

依托深厚的历史文化资源为游客搭建专属“城市片场”

# 到天津，来一次“有故事的旅拍”

■ 记者 张泽丹

随着文旅消费升级，旅拍早已不是站在景点比个手势、换套衣服摆个姿势那么简单。近年来，不同城市纷纷借旅拍为游客“造梦”，而天津正依托深厚的历史文化资源为旅拍搭建“片场”、提供“剧本”，旅拍从业者也随游客需求的变化不断升级服务，推出新创意、新产品，刷新游客记忆中的“天津印象”。

游客“打卡” 从“入戏”到“访古”

邢台人晓岚曾多次来到天津。去年来津，她首次体验了海棠花节期间的街头旅拍，收获“点赞破百”的“人生照片”；今年暑期，她又预约“包车陪拍”套餐，随摄影团队“打卡”地标性建筑、探索“宝藏拍照地”。她表示：“我第一次来天津，就专门去找《金粉世家》的外景地自拍，当时像我这样慕名‘打卡’的游客还比较少。如

今的年轻人玩法更多了，名人故居里怎么租旗袍、老洋房里的博物馆如何‘出片’、何时能拍到最美的海河夜景……跟着他们拍，准没错！”网络时代，旅拍成为很多游客的度假必选项。天津旅拍资源丰富，已形成民国复古、都市夜景、时尚艺术、乡村田园等主题的拍摄体系，充分满足游客的个性化需求。

“这两年，民国复古风至少占我们在津旅拍业务的三成以上。”摄影师徐坚说，从婚纱摄影“转战”城市旅拍的十余年里，他见证了旅拍产品从“流水线”走向“定制化”的全过程。过去，游客往往只追求上镜好看，旅拍摄影师大多选取熟悉的景点，很少聚焦街区风貌、走进历史建筑内部；近年来，随着城市更新的加速，越来越多的历史建筑被盘活，游客的注意力转向探寻拍摄场景背后的城市故事，文化街区、名人故居咨询量持续走高。“有些游客会指定主题、点位拍照，甚至会给摄影师发影视剧剧照、历史背景资料做参考，希望能拍出城市独

有的故事感和氛围感。”徐坚说。从“摄影师推荐”到“消费者点单”，游客正在掌控旅拍的题材、风格，主动体验、探索并融入城市文化。

服务升级 从“出新”到“出彩”

随着游客、摄影团队对旅拍题材的深入挖掘，旅拍形式也在不断创新。天津商业大学宝德学院大三学生杨子仪和张慧扎根乡村，从富有烟火气的乡村生活中汲取旅拍灵感，拍摄出趣味十足的网咯乡创综艺《进村开造》。这个暑期，她们面向全国招募年轻游客，邀请大家亲手搭土窑、设计导视牌，体验真实的津门乡村生活。杨子仪表示：“城市游客来乡村旅行，可以收获一段真实有趣的生活记录，体验一种全新的文旅模式。”

一座城，就是一座天然摄影棚；一次行走，就是一个移动片场；一处场景，就是一轮文化传播的热度。随着旅拍需求的高速

增长，一条串联城市美学、文化传播与商业活力的产业链正在形成。在社交媒体平台，泰安道8号的“最美街角”每次换季“上新”都能成为流量明星，暑期新增艺术装置“呆呆”小狗，为游客旅拍贡献了大热题材。几年前，主理人徐兵萌生了在咖啡馆外用玫瑰和泡泡烟雾做局部美陈装置的创意，没想到一经推出就广受欢迎。此后，团队有意识地不断推出新创意、新概念，每年数次更换主题场景，依托街区建筑风格，兼顾“打卡”出片与文化传播。徐兵说：“打造‘最美街角’景观，既能让游客在天津收获新鲜感，也能实现文旅景观、旅拍产业、街区消费的联动，提升片区文旅热度。”

如今的旅拍，比拼的已不再是华丽服化，而是城市文化赋予一段旅程的质感与内涵。从“站在景点前微笑”到“走进情境里生活”，天津正在用城市文化为旅拍注入“剧情”，让每一张照片、每一帧画面都有故事，让每一位游客既是故事里的人，也是想讲故事、会讲故事的人。

百花文艺出版社探索少儿出版赛道 “小百花”锚定四大方向

## “百花”育新蕊 匠心有回响

小学生分级阅读书目》。

“小百花”工作室还奔赴十多座城市举办六十余场阅读分享活动，拉近与读者的距离。《我认识许多树》中的27种树在古典诗词中都有身影，北京读者“Nina”留言：“真美啊，想让孩子们带着这本书去公园‘打卡’，摸一摸，看一看，读着一句句诗词，文化就跟着眼睛，脚步流进了血脉。”通过共读，亲子情感沟通的桥梁悄然搭建。家长们纷纷表示，“小百花”的童书不仅适合孩子，成年人同样能获得治愈与思考，真正实现“童年有书，未来有梦”。

“当时，文静看了我朋友圈发的百字春日随笔，希望我能扩展成绘本的文本，甚至给我发来了分镜脚本。如果不是她的眼光和推动，我也不会尝试突破。”因为独到的眼光和专业的服务，孙莉莉选择成为“小百

花”签约作家：“我出过不少书，这次合作是最满意的。《我认识许多树》是我和编辑、画家的思想碰撞结晶。”

评论家孙建江、胡丽娜认为，该社携深厚文学底蕴入童书市场，让当下童书更具纯文学质感，比如《金草河》等作品恪守儿童本位，充满爱与生命之思。在讲究“快”的时代，对孩子沉浸式“慢”阅读构成有价值的提示。

繁花初绽，前路仍有风雨。该社副社长杨喆表示，将继续坚持以内容为王，深耕原创，破除同质化困境；优化渠道布局，打造沉浸式、有温度的阅读场景，形成线上引流、线下转化的良性循环；推进IP全链路开发，构建“图书+”多元业态；通过公益阅读推广鼓励少儿自主阅读、非功利阅读，共建健康童书生态。

连胜势头中止 球迷热情依旧 主场球市火爆

# 津门虎周末“水滴”静候京津德比



外最近几天，奥林匹克中心体育场的草皮养护工作正在抓紧进行，之前耗损相对严重的区域，还做了局部的草皮更换，就是为了用更好的硬件状态，支持两支支球队踢出高水平的比赛。

前天晚上，津门虎队客场被山东泰山

队翻盘，1:2不敌对手，令保级强势抢分的态势暂缓，不过从积分状态和未来交锋形势看，球队仍然握有保级的主动权。在本场比赛中替补登场，防守中被泰山队外援克雷桑蹂躏，左脚出现比较严重伤情的谢维军，昨天返回天津过程中还不能正常行

走，津门虎俱乐部也在昨天对克雷桑的疑似犯规，以及之后紧接着绝杀津门虎队进球，向中国足协提起申诉。

本赛季首回合交锋，津门虎队曾在客场4:2战胜国安队，此番回到主场再战，津门虎队需要最大限度消化和减小伤病带来的影响。谢维军原本左膝内侧副韧带伤情初愈，左脚又受新伤，这一战他的出场前景不乐观，再加上杨帆右腿拉伤缺席了上轮比赛，本轮复出并不容易，以及队中其他一些伤病情况，球队的首发阵容配置、战术思路设计，都需要做一些更细致的梳理。昨天返回天津后，津门虎队随即进行了恢复训练，正式投入周末与国安队一战的准备。

昨天，中国足协公布了中超联赛第18轮比赛已经确定的3场补赛时间，其中国安队要在8月18日客场挑战上海申花队，这就意味着，8月15日客场对阵津门虎队、18日客场对阵申花队、22日主场对阵云南玉昆队，国安队要在8天时间里完成3场比赛，压力比较大。另外两场补赛，上海海港队主场对阵大连英博队在8月19日进行，津门虎队主场对阵辽宁铁人队在9月12日进行。

《杨贤江全集》出版座谈会在京召开

本报讯(记者 仇宇浩)为进一步拓展马克思主义教育思想中国化研究的深度和广度，系统挖掘与传承我国马克思主义教育理论家杨贤江的教育思想遗产，天津教育出版社出版了《杨贤江全集》。昨日，《杨贤江全集》出版座谈会在京举行。

座谈会由中国地方教育史志研究会杨贤江研究会、天津教育出版社主办。多位专家学者、编委会成员、出版界代表齐聚一堂，缅怀革命先贤，集中研讨《杨贤江全集》的学术文献、思想理论、实践指导和精神传承价值，共话新时代马克思主义教育思想的传承创新路径。《杨贤江全集》主编、中国地方教育史志研究会杨贤江研究会常务副会长张健华汇报了全集编纂整体工作。她表示，《杨贤江全集》的出版既是中国共产党早期青年思想政治教育史文献整理工作的一项标志性成果，也是赓续先辈育人初心、助力新时代青年思想引领的一次有益实践。该书系统呈现了杨贤江对马克思主义教育思想中国化的实践探索，彰显了中国共产党早期教育思想家植根现实、贴近青年的优良传统。与会专家学者立足党史研究维度，结合自身研究领域深度阐述了《杨贤江全集》出版的理论与实践价值，认为该书完善了中国早期马克思主义教育思想理论的文献链条，为马克思主义理论学科、教育学、中共党史党建学科开辟了全新研究阵地；对持续推进党的创新理论溯源研究、健全新时代思想政治育人体系具有长远、深刻的学术价值与实践意义。

舞剧《垂虹别意·唐寅》将来津演出

本报讯(记者 刘茜)8月14日至15日，原创舞剧《垂虹别意·唐寅》将登陆天津大剧院，展现唐寅跌宕人生里纯粹赤诚的文人风骨。

该剧由中国歌舞剧院、苏州湾大剧院联合出品，本次演出由上海品英文化传媒集团、天津保利剧院管理有限公司主办。作品以唐寅真实人生为线索，围绕亲情、爱情、友情铺展故事，用舞蹈演绎他科场蒙冤、家道衰败、佯狂避祸的坎坷人生。剧目跳出民间风流才子的刻板演绎，重点刻画他寄情书画、依靠艺术与命运和解的内心坚守。剧中垂虹桥贯穿全剧，化作舞台视觉符号，勾勒出独属于江南的古典人文意境。

第38届大众电影百花奖揭晓

本报讯(记者 张钢)昨晚，第38届大众电影百花奖颁奖典礼暨闭幕式在京举行，来自全国各地的101名观众评委组成终评委员会，现场投票产生了各大奖项。

颁奖礼中，去年春节档广受好评的《哪吒之魔童闹海》获最佳影片奖，《惊蛰无声》获优秀影片奖，大鹏凭借执导《长安的荔枝》获最佳导演奖。易烊千玺凭借《小小的我》荣获最佳男主角奖，成为最年轻的金鸡百花双料最佳男主角，卫诗雅因在《破·地狱》中的良好表现获得最佳女主角奖，王骁、萨日娜分获最佳男、女配角奖。

此外，陈丽君凭借在《钗头凤：风起大漠》中的表演获最佳新人奖，许泽洋、张珂、中奥凭借《南京照相馆》获最佳编剧奖。

2026年女排亚锦赛赛程发布

东道主中国队首战对阵伊拉克队

本报讯(记者 谢晨)2026年女排亚锦赛票务销售工作昨天正式开启，本次比赛详细赛程同步揭晓。8月22日，东道主中国女排将迎来本次赛事首秀，迎战伊拉克女排。

2026年女排亚锦赛共有12支队伍参赛，小组赛阶段分为3组展开单循环赛，比赛将在天津体育馆举行。根据赛程安排，小组赛阶段每天进行3场较量。8月21日开赛首日，A组率先登场的是中国台北队和伊朗队。8月22日，东道主中国女排将首次亮相，对手为伊拉克队。此后8月24日、26日，中国女排小组赛将依次对阵伊朗队、中国台北队。作为东道主，中国女排小组赛阶段的三场比赛全部安排在北京时间19时30分打响。8月27日、28日将进行总计4场1/4决赛，8月29日展开两场半决赛角逐，8月30日先后上演三四名决赛以及冠亚军决赛。本届亚锦赛总计将举行26场比赛。

对中国女排而言，赛程相对有利。开赛首日队伍可以作壁上观，充分观察同组对手中国台北队、伊朗队的实战对抗，分析两个小组对手的阵容部署和战术打法。小组赛首轮对阵本组实力偏弱的伊拉克队，也有利于中国女排适应场馆环境和比赛氛围，为之后两轮小组赛对阵实力更强的伊朗队和中国台北队做好准备。11年前，中国女排上一次捧起亚锦赛冠军奖杯正是在天津体育馆。今年重回“福地”，期待中国女排再捧金杯、直通洛杉矶奥运会。

中国U17男足实战练兵收获大

本报讯(记者 申伟)尽管受台风天气影响，2026上海明日之星冠军杯男子组决赛最终取消，但中国U17男足通过本次高质量的赛事还是收获了信心和成长。队伍在积累实战经验的同时，也为11月开打的U17世界杯(世少赛)完成了一次颇具价值的练兵。

8月9日，上海市足协通过官方渠道发布公告，受今年第13号台风“白海豚”影响，原定于8月9日下午2:30在上汽浦东足球场开球的2026上海明日之星冠军杯男子组决赛取消，组委会不再安排补赛。经组委会确认，两支晋级决赛的队伍——中国U17男足与阿森纳U17并列本届赛事冠军。中国U17男足还获得了4项个人奖项中的3项，其中赵松源获得最佳球员、浮嶋敏当选最佳教练、江承恩收获最佳门将。

本次邀请赛含金量极高，小组赛阶段，中国U17男足先后击败阿森纳U17男足、毕尔巴鄂竞技U17男足、勒沃库森U17男足三支欧洲知名青训梯队。半决赛面对南美劲旅河床U17男足，中国U17男足在比赛中占据了主动，比赛被拖入点球大战后依旧取胜。和欧美豪门俱乐部梯队交手，充分锻炼了球员的高强度对抗、临场调整与抗压能力。此番收获并列冠军，队内两名队员及主帅获得官方单项大奖，是对全队表现的充分肯定。

从比赛来看，中国U17男足三条线均有发挥出色的球员。前锋赵松源首战阿森纳U17男足就打入两球，对阵勒沃库森U17男足时替补登场，很快完成一传一射的数据。门将位置上，江宇涵表现亮眼，在对阵河床U17男足的点球大战中，他全部判断对了方向，并扑出两球，成为球队晋级的最大功臣。在中国U17男足的人才库中，门将位置相对比较单薄，江宇涵和江承恩的涌现补全了短板。此外，周雨诺和潘朝伟的表现让中场掌控住了攻守平衡，他们也通过比赛证明了自身实力。

## 天津男篮续约五将蓄力新赛季

本报讯(记者 李蓓)上周日，天津荣钢篮球俱乐部发布官方公告，球队顺利与赖俊豪、郑昊燃、张云梦、李宗霖、马如一5名本土球员完成续约，青年队核心何佳轩正式升入一线队。待CBA(中国男子篮球职业联赛)公司审核注册资料后，6位球员将代表天津先行者队出战2026—2027赛季CBA联赛。

此次续约的5名本土球员，是球队上赛季轮换体系的重要组成部分，各司其职、表现稳定，为球队稳固战力筑牢根基。内线悍将赖俊豪上赛季出战34场、26次首发，场均贡献8.1分3.8个篮板，三分球命中率高达45%，内外线兼顾的表现创下生涯最佳。锋线主力郑昊燃发挥稳健，40场常规赛场均拿下9.2分2.9个篮板，三分球命中率38%，凭借出色的身体素质成为球队攻防两端的关键轮换球员。后场

球员张云梦出战33场，场均斩获7.5分3.2个篮板，三分球命中率39%，防守扎实，投射稳定是球队后场可靠战力。年轻球员李宗霖在有限出场时间内稳步成长，常规赛场均交出3.5分1.4个篮板，持续积累职业联赛经验。马如一上赛季虽未获得CBA常规赛登场机会，但在U21联赛表现亮眼，作为锋线“摇摆人”，具备三分球投射与快攻推进能力，多次贡献高分表现。

何佳轩为“耐高五星高中生”，在U21全国锦标赛持续打出统治级表现。2025年U21联赛，他场均砍下29.4分7.6个篮板5.8次助攻，荣膺赛事最佳得分手，入选赛事最佳阵容，多项进攻数据位居联赛前列。今年的U21赛场，何佳轩继续扛起球队进攻大旗，场均贡献19.3分，曾单场轰下41分10个篮板的大号“两双”，帮助天津队拿到全国第五名。

## 全国蹦床锦标赛 朱雪莹夺冠

本报讯(记者 苏娅辉)2026年全国蹦床锦标赛日前在南京落幕，天津名将朱雪莹以57.98分摘得女子个人网上冠军，同时收获女子高度优胜奖。11月，蹦床世锦赛将在同一片场地进行，此番夺冠为朱雪莹征战世锦赛注入了更多信心。接下来，她将投入亚运会备战中。作为卫冕冠军，她将以最佳状态出战，目标冲击58分。

从个人网上预赛、半决赛、决赛、超级决赛到团体赛，朱雪莹共参加5场比赛，面对精力与体能的严峻考验，她不断战胜自我，实现突破。“整体发挥很稳定，每一场的表现都在提升，高度也在提升。和上半年的全国冠军赛相比，这次我的体能也提升了。”高度优胜奖是她收获的另一项荣誉。“和上一个周期甚至东京奥运周期相比，我的高度分实现了重大突破。之前高度分一直是我各项得分里最低的，新周期我的高度分提高了1分左右。放在5年前，我是不会想到自己的高度分能够达到全国甚至全

世界顶尖水平。”朱雪莹之前参加了两站世界杯，瑞士站时高度分位居前三位，葡萄牙站高度分高居决赛首位。

本次全锦赛的比赛场馆，正是11月蹦床世锦赛的举办地。“算是提前练兵和踩场了。这次比赛打下了很好的基础，让我对世锦赛更有信心了。”朱雪莹表示，提前感受赛场环境、适应器械，加上夺冠和获得高度优胜奖，都为她注入了更多信心。接下来，朱雪莹将投入亚运会的备战。这是她的第二次亚运会之旅，她将以卫冕冠军身份出战。“其实我不希望被贴上卫冕冠军的标签，这会带来压力。对于我而言，从走下领奖台的那一刻起，一切就要从零开始。我会尽可能给自己减压，放平心态，按照自己的节奏一步步走。希望自己能够保持良好状态，身体健康地去参赛。”谈及目标，朱雪莹依然注重分数。“现在每次参赛我的目标都是力争突破58分，稳定在这个成绩上。要想提升在国际赛场的竞争力，需要达到这样的成绩。”