



把乡村装进镜头、搬上舞台、写进剧本

津城学子用文化描摹“乡土中国”

■ 记者 张译丹

从冀中平原到陇南山区,从村落旧址到手工作坊,从移动照相馆、乡村小课堂到戏剧展演……这个夏天,天津高校学子积极投身社会实践,把专业知识带到山野村落、田间街巷,用青春创意、文化笔墨描摹“乡土中国”。

乡土“留影” 唤醒村庄的文化活力

乡村之美,美在自然,更藏在本乡本土、沾泥带露的文化基因里。高校学子的“乡村之路”不仅是对乡村之美的探索,也是对乡村文化基因的观察、记录、二次创作与全新呈现。

近期,天津城建大学建筑历史与理论研究团队走访我市8个传统村落。从西井峪村的石材营建特征、山地传统聚落风貌,到黄崖关村的长城边塞防御型聚落特征;从陈塘庄村的稻作文化,到小龙扒村的山地人文空间特色格局……团队通过村民访谈、激光扫描和全景影像采集技术,建立较为完整的乡村“数字档案”,为

天津传统村落的空间特征研究和文化基因谱系分析奠定了基础。项目负责人孙肃表示,田野调研需要团队用脚步丈量传统村落,这既是一场对历史人文的“考古”,也是一次对乡土文化基因的全方位“留影”。

在甘肃省陇南市西和县丰收村,高校学子“背”进大山的摄影器材还有另一种用法——搭建“移动照相馆”。为解决留守老人与儿童拍照难的问题,天津工业大学XIN青年“见微知著”实践团走进30余户山区家庭,拍摄了近百张人物肖像。电子与信息工程学院团委副书记徐黎明介绍:“‘移动照相馆’拍摄完成的电子照片会当场交付给村民,装好相框的冲印照片随后也会被送到村民手中。”

同样是在这个夏天,天津农学院经济管理学院实践团队来到宝坻区李三店村和郭家深村,发挥专业特长,以数智赋能激活乡村文化活力。实践队员开设短视频实操课程,通过影像记录传承乡村本土文化;依托丰富的助农经验,他们深入手工布鞋作坊开展直播带货,为传统手工艺事业拓宽线上发展路径。带队老师张浩

表示,青年学子正积极投身基层实践,把课堂所学的专业知识转化为服务乡村建设的实际动能,用青春力量为乡村发展添砖加瓦。

乡村“有戏” 将艺术种进田野沃土

如果说影像能够定格乡土生活、激活乡村文化,那么戏剧不仅能扎根乡村、滋养村民,还能让本土故事通过艺术表达走上更广阔的舞台。

三年来,南开大学外国语学院“外文戏剧进乡村”项目从河北省河间市的乡村工作站起步,逐步覆盖京津冀多地乡村,并拓展至内蒙古自治区多伦县、开鲁县和甘肃省庄浪县。今年暑期,河间市第十四中学举办首届校园戏剧节,中学生们游刃有余地表演了《雷雨》《百万英镑》《推销员之死》等英语戏剧片段;在河北省张家口市第六中学的舞台上,俄语戏剧《变色龙》首次亮相,中学生们以俄语呈现契诃夫笔下的经典作品。南开大学外国语学院团委教师崔丽月介绍,团队在提升乡村学生的外文水平和戏剧素养的同时,

着力挖掘地方民间故事、历史资料,创作或改编外文剧目,让乡土故事适配国际传播。近两年,团队已在开鲁县推出原创外文戏剧。

在高校实践成果转化和促进乡村文化建设方面,天津农学院人文学院正以多元化形式,确保优秀文化成果反哺乡村。今年,该学院将两部原创话剧《觉醒之炬》《新生》无偿捐赠给北辰区双口镇,并着手将其改编为AI(人工智能)漫剧,以更贴近年轻人的方式传播乡土文化、红色文化。天津农学院大二学生白鑫娜说:“走进双口镇中河头村,我们真切感受到红色文化、民俗文化是百姓生活中的宝贵财富。我们有责任保护和传承这份乡土文脉。”

谈及高校学子参与乡村实践的意义,天津农学院人文学院院长李厚本表示:“乡村振兴重在人才供给。高校组织师生深入乡村、参与社会实践,能够有效填补基层文化、产业服务的人才缺口。”在他看来,常态化校地合作既能让青年走出校园、接触基层工作,也能为乡村持续输送创意,助力青年与乡村共同成长。

李吉甫旧宅推出主题艺术展

活化利用 激活小洋楼新生机

修缮赋予运营空间

李吉甫旧宅完成闲置建筑盘活改造,修缮全程遵循“修旧如故”原则。运营方负责人银涛介绍,建筑完整保留了红砖墙体、拱券门廊、穹顶饰线等原有建筑风貌,最大限度呈现出岁月的痕迹。

依托前期整体空间规划,历史建筑形成了多元、可持续的运营模式。建筑一层全部为半地下空间,在修缮时,保留了百年建筑肌理和原生结构,按照专业画廊标准配置灯光、展墙与动线,打造“吉·美术馆”,并常态化对外开放。同时,建筑还预留了专属空间,打造青年艺术家工作室、经营咖啡餐饮等,网红窗景则成为标志性打卡点。

小洋楼的华丽转身

“吉时”展将天津近代商贸历史与本土工业文化相结合,让百年建筑文化底蕴与制表工业匠心相融共生。这种“历史建筑+本土产业+公共文化”的模式,为五大道、中心花园片区小洋楼的盘活利用提供了可行路径。

李吉甫旧宅开放以来,累计接待游人超6万人次,历史风貌建筑已经成为城市公共文化空间。“吉·美术馆”正在持续推进文化内容更新,同时设置沉浸式观影、集体合唱等多元体验。李吉甫旧宅为“津门小洋楼的华丽转身”交上了一份新的答卷:以美学馆、展览空间吸引游人,吸纳多元业态,推动百年建筑焕新。



游客参观“吉时”主题艺术展。

■ 记者 丁晓晨 摄影 曹彤

日前,“吉时”主题艺术展在李吉甫旧宅举行,这也是天津百年历史风貌建筑与国民品牌海鸥表的首次深度跨界联动。位于和平区花园路12号的李吉甫旧宅,建成于1918年,是一座新古典主义风格历史风貌建筑,建筑于2026年完成修缮并对外开放。不同于临时展览,由于李吉

主场负于国安 防线暴露问题需总结

津门虎赢了场面 输了比赛



本报讯(记者 顾颖 摄影 孙睿)中超联赛第23轮,天津津门虎队昨晚在奥林匹克中心体育场,2:4不敌北京国安队。从比赛各项数据看,津门虎队大部分占优,射门次数更是两倍于对手,最终却打出这样的比分,也从侧面证明,津门虎队本场比赛在细节方面做得不够完美。

本场比赛,津门虎队的5名外援悉数首发登场,开场后大举压上,前15分钟连续进攻,给国安队防线制造了很多麻烦。可惜有侵略性的进攻和屡屡穿透国安队防线的传球,只带来了场上的好看,再加上国安队守门员侯森表现神勇,津门虎队始终未能取得比分上的领先。

在自己的主场,将阵线提得更靠前,希望对对手更大的压迫性,打出更好看的足球,津门虎队的这种战术思路,实则是一把双刃剑,也让自身的防线面临更大风险。第16分钟,国安队茹子楠助攻法比奥

推射破门;上半场补时阶段由塞尔吉尼奥策动攻势,法比奥将球传给另一侧无人防守的达万,后者一蹴而就扩大领先优势。下半场刚刚开场,第49分钟,王政豪防守解围不远,曹永竞得球突入禁区打入本队的第三球;第54分钟,法比奥中路得球快速突入禁区,晃过出击的守门员闫炳良打空门得手,将比分扩大为4:0。

纵观津门虎队的4粒丢球,均源于自身失误或处理球不当。作为本赛季中超球队中防守端表现较为稳固的队伍之一,这场比赛防线暴露的问题,值得津门虎队赛后做细致总结。大比分落后的津门虎队并未放弃,稳住阵脚后主动加强攻势,第70分钟,基莱斯的射门被国安队守门员侯森扑出后,刘俊贤跟上补射扳回一分。第87分钟,基莱斯在国安队3名后卫的夹防下,一脚精彩的兜射,为津门虎队将比分改写为2:4,这个比分也一直保持到终场。

联赛首循环,津门虎队曾在客场以4:2战胜国安队,第二循环回到主场,被对手回敬了一个4:2。赛后新闻发布会上,津门虎队助理教练埃斯特乌表示,输掉这场比赛令全队非常痛心,根本原因是球队的进攻效率远逊于对手,创造出的机会未能转化成进球。他说:“尤其是失球之后,我们需要大举进攻,也因此给了对手更多空间和机会。”

昨天比赛开场前,现场球迷打开手机照明,跟随大屏幕的提示高唱助威歌《天津力量》,场面令人动容,埃斯特乌也向现场球迷表达了感谢。8月22日,津门虎队将客场挑战武汉三镇队。目前三镇队身处降级区,在比津门虎队少赛一场的情况下落后2分,毫无疑问,这是一场事关双方赛季保级走势的“生死战”,埃斯特乌表示,球队接下来要做好总结,全力以赴打好这场硬仗。之前遭禁赛的津门虎队主教练于根伟,将在这场比赛中复出重回教练席。

中超联赛第23轮昨晚全部结束

成都蓉城结束7场不胜

本报讯(记者 顾颖)中超联赛第23轮比赛昨晚全部结束,刚刚完成换帅的上海申花队,主场4:1战胜河南队,取得两连胜,稳住了阵脚,也摆脱了处于降级区边缘的尴尬。在外教新旧交替的空窗期内,作为教练组组长的毛毅军带队取得6分,将一个比较好的局面,交给塞尔维亚籍主教练弗拉丹·米洛耶维奇,从时间上看,米洛耶维奇团队将从今天起正式接手队伍。

浙江队本轮主场对阵排名榜首的成都蓉城队,进入7月以来,蓉城队在联赛和足协杯赛中,已连续7场不胜,本场比赛面对浙江队,也是先看着主场作战的对手,由朴镇燮和米特里策连续入

球,获得了两球领先的优势。不过之后蓉城队的攻击线发挥了威力,刚刚续约的费利佩连入两球扳平比分,之后拜合拉木又在比赛常规时间即将结束时入球,反超比分3:2战胜浙江队。

深圳新鹏城队本轮也取得了关键性胜利,客场凭借老将姜至鹏的绝杀球,2:1战胜辽宁队,同样远离了降级区。另外一场比赛,云南玉昆队主场3:1战胜大连英博队。

本轮比赛过后,排在倒数第四位的河南队,积23分领先降级区8分,目前的保级形势,依然是17分的天津津门虎队,需要和降级区内15分的武汉三镇队、14分的青岛海牛队纠缠。

“打开艺术之门”暑期艺术节收官

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨晚,2026“打开艺术之门”暑期艺术节闭幕音乐会在天津大剧院上演。指挥家易娟子执棒天津交响乐团,演绎了两部传世经典,以动人交响乐章为暑期惠民艺术之旅画上句号。

本场音乐会选 乐会演出现场。

取了两部交响名作,带观众邂逅古典音乐之美,了解音乐背后的创作故事和不同的文化特质。音乐会上半场,乐团带来了莫扎特《g小调第四十交响曲》,向大师致敬。音乐会下半场上演了格里格《培尔·金特》组曲。乐曲饱含浓郁北欧民族风情,画面感十足,时而空灵缥缈,时而热烈欢腾,如同一部交响童话,通俗易懂,十分适合青少年感知交响乐的叙事魅力,激发想象空间。

据悉,今年的“打开艺术之门”暑期艺术节自7月启幕,汇集多场音乐会、儿童剧等多元演出,惠及众多津城观众。其作为公益惠民品牌活动,打破了常规演出“1米以下儿童谢绝入场”的限制,让更多孩子能够走进剧场,真正为青少年开启艺术之门。



2026“打开艺术之门”暑期艺术节闭幕音

上海越剧院《红楼梦》来津演出

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,上海越剧院红楼团在天津中国大戏院演出经典越剧《红楼梦》,百年越剧的隽永魅力在开放包容、底蕴深厚的戏剧沃土再一次引起共鸣。

诞生于江南的越剧与地处九河下梢的天津有着深厚渊源。1950年,上海联合女子越剧团来津献艺。清丽委婉的唱腔、优美抒情的配乐、儒雅清新的表演、雅致精美的服饰,越剧独树一帜的艺术风格给津门戏曲百花园增添了新风景,也成就了“南花北移”的佳话。上世纪五六十年代,天津市越剧团的演出足迹遍及西北、华北、东北多地。如今,天津依然有大批“越友”不断把越剧经典搬上舞台。

今年是越剧诞生120周年,取材于古典名著《红楼梦》的同名剧目,是越剧历史上第一部里程碑式的作品,自1958年问世以来久演不衰。上海越剧院作为越剧《红楼梦》的诞生地,培养出数位“林黛玉”“贾宝玉”的传承者。此次来津演出,由梅花奖得主单仰萍携忻雅琴共同饰演林黛玉,杨婷娜饰演贾宝玉。大家耳熟能详的“天上掉下个林妹妹”以及“黛玉焚稿”“宝玉哭灵”等经典片段,经演员们薪火相传的演绎而焕发生机,也彰显出中华戏曲的历久弥新。



越剧《红楼梦》演出现场。

U17女排世锦赛

中国队将与美国队争决赛名额

本报讯(记者 谢晨)北京时间昨天,2026年U17女排世锦赛在智利结束了1/4决赛的争夺,卫冕冠军中国U17女排以3:2(25:23、25:21、20:25、19:25、15:7)险胜克罗地亚队,成功晋级4强。本场比赛,天津小将牛思迪替补登场贡献4分。北京时间今天,中国队将与美国队争夺一个决赛名额。

中国队本场沿用了1/8决赛的首发安排,比赛开始后队员们表现得积极主动,在局末关键分争夺中毫不手软,以25:23、25:21连赢两局。不过,随后两局比赛,克罗地亚队展现出强大的进攻火力,以25:20、25:19连扳两局。决胜局的较量中,中国队重新掌握场上主动,凭借更加细致的串联和更少的失误取得比分领先,最终以15:7赢得第五局,总比分3:2险胜克罗地亚队,成功挺进4强。

全场比赛的技术统计显示,中国队在进攻得分上以38:60落后对手22分,不过,拦网得分和发球得分两项分别以17:13和10:7领先,失误送出21分也比对手少了18分。个人得分方面,主攻任思辰贡献了中国队最高的15分。天津小将牛弘权担任第三局替补登场换下主攻陈睿茜,第四局获得首发机会出任接应,全场比赛她10次进攻出手得到2分,通过拦网收获2分。

另外,2026年亚洲东区女排锦标赛昨天在香港湾仔伊利沙伯体育馆战罢半决赛,主教练吴胜率领的中国女排二队以3:0(25:20、25:18、25:6)战胜中国香港队,今晚在冠亚军决赛中对战日本队。

中国男篮热身不敌乌拉圭男篮

本报讯(记者 李菡)昨天,佛山国际男篮热身赛第二轮落幕,中国男篮72:91不敌乌拉圭男篮。

本场比赛上半场双方势均力敌,首节中国男篮依靠外线三分球短暂取得领先,次节乌拉圭男篮提升防守强度,频繁抢断转化反击,半场战罢中国男篮以39:48落后。易边再战,乌拉圭男篮在第三节打出一波13:1的攻势,将领先优势迅速扩大至两位数。尽管中国男篮的李弘权单节连取7分、赵嘉义持续投入三分球,但球队失误频频,防守轮转漏洞明显,始终无法限制对手的进攻。末节中国男篮主教练郭士强选择变阵,利用快速换防一度缩小分差,可惜前期“挖坑”过大,最终无力逆转战局。赛后李弘权坦言比赛中球队暴露出很多问题。他表示:“整场比赛,我们很多地方都没有做好,失误很多。这些问题都要一一解决,争取世预赛时把我们最好的东西拿出来。”

谈及主教练郭士强的战术安排,李弘权解释球队仍处于磨合期,需要进行更多尝试。“来佛山前郭导和我们说,要通过这一系列比赛磨合各类阵容,一方面考察队员状态,另一方面打磨配合。王俊杰刚归队,缺少合练时间,只能依靠实战积累默契,多打几次,大家会越来越有默契。”针对末节追分的“小个阵容”,李弘权分析道,“这套阵容有自身优势,1至5号位可以无限换防,把场上速度带起来,但今天我们防守没有到位,这套阵容的特点没有完全打出来。”