



2026桥边音乐汇打破剧场边界 勾勒津城文旅鲜活图景

桥边弦歌起 一步一华章

■ 记者 王洋

晚风拂过海河,乐声沿着座座桥梁婉转流淌。自今年4月“‘桥’见海河 邂逅浪漫”2026桥边音乐汇启幕以来,这场扎根海河之畔的文艺活动打破剧场边界,以音乐为纽带,串联起海河沿线的城市地标,吸引着广大市民游客循着旋律赴约。灯光随乐曲徐徐变幻,海河游船驶过水面划出粼粼光影,晚风裹着悠扬旋律飘过耳畔,为海河夜色增添动人诗意。

一桥一舞台 构筑海河艺术长廊

以河为幕,以桥为景,以岸为席,将艺术嵌入海河的每一处风景。4月中旬,2026桥边音乐汇开幕式演出亮相津湾广场亲水平台,天津交响乐团、天津歌舞剧院携手演绎春日乐章,舞台光影与津湾广场、解放桥、世纪钟的绚丽夜景交相辉映。灯光随乐曲徐徐变幻,海河游船驶过水面划出粼粼光影,晚风裹着悠扬旋律飘过耳畔,为海河夜色增添动人诗意。

5月,瑞吉酒店亲水平台接连上演“国乐风华”民乐专场音乐会、音乐版歌剧《费加罗的婚礼》。高品质舞台演出与海河风光完美交融,带给观众沉浸式视听享受。驻足岸边,在婉转流淌的乐曲中远眺北安桥,西洋风格雕塑融合传统神兽纹样,尽显中西合璧之美;将视线转向另一侧,大沽桥日月双拱舒展,独一无二的无墩斜拉索设计造型别致,与周边景色构筑起别具一格的河畔画卷。

文化观察

■ 记者 刘茵

在中国人民解放军建军99周年即将到来之际,荧屏迎来军旅题材上新热潮:《兵自风中来》热播出圈,《士兵荣耀》定档8月1日,《云端守边人》《全域出击》等作品也将于近日陆续上线。本轮军旅新作扎根军营现实,深挖军人精神底色,以多元叙事视角与写实创作手法,塑造军旅题材全新荧屏风貌。

拓宽题材格局 覆盖强军多维图景

长期以来,国产军旅剧多聚焦陆军特战题材,对边防、多兵种、新式战力建设等内容少有深挖,难以完整展现新时代国防建设的全貌。今年军旅题材剧集打破传统题材壁垒,搭建全兵种立体化叙事。《兵自风中来》聚焦陆军数字化转型,围绕新质战斗力展开叙事,剧组深入朱日和训练基地实景拍摄,邀请现役军人全程把控战术细节,摒弃流水线式创作套路,全方位呈现陆军现代化改革的全新风貌。《士兵荣耀》讲述陆航、装甲兵协同作战,共同执行维和、抢险任务;《云端守边人》记录高原戍边日常;《全域出击》则展现海军远洋练兵,多线叙事让强军图景更为丰满。文艺评论家汪守德表示,当代军旅剧跳出单一作战叙事局限,陆海边防多线题材全面开花,真实呈现和平年代练兵备战、卫国守疆的核心主题,实现了题材广度与思想深度的双重提升。



著名京剧表演艺术家叶少兰(右)进行点评指导。

■ 记者 刘莉莉 摄影 姚文生

近日,市青年京剧团的国家艺术基金资助项目、京剧张(君秋)派代表剧目《刘兰芝》表演人才培训班进入全剧排练阶段,该剧导演、著名京剧表演艺术家叶少兰来津为

■ 记者 张钢

近期,音乐类综艺节目《歌手2026》同步落地影院直播,成为影院跨界多元经营的新亮点。依托国家电影局多元化经营扶持新政,全国影院加速打破单一放映模式,通过业态融合、场景升级激活闲置资源,为电影市场回暖注入新动能。

长期以来,国内影院经营模式相对固化,行业营收高度依赖电影票房,配套消费仅局限于传统零食饮品,抗风险能力不足。由于经营高度绑定影片档期,影院形成“有片则旺、无片则淡”的局面,非黄金档期时段影厅、大堂资源长期闲置。随着大众休闲消费不断升级,年轻群体更偏爱沉浸式、多元化的体验消费,单纯的观影服务已无法适配市场需求,影院转型升级、多元破局成为行业必然趋势。

7月初,国家电影局、市场监管总局联合印发《关于促进电影多样化经营的通知》,直击行业痛点,鼓励“电影+”跨界融合创新,继世界杯球赛、电竞赛事后,热门综艺栏目线下影院直播,正是政策落地代表性的成功实践。此次影院直播的单场票价与普通电影票价接近,区别于传统观影消费,综艺直播主打高清巨幕、立体环绕声的沉浸式音乐视听体验,精准契合乐迷高品质观影需求。综艺制作方与中影达成版权合作后,市场反响尤为火爆,全国各大城市场次上座率近八成,社交平台相关打卡、热议内容持续刷屏。

不同于电影放映的档期限制,综艺直播有效盘活了影院闲置时段与场地资源,填补了影视空窗期的经营空白,

天石舫码头同样人气高涨,芭蕾舞、大提琴专场演出相继上演,曼妙的舞姿、浪漫的旋律与“天津之眼”摩天轮的流转光影遥相呼应。当古典艺术邂逅都市风情,迅速成为年轻人争相打卡的热门点位。

6月,古文化街亲水平台迎来天津体育学院体育舞蹈专场,尽显体育艺术风采。

放眼海河之畔,一座座桥梁、一处处亲水平台变身露天舞台,让海河两岸步步有乐声,处处有风景。

跟着音乐打卡 重构城市游览路径

长久以来,海河游览多以乘船观光、地标拍照为主,景观只是单向的观赏对象。如今,赴一场桥边音乐汇,成为市民游客畅游海河美景的又一个重要理由。

每逢周末、节假日,不少市民顺着海河沿线奔赴各个演出点位。7月初,桥边音乐汇——唱支山歌给党听专场活动登陆海河柳林设计之都核心区设计公园“天津之翼”。演出融汇经典与创新曲目,以恢弘民族管弦乐赋予红色旋律时代新韵。这也是桥边音乐汇首次在该场景亮相,吸引了大批市民专程前来。造型如雄鹰展翅的“天津之翼”借助文化场升级为城市公共文化空间,进一步丰富天津夜间文旅业态。

与此同时,众多外地游客也将桥边音乐汇纳入旅行计划,乐曲、夜景、城市地标共同构筑起难忘的津城记忆。网络社交平台上,“海河桥边音乐汇打卡攻略”持续刷屏,观众拍摄地标建筑与舞台同框画面、现场演出片段不断传播,带动了线下客流。

多部军旅题材新作陆续亮相荧屏

褪去偶像化滤镜 回归军营本真底色

摒弃悬浮套路 刻画真实军人群像

以往不少军旅剧偶像化倾向严重,堆砌美颜镜头、增设冗余感情线,人物形象刻板脱离现实。

本轮新作摒弃悬浮套路,《兵自风中来》紧扣练兵主线,删减无关情感支线。剧组演员提前入营集训,素颜出镜,保留训练留下的晒痕、擦伤。主角成长也不再一路顺遂,演习失利、战术失误、成长困惑等情节真实可感,生动诠释新时代官兵攻坚克难、不断自我突破的奋斗姿态。

其余待播剧集延续写实风格,《云端守边人》聚焦戍边官兵物资匮乏、异地坚守、日复一日巡边值守的平凡日常;《士兵荣耀》刻画不同兵种从隔阂质疑到协同并肩的转变,以细腻人物互动消解宏大叙事的距离感,让军人形象更有温度。

文艺评论家陈先义表示,优质军旅作品的内核是真实,唯有扎根军营实景、贴合军人本心,写出官兵的坚守与成长,塑造有血有肉的立体人物,才能真正打动年轻观众、传递军旅精神。

坚守写实专业 引领行业创作新风

伴随影视行业持续提质升级,军旅题材创作也不断迭

著名京剧表演艺术家叶少兰来津 为《刘兰芝》表演人才培训班学员把关

台上“一棵菜” 心里要有“谱”

学员把关。已八旬高龄的他仍坚持“盯”在排练场,把自己的艺术理念和经验言简意赅地讲给后辈。

《刘兰芝》是京剧大师张君秋的代表剧目,市青年京剧团演出的改编本《刘兰芝》广受好评。此次培训班的师资力量由众多梅花奖得主、一级演员、一级演奏员等剧目原班人马组成,自6月底开班以来,向来自14个省市的50名学员全方位传授唱腔、身段、表演、人物塑造与舞台整体呈现。

“演员与乐队同步培养”是培训班的一大特点。叶少兰说:“京剧是‘角儿’的艺术,但不是‘一个角儿’的艺术。京剧是综合性的,讲求‘一棵菜’——主演、配演、乐队相互配合,这才是一个完整的艺术品。比如鼓师不是只打锣鼓点,而是要通过轻重缓急打出语言和感情来;琴师也一样,演奏的旋律是故事、是情感。这里面有技术也有经验。我和天津市青年京剧团合作过《西厢记》,我饰演的张珙有一段‘娃娃调’,当时乐队的伴奏一下子就把我的情绪带动起来了,让我表演时的感情更加充沛。”

在排练场,叶少兰从宏观理念讲到人物分析,还亲自示

综艺节目进影院 多元经营破局突围

补齐影院“靠片吃饭”的短板。在此业态基础上,全国影院持续丰富多元经营体系,解锁更多消费新场景,跳出“观影+零食”的老旧模式。影视联名咖啡、主题特调饮品成为常态化新业态,搭配专属周边衍生品,贴合年轻人打卡消费、轻休闲的需求,实现全天候引流。同时,非遗文创持续赋能光影空间,多地影院设立常态化非遗展区,集中展示剪纸、泥塑、国风漆器等传统手作,并结合影视主题开展非遗体验活动,让观影消费与文化传播双向赋能。胶片周边、电影画册、原著文创的常态化售卖,也有效拉长了观影消费链条。

各地影院还因地制宜优化场景布局,商圈影院打造快闪展、主题打卡点,依托社交流量实现破圈传播;社区影院开设亲子沙龙、影视阅读角;闲置中小影厅变身美育课堂、行业交流场地。叠加综艺直播、文体赛事转播等新型业态,影院成功构建起观影、休闲、文创、社交、实况观演的一体化消费场景。

影院多元经营绝非盲目跨界,所有创新业态均以电影主业为核心向外延伸,是对传统观影场景的补充升级。行业正逐步摒弃同质化跟风模式,立足区位优势、客群特点打造差异化特色业态,实现提质增效。

政策赋能开启新程,业态创新焕新机。从单一票房依赖到多元均衡发展,从档期被动经营到常态聚客引流,以综艺节目影院直播为代表的创新探索,充分彰显影院的

据了解,前两年的桥边音乐汇吸引线上线下关注度突破3亿人次。今年桥边音乐汇历时近7个月,横跨春夏秋冬三季,涵盖交响乐、民乐、京剧、摇滚、歌剧、舞蹈、时装秀等多元艺术门类,呈现小而美的艺术场景,让天津人“家门口的诗与远方”成真,更以“一桥一景一主题”的巧思刷新了人们对城市文化的想象。

文旅融合 城市地标变身“文化载体”

桥边音乐汇的价值,不止于带动打卡流量,更完成了城市地标功能的深层升级。以往海河沿岸的桥梁、广场、现代建筑,往往只具有景观、休闲、商业功能,音乐演出的常态化落地,则为其注入了持续流动的文化活力。

各大专业文艺院团走出传统剧场,登陆海河露天舞台,推动高雅艺术普惠大众。观众无需端坐剧院,伴着河畔晚风就能近距离欣赏各类演出,海河沿岸空间延伸成为公共文化服务阵地,拉近艺术与百姓之间的距离。

活动持续完善业态布局,打造“音乐演出+地标打卡+非遗市集+夜间消费”融合模式。6月,“桥边音乐汇·非遗市集”落地棉3创意街区,内画、绳艺、花丝镶嵌、秸秆扎刻等20项非遗技艺集中展示,全方位展现天津民俗文化底蕴,带给市民丰富多彩的夏日文化体验。

眼下,循着乐声打卡海河地标,已是市民日常的浪漫,更是外地游客争相体验的文旅项目。音乐扎根城市空间,建筑被赋予温度,河流承载万千诗意,持续上演的桥边音乐汇,正在不断书写天津城市文化发展的崭新篇章。

代演进。早期作品多侧重观赏性与大众化表达,叙事模式相对固化。随着观众审美日趋成熟,行业创作标准不断提升,深耕专业细节、立足军营实景、聚焦练兵备战已成为新时代军旅剧创作的主流方向。

《兵自风中来》是行业转型范本,剧集剥离流量包装,聚焦陆军改革主题,播出后凭借硬核细节收获好评,充分印证写实内容的市场生命力,为同类创作树立清晰参照。

今年上线的重点军旅剧集,均组建专业军事顾问团队全程跟进剧本打磨与实景拍摄,服化道、战术动作、军营规范严格对标现役标准,摆脱“流量演员优先”的浮躁创作模式,实现思想价值与大众审美之间的平衡。

中国广播电视艺术资料研究中心研究员李京盛认为,军旅剧转型由市场、观众与行业引导共同促成,创作者扎根现实、坚守写实,才能产出经得起时间检验的主旋律作品。

近期推出的军旅剧集,见证了国产军旅题材迭代升级。这批作品拓宽题材边界、创新人物刻画、革新创作思路,摆脱了套路化弊病。多样军旅内容共同勾勒新时代强军画卷,以年轻化、生活化的叙事方式拉近强军故事与大众的距离,让热血军魂长久闪耀荧屏。

范。对于《刘兰芝》这出情感浓厚的剧目,他对学员提出了高要求:“这么动感情的戏,要演得催人泪下。我们演戏是为观众而演,不是为自己而演,这样才能使观众入戏。”关于如何将技艺转化为感染力的问题,他认为关键在于“心里有谱”。“乐队演奏有谱,演员心里也得有谱,一招一式就是谱。演员的表情、身段不是肢体的形式,而是内在的支配。咱们舞台上的神,全是由心里生发来的。比如这句台词‘有条长河’,演员的眼睛里要‘看见’那条河,观众才能‘看见’。若心里没谱,表演流于表面,观众自然也无动于衷。”

多年来,叶少兰担任了许多整理改编剧目的主创主演工作。他表示,《刘兰芝》是最正统的京剧传统青衣戏,通过改编加工攀上一个高峰。这出戏的成功在于它的发展创新从没有离开传统。“京剧讲究规范,无论怎么创新,都要有京剧的规范。多学、多看,明确自身差距,才能知道怎么去攀登。希望你们通过培训不只会一个戏,还要更深入地认识到京剧的‘本’是什么,我们要守什么样的‘正’。”叶少兰说。

场景价值与发展潜力。随着多元经营模式持续深耕落地,实体影院将持续激活市场人气、优化营收结构,厚植文化底座,持续释放行业活力,为中国电影市场高质量发展筑牢终端根基。

“天图夜读”成果展开展



在“天图夜读”课业风貌成果展中展示的作品。

本报讯(记者 张帆 摄影 曹彤)昨天,“天图夜读”课业风貌成果展在天津图书馆文化中心馆区开展。

“天图夜读”自2024年10月启动以来,持续深耕夜间文化服务领域,不断丰富活动载体,扩大服务规模,拓宽服务覆盖面,品牌影响力稳步提升。截至今年6月,项目已培育182种特色活动门类,累计开展各类文化活动1800余场,服务市民读者超25000人次,服务网络辐射全市16处文化场馆。项目成功搭建“天津图书馆—区图书馆—社会文化机构”三级联动公共文化服务体系,切实打通全民阅读夜间服务“最后一公里”,让优质公共文化资源下沉基层、惠及大众。凭借创新的延时服务模式,扎实的全民阅读推广成效,“天图夜读”斩获多项国家级荣誉,先后入选文化和旅游部改革创新典型案例,获评全国全民阅读示范案例,跻身全国公共图书馆阅读推广百强品牌,成为天津公共图书馆夜间文化服务标杆项目。

此次展览内容丰富、亮点纷呈,系统梳理展示了“天图夜读”特色课程体系、往期优秀课程成果以及国风汉服课程学员的手作成品。同时发布的2026年秋季课程预告,让广大读者直观感受到项目的育人成效与文化魅力。据悉,“天图夜读·茗香雅集”体验活动及天选市集也将于近期开启。活动融合传统国风、茶道香道、手工文创、休闲体验于一体,设置七碗茶歌品茗、古法香事体验、中药香囊制作、手冲咖啡品鉴、手工皮艺创作、传统版画制作等多项特色体验环节,兼具文化性、趣味性与体验感,带领读者沉浸式感受传统文化之美,解锁文化新体验。

“飞扬的旋律”钢琴大赛落幕



选手在颁奖暨优秀节目展演中带来表演。

本报讯(记者 刘桂芳 摄影 曹彤)“飞扬的旋律”京津沪渝四直辖市钢琴大赛,日前在群星剧院落幕。大赛邀请市民现场观看的同时还通过网络进行了直播,有85.9万人次在云端感受四直辖市钢琴选手的艺术风采。

本届大赛由天津市文化和旅游局、上海市文化和旅游局、重庆市文化和旅游发展委员会主办,四直辖市群艺馆(文化馆)共同承办,是四直辖市联动打造的标志性群众文化品牌活动。

决赛中,32名选手凭借扎实的基本功,在黑白琴键上绽放艺术风采。最终,大赛评选出各奖项优秀选手。在颁奖暨优秀节目展演现场,12名获奖选手登台,演绎中外经典钢琴曲目,让观众感受钢琴艺术的魅力。

在古文化街“阅读”老字号



传承人向读者讲解传统手工艺。

本报讯(记者 高爽)近日,南开区图书馆把一堂特殊的“阅读课”搬进古文化街。参与者以“阅读+行走”的方式探访老字号与非遗店铺,沉浸式感受津门文脉的匠心传承。此次活动是该馆暑期面向青少年推出的“悦读南开”系列研学之一。

读者们来到天后宫和杨柳青画店,在古建筑与年画技艺中感受津沽深厚底蕴。之后沿古文化街主街,先后走进联升斋刺绣艺术博物馆和“乐器张”店铺。市级非物质文化遗产代表性传承人张雨讲解一张古琴从选材到成品的漫长旅程:每张古琴要经过90余道纯手工工序,木料存放需3到5年,待其“心性”稳定后才能开刻槽腹;大漆上灰等核心工序全凭手工,一张琴做下来往往要一年以上。“声音是琴的灵魂。”张雨边说边演示不同木材的共鸣差异,随后轻抚琴弦,演奏了一曲。一位青年读者轻声感慨:“原来一张琴需要经历这么多,声音真的像在讲故事。”

南开区图书馆馆长赵猛表示,希望让阅读走出场馆,去拓展更多可能发生的场景,使阅读在真实的体验中自然发生。

分类信息

天津日报 23602233

办公地址:天津市和平区卫津路143号

遗失·公告

▲马士云遗失还迁楼房安置协议,还迁顺序号:50675,拆迁号:594、593,拆迁地址:仁乐家园15-2203,声明作废。

▲钱坤遗失新闻记者证,证号123003768007700154,声明作废,冒用本证法律责任与本人无关。

敬告读者:

本广告仅为刊户提供信息发布平台,所有信息均为刊户自行提供,请认真核实信息提供方相关证件与发布内容的真实性。如涉及押金、保证金、报名费等费用均与本报无关。本栏目不作为承担法律责任的依据。本栏目不承担因错漏刊出所产生的相关责任及费用。

天津日报 扫码自助办理

