

天津图书馆少儿研学夏令营寓教于乐 让小读者学有所获

书香伴夏日 文脉润童心

本报讯(记者 张帆 摄影 曹彤)走进图书馆,与“神秘人”互动获得提示,回答问题解锁“寻宝”线索;跟随资深文博博主,漫步历史文献阅览区,在典籍“海洋”中学习非遗知识,了解查询古籍的方法……近日,天津图书馆(以下简称天图)依托馆藏资源、天津本土文化和科创科普体系打造的少儿研学夏令营开营,为小读者搭建“玩中学,学中获”的交流平台。

今年是天津图书馆连续第五年举办“遇见图书馆·成长夏令营”青少年阅读推广活动。活动设置四期差异化主题营,依托馆藏资源创新打造“馆内授课+户外实景研学”模式,推动文化传承与科普教育深度融合,丰富青少年暑期文化生活。活动负责人黄佳说:“我们深挖馆藏津派文化资源,依托海量典籍文献,引导青少年探索新知、梳理津派文化发展脉络。夏令营创新采用馆内学习与馆外实景观摩相结合的模式:一方面邀请非遗代表性传承人、文博专家以及馆内古籍修复团队开展专题讲座与手工创作实践;另一方面组织青少年走进津派文化地标、非遗场馆开展沉浸式实景教学。”



小营员们在历史文献阅览区听辅导老师讲解古籍。

小营员张子枫是第二次参加天津图书馆的夏令营活动,今年开营的“探索寻宝”活动让她印象深刻:有人“盗”走了馆里的珍贵文物,小营员们必须齐心协力完成任务搜集线索,在“神秘人”的协助下找回丢失的文物……“今天的寻宝活动特别有意思,我们被分成两队,在大厅里与工作人员扮演的‘神秘人’互动搜集线索碎片,回答

问题通关后把线索用拼图的方式解锁并最终找到‘宝藏’。大家不仅学到了新知识,还认识了很多新朋友,感觉很充实。”张子枫说。

黄佳表示,寓教于乐、学有所获是今年天图研学夏令营的宗旨和目标,“寻宝活动融合了实用图书借阅技能和图书馆相关知识,将图书分类方法、排架规则、电子检索系

统等专业知识转化为闯关谜题,让孩子们在寻找拼图解谜的过程中,直观掌握图书查找、检索馆藏资源的方法,切实学会高效利用图书馆资源,让阅读检索技能易学、好记。此外,我们还邀请了文博类的视频博主在历史文献阅览区开设专题课堂,结合珍贵古籍资料向孩子们讲解天津的非遗故事,同步科普古籍查阅、文献资料调取的相关技巧,感受古籍承载的厚重历史底蕴。”

本次少儿研学活动以“承古通今”为核心思路,将馆内课堂与户外研学相融合,充分发挥图书馆社会育人职能,打通图书馆馆藏资源、本土非遗技艺、津门民俗古迹,把静态文献转化为动态实践课堂。活动既教会青少年善用公共图书馆资源,又搭建起青少年与天津传统文化沟通的桥梁,让非遗文脉、城市历史在孩子们心中落地生根。

据介绍,天津图书馆还将陆续推出英语阅读素养、物理电磁科创等主题营期。持续发挥图书馆社会教育阵地作用,引导青少年主动走进图书馆,充分利用馆藏各类文化资源,探索多元新知,助力青少年开阔视野、沉淀学识,度过充实丰盈的暑期。

发行业务服务管理有关事项的通知》,符合一定条件的网络剧片需取得网络剧片发行许可证。该片从备案申报到内容审核,再到取得许可证并上线播出,完成了AIGC(人工智能生成内容)影视与现有网络影视管理体系的有效衔接。该片上线后,短视频平台相关话题播放量突破1.7亿,一些观众起初以为是真人出演,片中涉及《山海经》等典籍的内容获得观众认可。这些数据与反馈表明,围绕AI长片的讨论已渗透至大众观影圈层。

两部作品落地,标志着行业焦点正从“AI能不能生成电影”转向“如何进入电影工业体系”。从2023年《生成式人工智能服务管理暂行办法》到今年《AI微短剧分类分层标准》出台,制度规范稳步细化。从目前观众反映看,AI作品的挑战仍在,角色一致性、长篇叙事连贯性等还有待提高。对此,《奇谭》总制片人表示,大模型迭代正逐步改善相关难题,AI不仅能拍电影,更能按现有体系正式发行,一套可参考、可复制的内容生产与合规路径正日渐清晰。

■ 记者 张钢

继AI(人工智能)生成动画片《三星堆:未来往事》获得国家电影局颁发的公映许可证后,《奇谭:纸刀渡荒城》(以下简称《奇谭》)日前获得网络剧片发行许可证并上线播出,成为首部走通“AI全流程制作—备案申请—内容审核—取得许可证—平台上线播出”全流程的AI网络故事片。这两部影片“持证上岗”,宣告了AI影视从技术探索迈入规范化生产阶段。

技术升级 从“几乎没法看”到“超写实拟真”

AI能否支撑长篇幅影视创作曾是行业最大的疑问。短短两年间,答案已被改写。博纳影业制作中心负责人表示,《三星堆:未来往事》从2024年筹拍到2026年制作完成,画面质感已从“几乎没法看”进化到“超写实拟真”。这部影片并非简单用AI辅助特效,而是在故事架构、场景美术、镜头语言、画面渲染等全流程实现AI深度参与。在制作层面,AI并非“魔法

规范化生产路径渐清晰 两部AI影片“持证上岗”

棒”,而是深度融合于传统制作流程的新工具。该片使用了博纳自研的完整AI电影智能体“博卡电影云片场”,团队在两年内历经短片试水、工具研发到长片落地的完整迭代。

网络端的探索同样印证了技术可行性。《奇谭》由一支20余人团队完成,在保留导演、编剧等传统核心工种的基础上,AI资产效果师、提示词工程师等新型创作者深度参与。全片累计生成角色及各类视觉超200个,核心场景和道具历经多轮迭代,主要角色进行了多轮形象探索。在观众普遍关注的“假人感”“AI脸”方面,该片已能呈现眼皮微动等精细化微表情,部分AI角色的表演甚至不亚于真人演员。该片制作成本及周期仅为传统制作的两成,大幅降低制作门槛。

合规路径 没有“特别通道”标准一视同仁

技术可行只是前提,合规准人才是关键。两部作品的突破意义,在于它们为AI影视探索出了一条可复制的路径。

对于院线电影,《三星堆:未来往事》的路径清晰。影片归类为动画电影进行备案,通过内容与技术两项审查后申请公映许可证。博纳影业制作中心负责人表示:“观众不会因为作品是AI制作就会降低标准,因此我们在制作层面,严格按照院线专业视听标准,具备4K高清画质、高宽容度色彩与多声道立体音效,为观众带来高品质观影体验。”

对于网络电影,《奇谭》走通了另一条通道。根据广电总局《关于国产网络剧片

团队 拼搏 奉献 津门虎的精神动力

■ 记者 顾颖

尽管已经过去3天,天津津门虎队大雨中3:2神奇逆转云南玉昆队的那一战,仍然是天津人津津乐道的话题。惊奇、欣喜、感动、释放,包括对未来的期许……从哪个角度切入话题,都顺畅自然。

从2021年津门虎俱乐部重组起步起,俱乐部总经理、球队主教练于根伟就一直在队内强调团队精神、拼搏精神、奉献精神这“三个精神”。在今年夏天最闷热的日子里,津门虎队强势反弹,取得联赛4连胜。这一波连胜,不仅让球队脱离了降级区,争取到保级主动权,也让“体育精神是城市精神的鲜活载体”有了具体而真情的呈现——8月1日,到场观战的3万多名球迷发现,在泰达足球场陪津门虎队淋一场雨竟然如此欢乐,为球队的胜利流一次泪竟然如此畅快,自己内心的城市荣誉感和自豪感竟然如此激烈张扬。

战胜玉昆队那一战,是副队长巴顿第150次代表津门虎队在中超联赛出场。从25岁到即将年满31岁,从怀揣着要在中超球队踢上主力、要进入国家队梦想的年轻人,到如今津门虎队不可或缺的边缘大将、副队长、国足的常客……巴顿参与和见证了津门虎队从重新起步至今,过去5年多走过的每一步。从他的身上,能看到为足



新华社发

球事业发展勉力的影子,也能看到津门虎队踏实、扎实奋斗的影子。巴顿说,他没想到从小为足球追梦而漂泊的自己,来到天津就这样爱上了这里,就这样心甘情愿地不走了,就这样发自内心的想为球队、为天津足球倾尽所能。

津门虎团队中的每个人,差不多都和巴顿一样所思、所想、所为,吸引他们的,归根到底是天津足球的深厚底蕴、球队良好的氛围,以及天津体育锐意进取、迎难而上、顽强拼搏的澎湃动力。又比如西班牙籍外援基莱斯,加盟球队近两个赛季,已经

为球队出战50场、攻入26球,成为队史首位连续两个赛季联赛进球“上双”的球员。打进战胜玉昆队的制胜球后,基莱斯嘶吼着“这就是天津精神”,闻者动容,皆因这声嘶吼已经超越了体育本身,被注入了丰沛的地域情感与精神内核。

今年联赛前半程,津门虎队经历了前所未有的甚至根本无法预见的种种困难,球队在方方面面以及广大球迷的支撑、托举下,齐心协力渡难关,包括用“主力球员集体续约”的方式,表达全队上下保级的决心、对天津足球未来的信心、对天津这座

城市的赤诚。接下来,津门虎队还有10场比赛要拼杀,还有保级的目标要完成。今天,全员开始投入新一轮备战,8月9日晚上,他们将在中超联赛第22轮比赛中,客场挑战山东泰山队,这是一次启程,又一个全新的挑战,又一番为“争取好的结果”去拼尽全力。追平队史联赛连胜最高纪录5连胜的目标,或许早已埋在每个人的心里。

记者观察

上海申花一天之内“极限”换帅

本报讯(记者 顾颖)“我想和大家说,今天是我执教上海申花队的最后一场比赛。”这是上海申花队客场1:3负于辽宁铁人队,遭遇联赛3连败后,申花队主教练斯卢茨基在赛后新闻发布会上说的话。一天之后,上海申花俱乐部于昨天傍晚发布公告,正式宣布斯卢茨基“下课”,毛毅军出任一线队教练组组长,率队完成本赛季后续的比赛。

斯卢茨基执教申花队近3个赛季,带领球队出战各项赛事109场,取得65胜19平25负的成绩,是申花队史上带队胜率最高的主教练。另外,斯卢茨基还率领球队在过去两个赛季中,连续获得联赛亚军和超级杯冠军。没能收获一个联赛冠军,是他作为主教练的遗憾,也是申花球迷的意难平。

本赛季前半程,申花队发挥不错,一度让外界以为,即便遭遇扣分,他们依旧有排名冲高的实力。不过随着赛程的推进,申花队受伤病、战术打法、状态发挥等多方面因素影响,成绩开始回落。5月密集的7轮联赛一场未胜,最近又遭遇了3连败。申花队目前排名中超积分榜倒数第四位,积19分仅领先降级区内的武汉三镇队4分,领先青岛海牛队5分。或许是综合考虑了降级风险,以及自己对球队掌控力的衰减,斯卢茨基这才选择自宣“下课”。

昨天,中乙联赛参赛俱乐部兰州陇原竞技也宣布换帅,天津籍教练张效瑞出任一线队主教练。今年张效瑞曾担任中甲俱乐部梅州客家的总经理及一线队主教练,不过中途离开,兰州陇原竞技队本赛季最大的亮点是目前已经闯入足协杯8强。

2026河畔歌手连赛两场

本报讯(记者 王洋)7月31日至8月1日,2026河畔歌手系列音乐活动个人组晋级赛在永乐码头二层舞台连办两场,30位参赛选手轮番登台献唱。经过专业评委与大众评审团的双重选拔,两场比赛共决出12名晋级选手,为后续赛事积蓄了优质音乐力量,也为津门夏夜增添了一抹动人的音乐色彩。

该活动由天津市文学艺术界联合会、天津海河传媒中心、天津音乐学院、天津旅游集团、天津城投集团、天津北方演艺集团联合主办,打破传统室内舞台模式,将赛场搭建在海河亲水平台,让选手在晚风与灯火中尽情展现音乐才华,也让线下观众、线上直播间网友同步共享音乐之美。

两场晋级赛均采用“专业评委+大众评审”双重选拔机制,搭建起公平专业的赛事平台。参赛的30名选手覆盖学生群体与多个职业领域,既有深耕音乐教育的专业教师,也有坚持音乐梦想的职场青年,还有关注特殊儿童的声乐培训教师,扎根津城的外地创业者。他们以多元曲风演绎原创与经典之作,用歌声讲述城市故事、传递公益初心,尽显音乐热情与文艺风采。

据介绍,2026河畔歌手个人组赛道后续还将举办4场线下海选赛以及面向全国选手的线上赛事。北方演艺集团演艺传媒分公司总经理张启表示,活动将持续挖掘本土音乐力量,打破专业舞台与普通爱好者之间的壁垒,让更多人登上河畔舞台,以音乐为载体赋能天津文旅发展。

亲子音乐会登陆天津大剧院

本报讯(记者 刘苗 摄影 姚文生)日前,“八喜·打开艺术之门”跟着音乐去旅行——亲子音乐会在天津大剧院上演。



日前,“八喜·打开艺术之门”跟着音乐去旅行——亲子音乐会在天津大剧院上演。

作为暑期惠民美育系列演出,本场音乐会以沉浸式音乐环游为主题,特邀两位俄罗斯艺术家联袂演绎,小提琴演奏家季默·吉利亚祖诺夫、钢琴演奏家叶卡捷琳娜·切博塔列娃搭档登台。他们根据孩童的听觉习惯改编经典曲目,让高雅艺术变得通俗易懂。

全国戏友同台 竞唱麒派经典

本报讯(记者 廖晨霞)“麒天大胜·麒麟剧社戏友演唱大赛”昨日在中华剧院启动。

本次赛事由中华文化促进会传统演艺工作委员会、麒麟剧社、麒麟阁联合主办,以“戏韵同源·共唱经典”为主题,面向全国戏曲票友搭建专属展演平台,以民间传唱活化麒派艺术,推动京剧文化大众化传播。赛事参赛曲目限定麒派经典唱段及麒麟剧社官方公演剧目选段,清唱、彩唱形式均可参与,无年龄、地域、职业门槛,零基础戏曲爱好者与资深票友均可报名参赛。赛事分为线上海选、线上复赛、线下天津总决赛暨颁奖典礼三大阶段。

麒派艺术研究专业委员会会长郭德纲表示,举办本次戏友大赛,意在拉近京剧与普通观众的距离,挖掘民间的戏曲好苗子,让麒派艺术走出专业剧场,扎根民间土壤。

市运会跆拳道(青少年组)开赛

本报讯(记者 李蓓 摄影 孙震)昨天,“天津滨海农商银行杯”天津市第十六届运动会跆拳道(青少年组)在团泊体育中心正式开赛,来自全市16个行政区的613名跆拳道小将齐聚赛场,开启为期3天的激烈比拼,以拳脚展现少年力量,诠释跆拳道礼仪精神。



本次赛事是本届市运会青少年组重点竞技项目,分U13、U15、U18,3个年龄组别,每组再依据体重划分多个竞赛级别,采用单败淘汰赛、三局两胜赛制,严格依照中国跆拳道协会最新规则执裁,专业裁判团队全程保障赛事公平公正。赛前组委会有序完成称重、抽签、领队会议等筹备工作,各代表队完成资格核验,反兴奋剂教育考核,层层规范赛事流程。赛事组委会同步落实安全、医疗、志愿服务保障,划分运动员通道、观众席、备赛区等功能区域,配套完善应急处置方案。

本届赛事参赛规模创近年新高,西青区、北辰区、河东区等代表队参赛人数位居前列。各代表队以赛代练,队员互相交流技法,教练员在场边细致指导,形成良好交流氛围。赛事不仅比拼竞技成绩,更设立体育道德风尚奖,优秀青少年体育后备人才奖等多项荣誉,同步开放运动员等级申报通道,U18组别达选手可凭赛事成绩申领运动员技术等级,为天津竞技体育储备优质苗子。

ITF国际网球巡回赛天津站系列赛开赛

本报讯(记者 王梓 摄影 孙震)“团泊健康城”2026年ITF(国际网球联合会)国际网球巡回赛天津站系列赛事,日前在天津团泊国际网球中心启幕。



本次系列赛整体赛程跨度长达4周,共设6站。赛事参赛覆盖面广,选手参与热情高涨。从首周报名人数数据来看,已有中国、美国、俄罗斯、日本、韩国、泰国、印度、澳大利亚、法国、英国、加拿大等25个国家和地区的职业网球运动员报名。仅第一周报名人数便达满签状态,充分体现赛事的行业认可度与国际传播影响力。赛事整体设置2站男子M15级别赛事、4站女子W15级别赛事。各赛事签位配置严格遵循ITF国际标准:M15、W15组别单打预预选赛64签、单打正赛32签、双打16签。第1、2周同步开展男子M15与女子W15赛事,第3、4周进行女子W15赛事。

此次长周期、国际化系列赛事,是践行“体育+健康+文旅”融合发展路径的核心抓手。举办场地天津团泊国际网球中心拥有符合国际竞赛标准的专业场地及配套设施,且具备成熟大型网球赛事承办经验,赛事全程也将严格依照ITF国际网球竞赛规范统筹组织、落地执行。天津网球队为强化实战历练,打磨队员竞技水平,将派出年轻队员为主的阵容出战本次赛事,以赛促训提高队员竞技水平。