

# 让新大众文艺始终扎根人民服务人民

祖紫钰 马明冲

“十五五”规划纲要明确提出,“广泛开展群众性文化活动,繁荣互联网条件下新大众文艺”,这是互联网时代社会主义文艺繁荣发展的重要课题。习近平总书记高屋建瓴地指出:“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。”繁荣发展新大众文艺,必须始终扎根人民、服务人民,巩固党对文艺工作的全面领导,破解发展难题、完善治理体系,使其在满足人民美好生活的需要上涌现更多精品力作。

## 一、新大众文艺是扎根人民、映照时代的生动实践

坚持以人民为中心的创作导向是社会主义文艺的内在要求。新大众文艺产生于技术革新与媒介融合的数字时代,依托云端交互实现“扎根人民、服务人民”。

扎根人民、服务人民是社会主义文艺创作一脉相承的价值追求。延安时期,毛泽东指出:“我们的文学艺术都是为人民大众的。”这明确了文艺创作的人民立场,促成了“新的人民的文艺”的创作高潮。中华人民共和国成立后,在“双百”方针指导下,反映人民群众生活、歌颂社会主义建设的红色经典大量涌现。改革开放后,“坚持为人民服务,为社会主义服务”的方针引导文艺创作进一步聚焦普通人的悲欢离合。新时代“以人民为中心”的创作导向,推动人民文艺传统在创作主体、传播机制与评价标准上实现系统性重塑。这一历史积淀,铺就了新大众文艺“为人民书写、由人民书写”的价值底色,为其蓬勃发展奠定坚实基础。因此,新大众文艺既是社会主义文艺创作“人民性”文脉的自然延续,同时又体现了新时代的“新大众”利用“新媒体”提供“新文艺”的新气息与新样态。

扎根人民、服务人民是技术赋能新大众文艺的核心精神动力。数字技术特别是人工智能的快速发展,拓宽了文艺创作与传播的边界,让文艺形态更加多元,为新大众文艺注入了三重“新”质:一是创作主体之“新”。数字技术使新大众文艺实现了从少数人“为大众而写”到“大众自己写”的“人民主体性回归”。二是内容形态之“新”。普通人成为真正的“副作者”,推动文艺的叙事从宏大主题转向个体经验,文字、图像、音视频等元素的跨界融合根植于地方文化与市井生活的肌理中,展现了“人们的生产生活方式”。三是传播主体之“新”。大众不再仅是内容的终端接收者,而是借助平台转发、二次创作、弹幕评论等方式主动参与文艺作品的传播与再阐释,成为名副其实的传播主体。

## 二、新大众文艺实践中的结构性张力

数字技术为新大众文艺践行“扎根人民、服务人民”提供了前所未有的可能,然而,其流量至上、算法主导的运行机制也带来了新的挑战。创作源头悬浮,流量逻辑结构性挤压真实叙事。数字技术赋予了每个人创作的可能性,但“共建共享共评共传”的传播方式却由平台算法和背后的流量逻辑牢牢掌控。在流量导

向的裹挟下,创作者被迫迎合市场偏好,套用爆款范式,批量生产“工业化短剧”“套路化网文”等同质化内容。这使部分文艺作品看似取材于大众日常,实则脱离人民生活本真和现实厚度,丧失人文底色,完全受制于流量的无形“指挥棒”。

传播路径阻隔,算法茧房持续消解社会文化共识。算法的精准分发在大幅提升推送效率的同时,也将大众禁锢于各自的信息舒适区。游戏玩家、养生达人、育儿家长等不同兴趣、观念、身份的群体长期囿于单一文化圈层,难以接触多元信息,导致认知固化与思想同质化,不断加剧群体隔阂与认知鸿沟。在此背景下,优质文艺作品难以突破圈层壁垒、触达广泛大众,严重削弱了新大众文艺凝聚社会共识的现实效能。

价值坐标偏移,畸形行业生态不断架空文艺的文化使命。当悬浮的内容生产与圈层化的传播机制形成闭环,文艺创作极易出现价值跑偏。部分创作者为博取热度,走向低俗化、审丑化,刻意放大矛盾,撕裂性别、代际、地域等社会关系。这种创作倾向,不仅拉低文艺作品的艺术格调,催生大众审美浅层化,更持续消解社会共同价值与集体情感。受制于畸形流量生态的文艺产品

## 以美育人 以笔墨润心

——论新时代美育的文化根基与精神追求

白光

新时代以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺工作。习近平总书记多次就文艺工作发表重要讲话、致信回信和作出指示批示。在对精神文明建设工作作出的重要指示中,他强调“要更加重视以文化人、以育人人,不断丰富人民精神世界,促进人的全面发展”。习近平总书记关于“以文化人、以育人人”的重要论断,深刻揭示了文化之于教育、美育之于人格塑造的深层关联。在全面建设社会主义现代化国家的新征程上,美育不仅是培养审美情趣的途径,更是培根铸魂、启智润心的生命工程。当我们把目光投向流淌千年的中国画,那一方素绢上的水墨氤氲,恰如一脉清泉,以其独特的美学品格与精神涵养,为新时代美育注入了深厚而持久的中国力量。

以传统文化精神铸美育之魂。美育的本质在于人的精神塑造。中华优秀传统文化积淀着讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的精神基因,这些不仅是道德伦理的准则,更是一种深邃博大的美学理想。孔子以“尽善尽美”论乐,谓《韶》“尽美矣,又尽善也”,将道德境界与审美境界融为一体;庄子倡“天地有大美而不言”,启迪后人在天地万物中体悟大流行的生命律动。这种将美与善、情与理、人与自然交融互渗的文化精神,正是新时代美育最宝贵的资源。习近平总书记指出:“中华美学讲求托物言志、寓理于情,讲求言简意赅、凝练节制,讲求形神兼备、意境深远,强调知、情、意、行相统一。”以文化人、以美育人,便是要通过春风化雨般的陶冶,让这些深植于民族血脉的美学精神内化于心、外化于行,涵养高尚情操、塑造健全人格,培育担当民族复兴大任的时代新人。

以中国画笔墨立美育之根。构建具有中国特色、中国风格、中国气派的美育体系,其根基深植于中华优秀传统文化。中国画笔墨作为中华美学精神最具辨识度的艺术语言,本身就是一套独立且完整的审美教育体系。不同于西方传统绘画追求客观物象的纤毫再现,中国画强调“外师造化,中得心源”,一笔一墨皆是画者心性的流露、人格的外化。“骨法用笔”的劲健挺拔,淬炼的是刚正不阿的气节;“气韵生动”的氤氲流转,涵养的是天人合一的胸襟;“计白当黑”的虚实相生,启迪的是有无相生的智慧。古人有“人品不高,用墨无法”之说,道出了笔墨与人格的内在统一。谢赫“六法”首重“气韵生动”,张璪倡言“外师造化,中得心源”,这些言论本身就是精粹的审美教育哲学——以自然为师,以心灵为源,在笔墨挥洒间完成自我修养与精神升华。将中国画笔墨及其背后的美学精神引入美育实践,就是以最具中国特质的艺术形式涵养国民的审美品位与精神气质,让美育真正扎根本土、接通文脉。

以美育实践推进“以文化人”走深走实。美育绝非悬在空中的抽象理念,必须落实于具体的实践之中。“以文化人”的生命力在于“化”字所蕴含的修养路径,即化知识为智慧,化技艺为素养,化外在的教化为内在的自觉。推动中华优秀传统文化在美育领域的创造性转化、创新性发展,要求我们既不能食古不化,将传统笔墨变为僵死的教条,也不能盲目西化,以他者的标准裁剪国人的审美经验。当前,校园美育已形成良好态势,众多学校积极开展书法、国画进课堂的探索,将篆隶楷行的笔墨神韵融入中小学美育课程,让青少年在执笔运腕间感受“中锋用笔”的沉稳、“计白当黑”的灵

## 以数智融合引领行业院校大思政育人范式变革

田玉鹏

### 二、完善机制建设,以多维保障构建育人格局

健全的机制体制和组织保障是大思政育人长效的根本支撑。高校要不断完善机制体制建设,凝聚育人合力,确保育人实效,杜绝育人虚化弱化,助力品牌沉淀与复制推广。中国民航大学压实育人主体责任,校党委统一领导,统筹全校大思政资源,成立“蓝天匠心”民航大思政智能教育平台运行管理专班,各部门协同配合,构建齐抓共管、同向同行的工作格局。同时把数智赋能教育教学明确列入学校“十五五”规划重点工作,指导开展资源配置、平台建设、技术应用等工作。学校印发《“蓝天匠心”民航大思政智能教育平台运行管理办法》等文件规范平台运行与技术应用,依托该平台推动思政课程与课程思政双向赋能,打破育人壁垒,将平台学习纳入常态化教学管理。管理层借助平台数据与智能分析实现思政教学动态监管和育人成效量化分析,评价层面依托AI整合多维度指标构建综合评价体系,再搭配动态精准的激励机制,将学生平台学习成效与学业考核、评优评先挂钩,调动学生参与积极性,筑牢数智化协同育人长效机制,助力思政育人实效提升与品牌沉淀推广。

### 三、深耕数智赋能,以智汇资源夯实育人实效

高等教育要立足新时代大思政工作创新发展要求,探索数字化转型和智能化升级的路径。通过整合育人资源、打通校际壁垒,以数字技术为支持,搭建共建共享、互联互通、精准适配的数智思政育人阵地。“蓝天匠心”民航大思政智能教育平台就是充分整合人工智能等信息技术,搭建资源共享、在线学习、学情管控、AI评价等多种功能融合的育人平台。平台整合思政课程、课程思政、行业规范、职业素养等资源,同时开发学生喜闻乐见的数字地图、人机互动、知识对战等AI模块,让学生在海量云端资源库全天候、开放

会机构与基层社区协同发力,普及数字创作工具与新媒体应用技能,降低文艺表达门槛,激发全民创作活力。以综合素养涵育为核心,将审美涵养、媒介素养与算法认知教育融入日常,引导大众在多元思潮与信息洪流中坚守正确价值立场,实现从“会创作”到“懂创作”的深层跃升,让人民的鲜活实践成为新时代大众文艺蓬勃发展的不竭源泉。

优化技术治理,推动算法向善发展。着力推动算法价值对齐,将社会效益、文化共识、多元包容等公共价值嵌入算法逻辑与分发体系,构建兼顾个性化需求与公共文化责任的推送模式。健全良性传播运行机制,搭建圈层分发打破算法茧房,扩大优质文艺的传播半径;借助风险熔断机制及时甄别并拦截煽动对立、制造撕裂的不良内容,维系网络文艺空间的理性与秩序。完善多元协同治理格局,搭建政府监管、第三方审计与社会公众监督相结合的综合治理体系,提升算法运行的透明度与公共性,持续引导技术赋能文化建设,为新大众文艺扎根人民、服务人民筑牢技术保障。

【作者分别为中共中央党校(国家行政学院)马克思主义学院博士研究生,山东大学马克思主义学院副院长、教授】

动;社会美育同步发力,美术馆、博物馆、文化馆持续优化公教服务,通过主题展览、名家讲座、工作坊、沉浸式体验等形式,打破艺术与大众的距离壁垒;依托数字媒体、云端展陈、线上课堂等新业态,让笔墨美育突破时空限制,走进千家万户、覆盖全民大众。这些探索的价值并不在于批量培养中国画专业人才,而在于让年轻一代在笔墨世界中涵养静气、砥砺心性,领悟中国艺术精神中“温柔敦厚”的诗教传统与“疏离五藏、澡雪精神”的审美人格理想。

以文化自信涵养担当民族复兴大任的时代新人。美育的意义,终究要落实到人的自由全面发展之上。一个民族审美能力的普遍提升,是国家文化软实力的深层表征。我们倡导将中国传统文化精神熔铸于美育实践,正是要以中华美学的独特魅力涵养文化自信,以笔墨中蕴含的风骨气韵砥砺民族精神。习近平总书记深刻指出,要坚定文化自信,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,继承革命文化,发展社会主义先进文化,不断铸就中华文化新辉煌,建设社会主义文化强国。在风云激荡的世界百年变局中,唯有具有深厚文化自信的民族,方能在文明交流互鉴中既不封闭僵化,也不迷失自我。以中国画笔墨为代表的中华美学,其尚和合、求大同的精神特质,涵养的是开放包容、从容自信的文化气度。当一代又一代年轻人在翰墨书香中成长,在审美熏陶中成熟,他们将成为既深谙中华文化精髓又具有世界眼光、既能担当民族大任又兼具人类情怀的时代新人。

《礼记·乐记》有言,“情深而文明,气盛而化神”。美育如春风,化育万物而无声;笔墨如清泉,浸润心田而不息。沿着习近平总书记指引的方向,以传统文化精神铸美育之魂,以中国画笔墨立美育之根,以守正创新推动美育实践走深走实,我们必将在伟大复兴、以育育人的崇高事业中,为中华民族伟大复兴培养更多心灵丰盈、精神挺拔、品格高尚的时代新人,为建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦凝聚磅礴精神力量。

（作者为天津美术学院津美融合创新研究院副研究员）

## 切实激励青年学生在科技自立自强中当主角

杨莲霞 李孟珊

2026年五四青年节前夕,习近平总书记回信勉励广大青年:今年是“十五五”开局之年,青年建功正当其时。实现高水平科技自立自强,是国家强盛的战略支撑。青年学生作为科技创新的生力军,理应成为建设科技强国的骨干力量。当前,全球科技竞争日趋激烈,关键核心技术攻关任务艰巨,迫切需要一代又一代青年学生志存高远、挺膺担当,在科技自立自强的宏伟进程中真正成为“主角”。

### 一、变革培养范式 释放创新潜能

重塑主体地位,让青年学生从“跟跑者”转变为“并跑者”。青年学生思维活跃、好奇心强,蕴藏着巨大的创新潜能。然而,在传统科研组织模式中,青年学生往往被定位为“辅助者”“执行者”,参与重大科研攻关任务的深度与广度明显不足,独立主持课题、自主设计方案的机会受限,导致其独立自主意识和系统谋划能力难以得到充分锻炼。这种现象不仅造成人才资源的隐性浪费,更制约着原创性突破的萌发。

让青年学生当主角,关键在于重塑学生在科研链条中的角色定位,打好“学生主导、创新孵化、贯通培养”的组合拳。学生主导,核心是推动科研组织模式从“导师主导、学生执行”向“导师引导、学生主导”转型,支持学生在导师指导下独立承担课题、子任务,在独立主持研究的过程中锻炼系统思维与统筹能力,真正站到创新一线、担起主体责任。创新孵化,依托国家科技重大专项,创新青年攻坚培育模式,在集成电路、工业母机、高端仪器、基础软件、先进材料、生物制造等关键领域组建青年科创突击队,将探索的主动权交还给青年学生,让他们能够独立大胆地自主分析、自主判断、自主拍板;在资源链接、平台搭建以及关键节点上,扮演好“补位者”角色,提供及时精准但最低干预的支撑,做到补位而不越位,雪中送炭却不越俎代庖,让青年学生完整经历从发现问题、分析问题到解决问题的科研闭环,催生主人翁意识和布局者能力。贯通培养,着眼长远布局,以本硕博贯通式培养为牵引,将学生主体地位深度融入课程设置、科研训练与学术评价,打破年级壁垒与身份界限,通过实验室轮转、项目制学习等机制,让青年学生早进团队、早担责任、早出成果,在科研舞台上真正成为主角。

### 二、投身实战熔炉 锻造过硬本领

知行合一重在实干,让青年学生在实战任务中练就硬功夫。科技自立自强绝非纸上谈兵,关键核心技术突破成于实战淬炼。当前,部分青年学生虽然具备较为扎实的理论基础,但对产业一线的真实问题和复杂工程场景时,往往暴露出实践能力不足、问题转化能力薄弱等短板。

建立“理论学习+实战历练+容错机制”三位一体培养模式,正是破解这一矛盾的关键之举。理论学习要“深”,筑牢创新根基。打破学科壁垒,对接科技前沿与产业变革,重构适配前沿科创攻关的复合型人才培养体系,开设“人工智能+大数据+先进制造”等特色交叉学科试验班,整合多元教学科研资源,全面放开跨专业选课权限,引导青年学生既深研经典原理、掌握科学方法论,又洞悉未来方向。实战历练要“真”,淬炼过硬本领。摒弃浅尝辄止的演示型实践,将培养阵地前移至重点实验室、工程一线和领军企业,制度化推行“企业出题、学生答卷、市场阅卷”的项目制锻炼,让青年学生在“揭榜挂帅”、攻关“卡脖子”技术的全链条中真刀真枪地摔打,完成从“纸上谈兵”到“沙场决胜”的蜕变。容错机制要“暖”,呵护创新锐气。重大突破往往成于百折不挠,破除“只许成功不许失败”的陈旧观念,对探索性失误予以理解与豁免,并搭建失败分析共享平台,让试错成本转化为共同经验。为锐意探索者开辟通途、为先行先试者卸下包袱,方能让青年学生敢于挑战、在宽松包容的氛围中迸发原创性火花。

### 三、厚植精神沃土 砥砺报国志向

构建价值认同体系,让科学家精神在青年学生心中生根发芽。科技自立自强不仅依靠技术的突破,更有赖于精神的传承。青年学生正处于世界观、人生观、价值观形成的关键时期,如何将科学家精神内化于心、外化于行,直接关系到科技事业的薪火相传。当前,在功利主义和社会压力的多重影响下,部分青年学生存在急功近利、浮躁浮夸的倾向,潜心钻研的定力和甘于寂寞的品格有待加强。

要筑牢青年学生报国理想、砥砺真理精神、强化使命意识,激活其投身科技事业的志趣与情怀。筑牢报国理想,就要引导青年学生传承“两弹一星”精神、西迁精神等红色基因,将个人学术志向与国家战略需求紧密对接,在服务高水平科技自立自强中实现人生价值。砥砺真理精神,则要培养青年学生求真务实的科学态度,鼓励大胆质疑、小心求证,在探索未知中保持定力,不为名利所惑,甘坐冷板凳、敢啃硬骨头。强化使命意识,就要让青年学生深刻认识关键核心技术要不来、买不来、讨不来的道理,激发忧患意识和担当自觉,把论文“写”在祖国大地上,把科技成果应用到中国式现代化建设中。三者一体贯通,方能筑牢精神根基、激发志趣情怀,支撑青年学生在科技自立自强中勇当主角。

时代潮头,主角当立。在“十五五”开局之年,让青年学生在科技自立自强中当主角,既是战略部署,更是时代召唤。重塑主体地位,从“跟跑”到“并跑”甚或“领跑”,锻造实战能力,从真刀真枪中淬炼成钢;构建价值认同,以科学家精神铸魂赋能。三者同向发力,方能彻底激活青年这一最具创新活力的群体。青年一代有理想、有本领、有担当,国家就有前途,民族就有希望。唯有让广大青年学生真正站到科技创新的舞台中央,以主角之姿勇担大任、砥砺成才,科技自立自强的根基才能扎得更深、筑得更牢,民族复兴的伟业,方能激荡起永不枯竭的青春浪潮。

【作者分别为天津理工大学马克思主义学院教授、天津市中国特色社会主义理论体系研究中心天津理工大学基地研究员,天津理工大学马克思主义学院研究生;本文为天津理工大学2025年研究生教育教学研究与改革项目ZDXM2509成果】