

“人民画卷·时代华章”——第七届群众美术书法摄影作品省际巡回展开幕

16省区市精品佳作汇津城

本报讯(记者 刘桂芳 摄影 曹彤)昨日,“人民画卷·时代华章”——第七届群众美术书法摄影作品省际巡回展在天津美术馆开幕,展出了来自16省区市的130余件群众文艺精品。这些作品深植本土文脉,尽显浓郁地域特色,勾勒出新时代群众文艺蓬勃发展的画卷。

该省际巡回展每两年举办一届,迄今已连续举办七届。活动从初期小规模区域联展,逐步成长为16省区市联动、具有广泛影响力的区域群众文化品牌。

本届展览由天津市文化和旅游局主办,北京、天津、河北、山西、内蒙古、辽宁、上海、江西、山东、重庆、四川、贵州、云南、青海、宁夏、新疆等十六省区市文化(群艺)馆联合承办,是该巡展创办以来参与地域最广、联动规模最大的一届。展览涵盖中国画、油画、书法、农民画、摄影等多种艺术门类,参展创作者均为各地基层群众文艺爱好者。

现场展出的重庆市群众艺术馆视觉艺术中心主任张力的摄影作品《重庆春节》,展现重庆两江四岸的夜景,聚焦节日里的热闹与温情。她介绍,这是重庆首次参与该巡展,而她是第二次来到天津,“跟10年前第一次来天津比,城市更美了,特别是海河夜景别有韵味。巡展参展作品质量很高,既能让天津市民领略各地人文风光,也为各地群文工作者搭建学习互鉴渠道,助力巴渝文化等地方特色文化对外传播。”山东省文化馆副馆长徐艳表示,今年是山东第三次参与巡展,他们选送的以“家园新韵”为主题的国画作品,聚焦乡村振兴、清丽山水及运河风采。天津市群众艺术馆油画沙龙成员蒋立的油画作品《茶肆时光》入展。他表示,巡展为艺术爱好者搭建了优质文化交流平台,开阔了创作视野、拓展了艺术思路,对后续创作很有启发。



昨日,“人民画卷·时代华章”——第七届群众美术书法摄影作品省际巡回展在天津美术馆开幕。

文化时评

少儿动画创作应守护童真

■ 记者 刘茜

日前,动画片《喜羊羊与灰太狼》新作《破晓山海诀》播出后,部分镜头引发“擦边”争议。美羊羊遇险场景中的捂裙动作、低位仰拍等画面,在网络上引发热烈讨论。这场舆论风波直指少儿动画创作的童真底线与内容尺度。

作为陪伴几代人成长的经典IP(知识产权),该作品受众构成特殊,低龄儿童是核心观看群体,同时拥有大批成年粉丝。儿童更关注剧情冒险与角色互动,对镜头细节并不敏感;成年人则易以成熟视角解读画面,极易读出歧义。受众认知差异客观存在,但绝不能成为创作放宽尺度、模糊边界的借口。

此次争议的核心,并非角色服饰设定,而是角色行为逻辑与镜头语言的合理性。美羊羊被塑造为勇敢坚毅、直面危机的独立形象,然而在遇险坠落、遭遇袭击的紧急场景中,角色优先捂裙的肢体反应,严重违背现实主义逻辑,也削弱了人物一贯果敢的人设特质。

镜头运镜的不当设计,进一步放大了观感上的违和。动画行业已有“反重力裙摆”等成熟的画面处理方式,依靠绘画设定便可让角色在腾空打斗时,裙摆自然起到遮挡效果。剧集却采用低位仰拍、特写取景等拍摄方式,部分辅助道具的动线设计也极易引发联想。这类镜头和剧情推进毫无关联,带有刻意的成人化表达倾向,不符合少儿动画的创作语境。

将舆论批评简单归为家长过度敏感,是对少儿内容传播价值的忽视。动画是未成年人认识世界、培育审美的重要载体,画面表达、人物举止都会潜移默化影响青少年价值观。少儿动画可以塑造美好细腻的女性形象,但必须立足童真视角,坚决摒弃带有成人观赏趣味的镜头设计。刻意设计的肢体细节、错位的画面表达会传递不当的审美暗示。

看待这起风波应当辩证客观。创作团队能够正视舆情,选择复盘优化镜头的态度值得肯定。少儿内容创作,最珍贵的底色是纯粹,最根本的原则是克制。摒弃刻意的镜头设计、专注打磨剧情叙事、传递正向价值,才能让国产少儿动画守住童真本心,为未成年人营造干净、健康的视听成长环境。

钢琴独奏演绎经典



日前,奥斯卡·罗曼耶卓钢琴独奏音乐会在天津大剧院奏响。

本报讯(记者 刘茜 摄影 姚文生)日前,奥斯卡·罗曼耶卓钢琴独奏音乐会在天津大剧院奏响。

作为极具个人艺术风格的青年钢琴演奏家,奥斯卡·罗曼耶卓擅长打破曲风边界,以原创改编手法重构经典旋律。

音乐会上半场以国风作品开篇,依次演绎《诀别书》《青花瓷》《这世界那么多人》等华语金曲,穿插德彪西经典作品《月光》,以及由他重新创作的《卡农幻想曲》,东方诗意与古典浪漫相融。下半场聚焦影视经典,电视剧《暗香》主题曲、《海上钢琴师》组曲、《星际穿越》组曲等佳作轮番奏响。

天津音乐学院2026年“美育素养教学成果展演”举行 多元活动丰富青少年美育实践

本报讯(记者 王洋)7月29日至8月3日,天津音乐学院2026年“美育素养教学成果展演”在该校举行。展演涵盖器乐、声乐、舞蹈等专业,参展选手年龄为3至18岁,均为非音乐艺术院校学生,旨在打破课堂围墙,搭建人人可参与的展示舞台,扎实推进美育浸润行动,促进美育成果互鉴与文化交流,助力京津冀区域美育资源共建共享。

展演中,参赛选手各展所长,从巴洛克到现代,从西方经典到中国民乐,从器乐的独奏共鸣到声乐的深情吟唱、舞蹈的翩然表达,选手们诠释了美育浸润下青少年的无限潜能。组委会从演奏(演唱/表演)技巧、音乐表现力、风格把握、舞台感染力等多维度严格评审,最终评选出各组别金、银奖和特别奖项。

展演期间,两场高水准音乐会在该校音乐厅相继上演,以“中西交融、多元并蓄”为核心理念,集结校内外知名艺术家



天津音乐学院“美育素养教学成果展演”颁奖音乐会现场。天津音乐学院供图

与外籍演奏家登台献艺,让经典与潮流对话,让东方与西方共鸣,让舞台成为美育最生动的课堂。此外,7月31日、8月3日,主办方还举办了两场颁奖音乐会,获奖选手再度登台展演,尽显美育培育下的成长与蜕变。

除展演外,8场公开课及艺术研修班夏季训练营也同步展开。业内名师围绕

中西音乐赏析、器乐演奏技法、舞蹈艺术表达等多个领域授课,通过理论讲解、现场示范、一对一指导等方式,为学子答疑解惑,拓宽艺术视野、精进专业技艺,构建起展演、授课、实训一体化的完整美育培育体系。近一周来,数百位选手在舞台上完成了从练琴房到聚光灯下的跨越,完成了从“会演奏”到“用音乐表达”的蜕变。

市民向东丽文保所捐赠抗战时期日本组织印鉴 日本侵华活动再添实物见证

本报讯(记者 刘桂芳)日前,市民吴女士向东丽区文物保护所无偿捐赠“日本国防妇人会天津支部”“天津河东分会”印鉴。这两枚印鉴均为日本侵华时期留存于天津的实物,记录了“日本国防妇人会”在天津设立分支机构、配合侵华活动的史实。

“日本国防妇人会”是日本侵华期间推行军国主义思想、配合军事侵略的重要妇女组织,通过慰问日军、募集军资等方式直接参与侵华活动。此次入藏的两枚印鉴,分别对应“天津支部”及下辖的“河东分会”,为研究该组织在天津的组织架构及活动范围,提供了关键物证。

该所相关负责人介绍,这两枚印鉴印文清晰,具有明确的指向性和时代特征,不仅是日本军国主义对华侵略扩张的实物见证,也为研究天津沦陷时期的社会管理、殖民渗透及民众生活状态补充了珍贵材料。

足不出户 办理分类广告

分类信息刊登项目

- 公告 · 寻人启事 · 减资公告 · 声明 · 遗失声明
- 注销公告 · 免责声明 · 指定承租 · 生日祝福 · 结婚启事
- 资产债权公告 ·····

扫描二维码 进入小程序办理



联系电话>>> 23602233