

法国当代著名作家贝尔纳·韦尔贝来到天津大学与冯骥才对话

# 中法“大树”津门相拥

■ 记者 刘莉莉 摄影 孙志强

一位法国作家，床头柜上放着《道德经》；一名中国学者，博物馆里收藏着埃菲尔信札。昨日上午，法国当代著名作家贝尔纳·韦尔贝来到天津大学与冯骥才对话。这场“中法桥梁上的文学对话”，正如天津大学冯骥才博物馆里琳琅满目的中外藏品，各具特色又和谐共处。

夏日的一场雨后，天津大学冯骥才博物馆更显静谧葱郁。贝尔纳·韦尔贝踏入博物馆院落，便被“神鞭”雕塑吸引。走入馆内，精致且丰富的陈列诉说着跨文化的视野与情怀。参观中，贝尔纳·韦尔贝对“四驾马车”很感兴趣。工作人员解释，文学、绘画、文化遗产保护、教育，被冯骥才喻为人生中的“四驾马车”。

“如果说冯先生和马很有缘分的话，那么我是和蚂蚁很有缘分的。”贝尔纳·韦尔贝的代表作“蚂蚁三部曲”《蚂蚁》《蚂蚁时代》《蚂蚁革命》被译成30多种语言，全世界销量超过千万册。“蚂蚁虽然看起来很小，但它也会孕育宏大文明。在‘蚂蚁三部曲’中，我想呈现的是我们可以用不同角度



冯骥才与贝尔纳·韦尔贝（左四）一同参观天津大学冯骥才博物馆。

和方式去看待自然。其实《道德经》里也提到很多关于自然的、天人合一的内容。所以，我觉得，作为人类，我们应该尊重自然。”贝尔纳·韦尔贝说。

从文化谈到科技，从作家责任谈到阅读意义，文化遗产保护的话题也引起了两

位文化名人的共鸣。冯骥才表示：“梅里美成立了古典建筑的保护委员会、马尔罗推动了文化遗产普查，他们都影响了我。我觉得必须要守护我们的传统，珍惜我们的文明，因为我们的文明是对人类的贡献。人类是一个共同体，文明是共享的，我们是

为人类去保护它。”

贝尔纳·韦尔贝的观点与冯骥才不谋而合。他说：“书籍，我们要为之奋斗；记忆，我们也要为之奋斗。记住我们的来处，才能知晓我们要去往何处。因此我非常钦佩冯先生对文化遗产保护作出的贡献。”

不知不觉已至晌午。这时，冯骥才对贝尔纳·韦尔贝说：“我有一个小礼品送给你，它很有意思——这是一个镇尺，里面是一枚有着数百年历史的‘活字’。我为你选的是一个‘新’字，因为你总能给文学世界增添新的东西。”贝尔纳·韦尔贝开心地回应道：“我上学时接触过印刷术，所以对印刷术的历史非常感兴趣。”

缘分总在不经意处。冯骥才有一间“大树画馆”，贝尔纳·韦尔贝的作品中有一本《大树》。正如此次对话的主持人、冯骥才的首位硕士生张泽群在活动尾声所言：“他们根扎在各自的泥土，而后跨越东西方，在津门相遇相拥。”

此次活动由天津大学冯骥才文学艺术研究院、天津大学冯骥才博物馆、天津师范大学法语联盟、天津海河传媒中心经济广播主办。

14支原创乐队率先唱响津门  
2026河畔歌手系列活动举办



2026河畔歌手晋级赛——乐队组专场展演现场。活动主办方供图

本报讯(记者 王洋)7月21日、22日,2026河畔歌手晋级赛——乐队组专场在河北区永乐码头二层舞台接连上演。来自北京、天津、河北、内蒙古的14支原创乐队轮番登台献艺,这也标志着2026河畔歌手系列活动正式启幕。

2026河畔歌手系列活动由天津市文学艺术界联合会、天津海河传媒中心、天津音乐学院、天津旅游集团、天津城投集团、天津北方演艺集团联合主办。活动依托海河夜景打造露天沉浸式音乐舞台,以“天津之眼”摩天轮为背景,融合海河灯火与现场音乐,讲述城市故事,打造亲水平台音乐主题群众文化新名片。

两场乐队组专场展演涵盖流行、摇滚、蓝调、抒情、民谣等多元曲风,各乐队均演绎了原创与经典作品。21日的首场展演,7支乐队以《理想的光》《天津之眼》《蓟州麦田》等原创作品抒发对家乡的热爱,将津城地标融入词曲,充满烟火气;22日的第二场展演,另外7支乐队的作品既有描摹青春的创作,也有饱含家国情怀的篇章。

本次参赛的音乐人覆盖各行各业,既有音乐教师、剧团演员、独立音乐人,也不乏文艺志愿者与职场青年。许多选手在做好本职工作之余,依旧坚持原创音乐创作,赛事也为民间音乐爱好者搭建追逐梦舞台。蓟州区时代微光乐队的吉他手张政告诉记者:“我是一名厨师,同时也是蓟州区学雷锋志愿者。此次登台,我希望借助舞台宣传家乡,用音乐讲好蓟州故事。”

赛事由市音协吉他专业委员会主任康健、市音协副主席兼秘书长宋茂斌、天津传媒学院音乐学院副教授贾胤飞担任评委。宋茂斌表示:“此次依托海河实景搭建的舞台,为新文艺群体青年乐队提供了展示才华的平台。青年音乐人以原创作品礼赞家乡、歌唱天津,抒发对故土与祖国的热爱。他们的创作或许尚显青涩,但他们对音乐的热爱与梦想真挚纯粹。我们愿为音乐梦想插上翅膀,借海河风光与璀璨夜景,向全国展现天津之美,吸引各地游客,打造全新城市文旅IP(知识产权)。”

天津北方演艺集团演艺传媒分公司总经理张启介绍,2026河畔歌手系列活动包含12场线下展演,两场乐队组专场展演是系列活动的开篇;7月底将开启晋级赛——歌手组环节,共设8场晋级赛,不限年龄、职业,选手通过线上初审后即可登上河畔星光舞台。9月,活动将举办半决赛与总决赛,升级海河夜景音乐盛会,该系列活动坚持文化惠民,打破专业舞台与普通爱好者之间的壁垒,为普通人提供展示自我的舞台。后续,赛事将持续挖掘本土音乐力量,以音乐激活海河夜间文旅消费,擦亮天津特色文旅品牌,让海河畔的动人旋律传遍津城、走向全国。

## 文化观察

■ 记者 张钢

今年暑期档,两部动画影片《三国第一部:争洛阳》与《八仙!》先后登陆院线,前者展现出“尊历史、承原著”的创作初心,后者在人设创新、叙事节奏、视听表达等方面进一步展现出国产动画制作水准的提升。

《三国第一部:争洛阳》由《长安三万里》原班团队打造,坚守历史叙事底线,以东汉末年洛阳之乱为叙事起点,参照《三国志》等史料进行创作,摒弃脸谱化人物塑造,着力描摹乱世之中群雄的抉择。影片美术严谨考究汉代建筑、甲冑、礼仪风貌,整体风格沉稳厚重,在历史叙事中留有思辨空间。截至目前,该片累计票房近8300万元,网络评分8.1,其市场反馈体现出受众圈层相对较小,更受历史爱好者、成年观众青睐。

《八仙!》取材于家喻户晓的“八仙传说”,但影片跳出传统神话叙事框架,将八

## 动画影片《三国第一部:争洛阳》《八仙!》同档上映 国产动画创作路径日趋多元

位神仙重塑为一群为生计奔波的市井凡人,以“草台班子假扮神仙”作为主线,融入大量贴合年轻人语境的趣味桥段,巧妙植入生活化表达,用喜剧包裹向善坚守的内核。影片上映5天,票房已达3.7亿元,网络评分8.3。

同一档期,两部植根于中国传统文化的古装动画片走出截然不同的道路。《三国第一部:争洛阳》选择“守正”,以严谨考据承载历史,追求思想深度。《八仙!》则选择“创新”,大胆解构传统神话,用年轻化表达拉近与观众的距离。从两部影片的不同风格可以看出,国产动画电影正在向多元化深度发展,既能满足一部分观众期待动画片成为品读历史、感悟文脉的载体,也满足了另一部分观众看重影片的娱乐性及社交属性的需求。

放眼近年来国产动画电影的创作赛

道,创作路径日趋丰富。一些历史题材动画片尝试跳出“演义”叙事。《三国的天空第一部》与《长安三万里》,都引入了个体化视角,对历史人物与时代背景重新解读,为经典历史题材赋予现代思考。神话改编赛道则另辟蹊径,《哪吒》《白蛇》系列动画片深耕神话或传说故事的现代化表达,注入浓厚的人间烟火气,合理融入贴近当下观众的表达方式,塑造出性格鲜明、引共情的人物形象,持续收获年轻观众的喜爱。不同创作思路并行发展,共同拓宽了国风动画影片的表达边界。由此可见,国产动画电影的创作已经突破瓶颈,不再拘泥于“忠于原作”,更积极地拥抱观众的审美,接纳新颖独特的视角。

传统文化是国产动画电影取之不竭的宝库,尊重史实、深耕文脉的作品,可以承



《三国第一部:争洛阳》海报

载厚重的文化底蕴;适度解构、年轻化表达的作品,能够提升传统文化的传播力,吸引更多年轻人走进影院。对于创作者而言,无论选择怎样的创作方向,都要牢牢守住文化内核,用好多元的叙事形态,才能用电影的力量持续讲好中国故事。

世联赛总决赛1/4决赛战罢

# 中国女排力克强敌晋级4强

本报讯(记者 谢星)2026年世界女排联赛总决赛昨天在中国澳门结束1/4决赛的争夺,东道主中国女排以3:2(15:25、25:23、25:20、17:25、15:13)爆冷战胜分站赛阶段排名榜首的美国女排,成功晋级4强。另一场1/4决赛中,土耳其队以3:1击败加拿大队。明天上演的半决赛,中国队将与土耳其队争夺一个决赛席位。

中国队开局阶段进入状态稍慢,一传环节出现波动,进攻端也频频受阻,一度陷入4:12的落后局面。主帅赵勇早早用完了两次暂停,随后又接连换上替补主攻李晨瑄、副攻王奥芊,还在“两点换三点”战术中遣上二传老将刁琳宇和接应杨舒茗,不过,中国队始终未能组织起有效的追分攻势,以15:25先输一局。

第2局中国队起用王奥芊与王媛媛搭档副攻线,状态回暖的中国队在开局阶段与美国队僵持至7:7。随后由于一传环节出现波动,中国队再度陷入比分落后的困

境。不过,中国队随后拼出了高质量的发球,逐渐将比分迫近。关键时刻,庄宇珊连续进攻得手,帮助中国队以25:23扳回一城。

第3局,两队在开局阶段的争夺依然十分激烈。双方战至13平后,中国队凭借发球带动拦防取得领先,局末阶段又连续抓住防反机会扩大分差。随着美国队发球失误送分,中国队以25:20再胜一局。第4局双方战至9平后,中国队的一攻质量有所下降,美国队乘机建立起5分左右的领先优势,并以25:17扳平局分。

决胜局,双方在开局阶段都出现了起伏。11平后,中国队连续通过拦网得分,成功占据场上主动。虽然错失了第1个赛点,但王奥芊快球得手帮助中国队兑现了第2个赛点。中国队以15:13赢下第5局,最终以总比分3:2险胜美国队,成功晋级4强。赛后,中国队主帅赵勇表示:“双方拼得非常精彩,每一分我认为是都是关键分,只是最后阶段我们对机会球的把握做得更好一些。”



新华社发

乒超联赛开战

## 天津729女队喜提“开门红”

本报讯(记者 苏娅娅)昨天,2026赛季中国乒乓球俱乐部超级联赛常规赛第一阶段比赛在大连开赛,天津729女队迎来乒超首秀。最终,由刘炜珊、刘高阳、齐菲、姜依依出战的天津729女队以8:5战胜华东理工大学女队,迎来新赛季“开门红”。

根据规则要求,在对比分析双方实力的情况下,天津729女队排出齐菲/姜依依、刘炜珊、刘高阳、刘炜珊/刘高阳、齐菲的出场阵容。在前两场均以1:2惜败、大比分2:4落后的被动局面下,刘高阳以2:1战胜白思文,帮助天津729女队拉开追分序幕。随后,刘炜珊/刘高阳以3:0完胜赵王琪/白思文,帮助天津729女队以7:5实现反超。随着齐菲在与李雅可的比赛中拿下一局,天津729女队以8:5锁定胜局,迎来“开门红”。

今天,天津729女队将迎来一日双赛,分别迎战成都高新若水居女队和黄石东楚



刘炜珊(右)和刘高阳在比赛中。

津门虎队抵达青岛

## “夏窗”人员变动落实

本报讯(记者 顾颖)昨天上午,津门虎队正常训练,下午乘高铁前往青岛。本周六与青岛海牛队一战,是名副其实的“保级6分战”,上一轮因伤没有进入比赛名单的萨尔多瓦,昨天随队出征,周六比赛他能否登场目前尚未有定论。比赛当天预计有超过2500名天津球迷,在客队观众看台上为津门虎队加油。

伴随着7月22日中国足协关闭夏季注册、转会窗口,最近两天,国内三级职业联赛的球员流动信息频出。涉及津门虎俱乐部的,除了之前已经披露的李嗣镕租借前往青岛海牛队,昨天,上海海港队还官宣租借津门虎队外援格劳,津门虎俱乐部也通过官方社交媒体,正式公布小将胡喜文加盟的消息。

上海海港俱乐部在公告中表示,格劳租借加盟,将代表球队出战本赛季亚冠精英联赛。在津门虎队撤报名格劳、补报名萨尔多瓦之后,格劳的“下一站”规划原本

是返回欧洲。不过,本月中旬,在中足联确定增设“亚冠专属外援名额”,允许参加亚冠精英联赛的中超俱乐部,额外注册两名亚冠专属外援后,情况有了新的变化。在上海海港、北京国安等俱乐部紧急引进“亚冠专属外援”过程中,格劳进入了海港俱乐部的视线。格劳此番以“亚冠专属外援”身份进入海港队,只能在亚冠精英联赛中出场,不能参加中超联赛、足协杯等国内赛事。昨天,津门虎俱乐部转发了海港俱乐部的官宣公告,同时也感谢格劳在津门虎队半个赛季的付出。

昨天晚些时候,津门虎俱乐部还发布公告,正式确认18岁的胡喜文加盟,成为津门虎大家庭的一员。俱乐部还在公告中表示非常期待胡喜文的天赋与潜力能在津门虎得到最大程度的激发,为球队注入新的力量。之后,胡喜文也在个人社交媒体上发文,感谢了恒大足校8年的精心培育与关爱,也感谢津门虎俱乐部的信任与认可。

## 敬告用户

尊敬的用户:

我公司将于2026年7月25日至2026年7月31日期间,每日进行相关系统、网络和设备割接升级工作,届时可能会影响部分地区部分用户相关固网、移网、IPTV、800被叫付费、201、宽带、一卡充、专线、114及116114、960110特服、短彩信、增值业务、物联网、网上营业厅及中国联通APP等各类业务的正常办理及使用。同时我公司持续进行技术升级,对于迁网不改号客户升级了直接拨号拨打外省手机号码和拨打110等特服号码时显示无线市话号码的能力。衷心感谢您对联通的一贯支持。

中国联合网络通信有限公司天津市分公司