消解的是疑虑,攒下的是安心。

新力量绽放新津彩

■ 记者 刘波

“您好,我送餐时看到有居民飞线充电,来劝导一下吧。”7月27日下午,外卖小哥吴志轩正在小区内送餐,一抬头就看到两条黑色电线从四五楼的位置垂下来,给楼下的电动自行车充电。他停稳自己的车,先拍下现场照片,又拨通了社区的电话。不到10分钟,社区网格员便赶到现场,上楼劝导住户。这一幕,是满江里社区组建外卖小哥“治理新拍客”志愿服务队以来的寻常场景。

河北区月牙河街满江里社区下辖三个自然小区,房龄均已超过40年,是典型的老旧小区。社区有居民2342户,老年人口占比高达43.6%,而网格员只有8人,人均负责近300户,日常安全巡查面临“人手少、盲区多”的现实难题。社区转换思路,将目光投向了每天穿梭在街巷楼栋之间的外卖骑手——他们作业范围广、机动性强,是“移动探头”。

河北区月牙河街满江里社区 “治理新拍客” 社区守护者

“小哥们不仅是城市的‘奔波者’,更能成为社区的‘守护者’。”满江里社区党委书记、居委会主任王萍介绍,今年5月份,社区正式成立了“治理新拍客”志愿服务队,首批十余名外卖小哥、快递小哥主动加入。吴志轩第一时间加入了服务队伍中。

日常送餐途中,他们重点排查楼道电动自行车违规入户、私拉飞线充电、井盖缺损、路面坑洼、树枝茂密遮挡视线等安全隐患,发现后第一时间通过微信群或电话向社区“一键上报”。

“跑单常去的小区,我拍下照片,会直接到居委会反馈;平时不太熟悉的小区,或者路面上发现的问题,就通过微信群上报。”外卖小哥赵根群说,拍个照、发条信息,不超过一分钟,不耽误干活。

据统计,“治理新拍客”队伍正式成立两个多月以来,“拍客们”已累计发现各类隐患近30件,小到路面坑洼,大