

为构建中国教育学自主知识体系而不懈探索

——记天津师范大学教授和学新

郭文良 张杨



和学新教授的专著及主编教材

教师交流探讨,从课程改革实践中发现问题,开展系统的课程理论研究。他梳理了学科中心课程思潮的百年流变及其经验教训,剖析了我国基础教育课程改革的理论基础和实践问题,从课程意识、目标、内容、实施、评价等方面进行系统反思,还就新世纪以来国外课程改革的经验进行系统梳理。

针对新世纪以来我国课程改革存在的理论基础争议问题,和老师开展了“课程的理论基础的拓展、深化与整合研究”,获批教育部人文社科项目。对课程理论研究中传统的哲学、心理学、社会学基础进行了深化和整合,并将课程的理论基础拓展到文化学、政治学、人类学、生态学、伦理学等方面,构建了具有中国特色的课程理论基础体系。

在课程研究不断深化的同时,和老师始终保持着对宏观教育问题的高度关注。他主持完成的国家社科基金项目“应对我国人口变动的教育政策研究”,是国内较早从教育发展战略层面系统探讨该问题的国家级课题。课题采用跨学科研究策略,吸纳人口学、教育学、政策学、社会学等多学科研究成果,综合运用文献法、调查法、预测法、统计分析法等多种方法,总体把握人口变动与教育发展之间的关系,在考察我国当前人口变动总体特征和发展趋势的状况下,深入系统分析了我国2013年以来应对人口变动的教育政策问题,探讨了我国教育政策调整的价值取向和具体策略,为我国应对人口变动的教育政策调整提供了有价值的学理支持和政策建议。

在中国式现代化背景下,教育学如何形成能够自我解释、自我发展的理论话语,成为和老师学术探索中愈发突出的核心关切。在这一学术背景下,和老师于2021年主持国内教育学领域较早立项的国家社科基金项目“基于新发展理念的中国教育学话语体系建设研究”。该课题以党的十八大以来提出的新发展理念为指导,系统阐释中国教育学话语体系建设的内在逻辑、话语表达样态和实践路径,提出提升中国教育学话语权及其影响力的实施对策。依托该课题产出的30余篇权威期刊学术论文及专著,有力回答了在新时代背景下如何构建准确表达中国教育经验、彰显中国教育智慧、具有国际影响力的教育学话语体系这一核心问题。

在价值引领中涵育学人底色

和老师始终将立德树人作为教育教学遵循的首要原则,在讲授“教育学原理”“基础教育改革”等课程时,自然而然地引导学生将理论命题置于中国教育现代化的现实语境中理解,避免研究与现实的脱节。“教育研究首先要回答的,不是技术问题,而是价值问题。”和老师课堂上的这句提醒,成为许多学生学术训练的起

点。课堂上,他不断追问:“这一判断的价值立场是什么”“这一理论在中国语境中是否成立”……正是在这种持续的追问中,学生逐渐意识到,教育研究并非简单的技术操作,而是一种深度嵌入价值判断与社会责任的学术实践。

在研究生培养中,和老师尤为重视学生问题意识、创新能力与实践能力的协同发展。他倡导将专业知识学习与现实经验相结合,将教育理论与政治、经济、文化等具体社会情境相贯通,引导学生在直面、解决真实问题中理解理论、运用理论。和老师经常问学生:“你真正要解决的核心问题是什么?”这一追问并非否定既有努力,而是提醒学生警惕“材料先行、问题后置”的研究倾向。在与学生的讨论中,他还总强调:“如果一个概念你不能清楚界定,那么后面的论证都会失去支点。”这种对基础问题的高度重视,使学生逐渐认识到学术研究并非追逐新概念,而是对核心问题的反复锤炼。

长期的教育理论与教学实践,使和老师逐渐形成了系统而稳定的教育观、课程观与教学观,并将其贯彻于人才培养全过程。他坚持“科研反哺教学、教学反哺科研”的理念,强调教学不是研究的附属,而是检验和生成理论的重要场域。他主持的“教育学基础”课程获评国家级一流本科课程,主编的《教育研究方法》入选“十四五”国家级规划教材,《小学教育学》获批全国高等院校小学教育专业精品教材,发表论文200余篇。这些成果既是他教学智慧的凝结,也是他将自主知识体系融入人才培养的实践证明。

在师生相长中传承学人精神

在学生眼中,和老师既是一位治学严谨的学者,也是一位值得信赖的引路人。他常以“甘坐冷板凳”这一治学精神来勉励学生,强调学术研究需要耐心与定力,而他自己正是这种精神的躬身践行者。更为重要的是,他对文献的尊重、对概念的谨慎、对结论的严谨,构成了一门无形的“隐性课程”,在潜移默化中影响着每一位学生,让我们树立起扎根中国大地做研究的学术信念。多年来,在他的悉心指导下,学生们先后斩获天津市研究生科研创新项目,在高水平期刊上发表论文,多篇博士、硕士学位论文获评天津市优秀博士、硕士学位论文,不少学生考取“双一流”高校博士研究生,并在就职后成为单位骨干。而他本人也先后于2019年、2025年获评天津市优秀教师、天津市优秀研究生指导教师。

数十载躬耕教坛,和学新老师以守正创新之智构建教育学自主知识体系,以笃行不怠之勇深耕中国教育实践,以春风化雨之爱培育教育研究新苗,生动诠释了新时代教育学者的初心与使命,为我们树立了治学、育人、修身的榜样。作为他的学生,我们也必将传承老师的学术精神,扎根中国教育大地,坚守本土化研究立场,在中国教育学自主知识体系建设的道路上接续奋斗。

(作者郭文良系天津师范大学教育学部副部长、副教授;张杨系天津师范大学办公室副主任、副研究员)

津沽学人 | 天津市社会科学界联合会 天津日报 学人小传

和学新,1966年生,河南获嘉人,天津师范大学二级教授、课程与教学研究中心主任、教育原理研究所所长、教育哲学原理博士带头人、教育博士专业学位学校课程与教学方向学术带头人,天津市高校学科领军人才,天津市优秀教师。兼任中国教育学会中小学综合实践分会副理事长、全国教学论学术委员会副理事长、全国教育基本理论学术委员会委员、全国课程学术委员会常务理事等。主要从事教育哲学原理、课程与教学论、教育政策等方面的研究,著有《主体性教学研究》《社会转型与教育转型》《课程的理论基础研究》《学校课程制度建设研究》《学校改进的课程逻辑》《应对我国人口变动的教育政策研究》等10余部著作,主编《教育研究方法》《小学教育学》等教材。10余项研究成果获教育部人文社科优秀成果奖、天津市社会科学优秀成果奖等。

跟着《红楼梦》学写作(十三)

天香楼命案推理

宋安娜

氏身无所出,乃甘心愿为义女,誓任摔丧驾灵之任,按末嫁女之丧,在灵前哀哀欲绝。四是尤氏,秦可卿婆婆。秦可卿悬梁自尽后,尤氏“犯了旧疾,不能料理事务”,亦不出来见人。五是贾蓉,秦可卿丈夫。整个葬礼过程未见哀痛,其父贾珍为排场体面给他捐了个五品龙禁尉,次日他便“换了吉服,领凭回来”。

案件线索也有多个。首先是焦大醉骂“爬灰”和“养小叔子”两项罪名,虽未指名道姓,在场的众小厮却“唬的魂飞魄散”,足见下人心知肚明,只是无人敢于说破。此夜秦可卿并未立刻上天香楼去悬梁自尽,可见她的生存危机尚未降临,所以焦大醉骂没有直接导致命案的发生,只可视作命案前因。

其次,关联人为提供的线索:两个丫鬟都以惨烈的方式表达了对秦可卿天香楼悬梁自尽的态度。一个以死殉主,一个甘心愿为义女,其绝望、其悲怨,均传递出背后具有某种不可抗拒之力的信息。尤氏与贾蓉,一个立即避而不出,一个全然事不关己,违背常理的行为背后必有合乎常理的逻辑支撑。

再次,虽然焦大醉骂并未指名道姓,但作者在此处写得明白:他“连贾珍都说出来”。贾珍为男性,不可能“养小叔子”,只剩“爬灰”一项可以匹配。“爬灰”,民间指公公与儿媳存在不伦行为。当晚在楼上的主人们,只有贾珍与秦可卿具有可能性。

最后,案发后贾珍表现反常:首先,在对两个丫鬟的处理上,贾珍将瑞珠以孙女之礼敛葬;听说宝珠愿做秦氏义女,“贾珍喜之不尽,即时传下,从此皆呼宝珠为小姐”,一个“喜之不尽”,将案发后贾珍最初惊愕、慌乱的心理活动揭示出来。其次,丧仪中贾珍的哀伤超出常理。贾府众亲朋来吊唁,“贾珍哭的泪人一般”,有人问起丧事料理事宜,“贾珍拍手道:‘如何料理,不过尽我所有罢了!’”当

今年夏天,由克里斯托弗·诺兰执导的影片《奥德赛》在全球陆续上映,再次让古希腊史诗《奥德赛》进入公众视野。史诗中,英雄奥德修斯历经十年漂泊、九死一生,始终坚定返乡,最终完成漫长归途。与此同时,由这一史诗引伸出来的概念“奥德赛时期”持续引发社会热议。所谓“奥德赛时期”,是指年轻人在大学毕业后至人生相对稳定之前,面对职业、情感、身份认同等多重选择时,所经历的迷茫、试错与探索阶段。

这一概念之所以引起广泛共鸣,是因为它精准捕捉到当代青年成长过程中的现实处境。学历竞争、职业转型、人工智能快速发展、婚恋观念变化、价值多元并存等等,相比过去,当代年轻人成长的路径更加丰富,也更加复杂。曾经较为清晰的人生轨迹,如今演变成充满变量的开放式选择题。迷茫因此成为不少人的共同体验。

对此,不少心理学家认为,“成熟”本身就是一个不断延长的过程。人生并不存在统一的时间表,有人二十多岁找到方向,有人三十多岁重新起航,也有人四五十岁开启人生第二曲线。成长有快有慢,本就是生命的自然规律。从这个意义上说,“奥德赛时期”并不可怕。它意味着探索,也意味着成长;意味着试错,更意味着积累。李白诗曰:“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,可见真正的成长,往往不是一路坦途,而是在一次次迷雾中校准方向,在一次次跌倒后重新出发。

然而也应看到,今天关于“奥德赛时期”的讨论,容易走向另一个极端——仿佛迷茫本身成为一种值得追捧的状态,甚至被视为成长必须经历的“仪式”。事实上,这种理解并不完整。回到《奥德赛》原典,奥德修斯这一人物形象最动人之处并非其直面漂泊与挑战,而是始终知道自己要去哪里。无论面对塞壬歌手的诱惑,还是海神风暴、致命海怪抑或神明阻挠,他从未忘记返乡这一最终目标。风浪不断改变他的航线,却从未改变他的航向。真正值得今天年轻人学习的,并不是“漂泊”本身,而是在不确定中依然保持方向感,在变化中不忘初心。

人生固然需要勇敢面对“奥德赛时期”,但更需要提前规划,为未来的人生做好准备。古人讲:“凡事预则立,不预则废。”所谓规划,并不是把未来安排得毫无变化,而是在变化到来之前,为自己预留足够的选择空间。

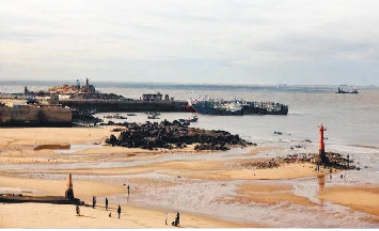
人生中真正影响命运的,往往不是每天的琐碎事务,而是几个关键节点:高考与选择专业、升学与就业、婚姻与家庭、职业转换、迁居与安顿……这些重大路口,一次选择往往影响数年甚至数十年。如果平时缺乏经验积累,等真正站在十字路口时,很容易陷入焦虑与徘徊;而那些看似“幸运”的人,很多时候并非运气更好,而是在机会来临之前,就已经完成了长期准备。

现实中,很多迷茫其实并非来自选择太多,而是来自准备不足。有人毕业后不知道自己适合从事什么工作,是因为大学期间缺乏实践探索;有人频繁跳槽,却始终找不到方向,是因为没有形成自己的能力坐标;有人面对人工智能时代焦虑不安,并非因为技术本身,而是没有持续学习、更新知识结构……与其在人生十字路口仓促决策,不如在平时持续积累。能力的储备、知识的更新、视野的拓展、价值观的形成,看似缓慢,却是在为未来的人生构建更大的确定性。正所谓,“磨刀不误砍柴工”,准备得越充分,面对变化时便越从容。

当然,提前规划并不意味着拒绝变化。今天的时代,没有任何一种职业能够保证一劳永逸,也没有任何一条道路能够完全复制他人的成功。规划不是把未来锁死,而是培养一种动态调整的能力。真正成熟的人生规划,应当像航海一样:目标可以坚定,路线可以调整;方向不能迷失,方法可以不断优化。面对变化,与其追求一次性找到“标准答案”,

人生「奥德赛」：历风浪 航向明

李杨



不如持续提升适应变化的能力。正如史蒂夫·乔布斯所说,“Stay Hungry, Stay Foolish”(“求知若饥,虚心若愚”),保持学习、保持开放、保持行动,本身就是最重要的规划。认知行为心理学表明,积极行动不仅能够改善情绪,而且会不断修正个体对自己和外部世界的认知。很多答案,并不是坐在那里反复思考得到的,而是在实践中逐渐清晰。因此,当陷入迷茫时,与其不断内耗,不如先完成一个微目标;与其等待完全准备好,不如先迈出第一步。哪怕只是一次实习、一门课程、一次旅行,都可能成为改变人生方向的契机。人生的航向,往往不是想出来的,而是走出来的。

值得警惕的是,在社交媒体时代,人们很容易在与他人的比较中陷入焦虑。有人二十五岁创业成功,有人三十岁年薪百万,有人三十五岁实现财富自由……各种“人生模板”不断刷新着人们对成功的定义。

其实,每个人都有自己的成长节奏。有人厚积薄发,有人大器晚成;有人先事业后家庭,有人先家庭后事业;有人循序渐进,也有人几经波折终成所愿。用别人的“人生节奏来衡量自己,只会徒增烦恼。俗话说:“船到桥头自然直”,这并非提倡消极等待,而是告诉我们,只要方向正确、持续前行,很多问题都会随着能力增长而逐渐化解。真正值得比较的,从来不是自己和别人各自走了多远,而是今天的自己是否比昨天的自己更进一步。

从更长的人生尺度来看,“奥德赛时期”并不是某个固定的年龄段,而是一种伴随人生不断出现的成长状态。青年时期会迷茫,中年可能面临职业转型,老年也可能重新寻找生命价值。人生本就是一场持续探索的远航,每一个阶段都会有新的挑战,也都会有新的风景。因此,我们既不必神化迷茫,也不必畏惧迷茫。迷茫不是终点,而是重新认识自己、调整方向的重要契机。真正的人生智慧,在于既拥有穿越风浪的勇气,也拥有未雨绸缪的远见;既敢于接受未知带来的挑战,也善于通过持续学习和提前规划,为未来积蓄力量。《荀子》有言:“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海”,人生没有白走的路,更没有白做的准备。每一次学习、每一次思考、每一次行动,都会成为未来跨越迷茫的坚实底气。

勇敢面对属于自己的“奥德赛时期”,是一种成长;学会提前规划人生航程,则是一种智慧。真正成熟的人,并不是从未迷路,而是在出发之前懂得校准航向,在风浪之中依然坚定前行,最终驶向属于自己的人生目标。

时其父贾敬还健在,这个回答有悖伦常;因尤氏病内宅无人张罗,贾珍求凤姐协理,故走到内宅里来,贾珍“过于悲痛了,因拄个拐棍了进来”,如此态度,如丧考妣,显示了贾珍对秦可卿突然悬梁自尽的应对失策。

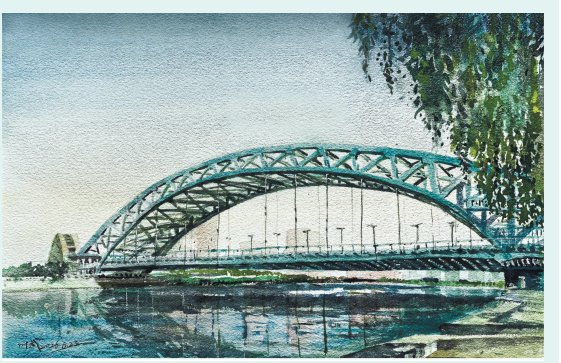
案件推理如下:一、命案肯定是突然发生的。贾珍、尤氏一千人全都既无思想准备,也无行动预案,而瑞珠、宝珠之所以选择以如此惨烈的方式与命案撇清干系,是因为不如

此便不得以脱身,即便这个脱身的方式是终结生命。二、贾珍行“爬灰”之事,必不能在儿媳卧室,尽管那卧室在曹雪芹笔下十分香艳。天香楼坐落于花园中,与贾珍、尤氏所居正房有一定距离与间隔,估计贾珍并非第一次使用,而此次使用竟导致秦可卿不得不自尽,肯定发生了意外事件,比如被一关键人物撞见,同时瑞珠、宝珠也以不同程度涉事其中。

三、必须注意到报案人文字:“老朽因有魂托凤姐贾家后事二件,岂是安富尊荣坐享人能想得到处?”也就是说,“秦可卿丧丧天香楼”中,秦可卿托梦凤姐是有文字,晴雯唆使令删掉的并不包括这段情节。那么就可以断定,秦可卿死得甚是从容。她于必死之前将家族后事都考虑停当并托付于妥当之人,那份赴死的凛然,时隔近三百年,读来依然力透纸背。

命案了结,不禁要问晴雯歹:删便删了,何必多此一批?恰似欲盖弥彰。于是通篇去看脂批。脂批与金圣叹批《水浒传》、毛宗岗评《三国演义》不同,脂砚斋、晴雯等人是曹雪芹的亲近之人,他们的评点,或印证生活,或共情人物,虽不乏对《红楼梦》创作艺术的总结,但大量的批点,属于亲历者、共情者的“帮腔”。这种“帮腔”存在于曹雪芹笔墨之外,形成了第二种笔墨,抑或可称为“隐形文字”,创造了《红楼梦》第二阅读空间。这种隐形文本或第二阅读空间现象,在中国古代小说中绝无仅有,是一个奇迹。脂批在红学与曹学的研究中被越来越引起人们的关注,但此种隐形文本或第二阅读空间的本体意义,还有待我们进一步去探索。

洁上丛话



国泰安国泰桥(水彩画) 叶武 文并图

横跨天河,连接河西区与河东区的国泰桥,全长396米,为钢桁架拱桥,上弦拱距离桥面高度为26米,下弦拱距离桥面高度为22米。主桥上部钢拱结构如一道美丽的彩虹,并以钢索直拉桥身。国泰桥为机动车双向6车道,两侧是人行道。桥两端均设有观光平台,供行人一览周边美景。我的这幅水彩写生作品,画面以通透淡蓝铺染海河水面,层层晕染清润透亮,画中沿岸城市建筑用笔轻淡、朦胧,以明净暗空作为柔和背景,衬出主体双拱桥身的端庄、挺拔造型。整幅画面造型虚实相生、色调温润清雅,寓意国泰民安、津城发展顺遂兴旺。

满庭芳

第五四七五期