

近来,天南海北的名团、名角儿频繁来津献艺——

天津戏码头,戏“聚”力何来?

■ 记者 刘莉莉

京剧、昆曲、秦腔、黄梅戏、粤剧、越剧、豫剧……近来,津门戏曲舞台频频“有朋自远方来”。一座历史悠久的戏码头,如何在当下依然保持旺盛的戏“聚”力?

演员心中“试炼场”

天津自古就是八方伶人竞技的戏码头。天津观众也很有“个性”:见多识广,练就了独到眼光;直爽性格,造就了不吐不快。由此,天津成了演员的“试炼场”——若能被天津观众认可,便有了唱响全国的底气。

黄梅戏名家吴琼日前来津演出时讲起往事:“我20多岁时第一次在天津演出。我知道这里的观众对艺术要求非常高,那时我初出茅庐,心里特别紧张。结果大家对我的表演报以热烈掌声,我心里一下就踏实了。”从2022年至今,吴琼已连续5年来津献艺,她说:“来天津唱大戏是我的心愿,感谢天津观众这么多年对我的不离不弃,他们对戏曲的热爱,激励着我不断向前。”

在梨园界,天津既是考场也是福地。很多演员从这里走红,很多剧种在这里繁荣。昆曲自明代在江南诞生以来,在千里之外的天津一知音众多。去年和今年,上海昆剧团连续来津,上演《牡丹亭》《玉簪记》等经典之作。“这里戏曲名家辈出,有着深厚的戏曲土壤。我们与天津的缘分不仅是来此演出,更是文化的寻根与致敬。”上海昆剧团相关负责人表示。

文化观察

■ 记者 丁晓晨

今年夏天,天津的夜生活有些变化:五大道、意风区、海河畔的一批历史建筑,不再只是亮起景观灯的背景板,也不再是“昼开夜闭”的静态展馆,而是把老建筑变成剧场,把城市历史变成剧本,让夜经济长出文化的“根”。

在天津机床工业博物馆,沉睡的老厂房里迎来了“夜班工人”,身着工装的演员穿梭在设备间,复刻着几十年前厂区里的师徒传承、技术攻坚,开创了我市工业文博夜场的先河,观众跟着剧情,重温那段激荡着光荣与梦想的时光。在解放北路的东方汇理银行旧址,穹顶下的舞会正在上演。观众手持“旧报纸”入场,化身上世纪初的各界名流,亲历金融风云。老城厢里古香



河东区图书馆对馆藏古籍进行扫描,将数字文件提供给有需要的读者。

■ 记者 刘桂芳 摄影 曹彤

日前,中医大夫胡越吉如约来到河东区图书馆古籍藏阅室,查阅《千金翼方》中的“妇科方”。该馆阅览组组长石音从樟木书柜中取出此书,找到相应章节,把扫描后的电子文件存入U盘交到胡大夫手中。“这是我们有需求的读者定制的服务。”石音对记者说,“读者提出需要哪部分内容,我们就从古籍中查找、扫描,提供给对方。这样既保护了古籍原件,又方便了研究者。”

该馆馆长季鹏说:“定制化服务只是我们活化利用古籍的一个缩影。馆藏18000册古籍,不能锁在‘深闺’,得让它们为读者所用,为研究服务。”

2026津宝第十届音乐嘉年华燃动宝坻

潮白河畔奏响铿锵乐章

本报讯(记者 张帆)昨日,2026津宝第十届音乐嘉年华活动在宝坻区举行,来自五湖四海的行进管乐团、打击乐团、旗舞乐团相聚潮白河畔,开启一场夏日音乐盛宴。

本届津宝音乐嘉年华活动由市文化和旅游局、市教委、宝坻区政府、中国乐器协会联合主办,围绕行进艺术大奖赛、盛装巡游、嘉年华文艺展演三大主题板块展开。

昨日上午,行进乐团盛装巡游亮相潮白河国家湿地公园,吸引了众多游客拍照“打卡”。当晚,文艺展演暨颁奖典礼在宝坻体育馆拉开帷幕,各地乐团、少年乐手演绎精选曲目,将全场氛围推向高潮。本次嘉年华还配套举办了行业交流会等特色活动,串联起海内外音乐从业者与青少年爱好者深挖艺术交流内涵,搭建跨国、跨区域音乐沟通平台。

作为远近闻名的“爵士鼓之乡”,宝坻区拥有乐器类市场主体122家。其中,龙头企业津宝乐器是国家级制造业单项冠军企业,生产的爵士鼓全球占比超30%。从津宝乐器的龙头领航,到吉驰乐器在鼓棒鼓槌细分领域深耕、东方腾飞马林巴产销量全国领跑,宝坻区已形成“单项冠军领航、细分小巨人深耕”的产业集群格局。产业链在几十公里半径内闭环运行,从木料处理到整鼓装配高效协同,产品涵盖铜管、木管、打击乐、乐器配件等六大系列近400个品种,成功打入高端市场,部分细分领域产品已实现对传统制造强国的超越。

老戏换上“新包装”

“一场演出,就能看到各地名角儿、集齐四大流派!”7月18日,中国大戏院策划的京剧“梅尚程荀”传承之“四妃”演出开场前,一位从东北赶来的“00后”戏迷兴奋地说。

虽说“生书熟戏”,但对当代观众而言,“熟戏”也需“新颜”。传统戏怎样更有新鲜感?策划很关键。“通过聚合复刻‘梅尚程荀’当年‘四妃’‘四红’这样同主题的经典剧目,不仅让演出别致且有看点,也让《鱼藻宫》《红线盗盒》等冷门戏重焕生机。”中国大戏院副总经理杨蕾表示。

“老戏新唱”的策划对演员也有吸引力。在“四妃”专场中带来《昭君出塞》的云南省京剧院一级演员辛苑说:“作为尚派传人,登上这方留下无数名角风采的神圣舞台,参与致敬前辈、形式新颖的演出,我心怀敬畏也深感荣幸,更敦促自己艺术上精益求精。”

前不久,“唱红中国:中国大戏院全维度传播焕新九秋老戏院”项目入选文化和旅游部艺术司戏曲全媒体传播优秀案例。杨蕾介绍,中国大戏院在建院90周年之际推出贯穿全年、联动全国多地名家名团的“唱红中国”主题系列演出。群星闪耀的《定军山·阳平关》、尚派荀派合演的《玉堂春》、复刻1936年开幕演出等一系列戏院自主策划的演出,引得外地观众“为一出戏赴一座城”。“我们希望不断探索传统文化的当代表达,以新形式传播古老艺术,让天津戏码头演艺氛围更加活跃。”杨蕾说。

津门夏夜,老建筑有了新“夜”态

古色的广东会馆、五大道上的庆王府里,戏曲唱腔交织成独属于这座城市的旋律。“一馆一主题”,老房子里的新“夜”态形成了暑期景点夜场矩阵。

过去的景点夜场多是“延时开放”,今年暑期的升级,核心在于“内容再造”。建筑就是剧场,空间就是课堂,历史就是剧情。避免沉浸式演艺同质化的关键,在于深挖建筑独一无二“内核”,让内容成为留住游客的根本,而非靠噱头吸引一次性流量。

内容的升级,直接拉长了游客的停留时间。以前逛一座小洋楼只需一小时,现在跟着剧情沉浸其中,加上互动环节,动辄三四个小时。观众愿意留下来,夜间出行、轻食消费、研学访访就顺理成章。静园夜游项目负责人马欣告诉记者,他们在创作暑期夜场剧目时,紧扣溥仪寓居时期的历史,设计了专属剧情线,“一馆一专属,才能让

观众觉得非来不可。”这种转化效果明显,今夏的夜场观众里,主要是亲子家庭与青年学生,他们不满足于走马观花,更愿意为深度体验和知识买单。当近代史、工业史变成可感可触的实景课堂,文旅便实现了“游育合一”。这区别于纯娱乐型的夜游,让天津的夏夜既有烟火气,又有书卷气。

这种转变,背后是城市存量资产的轻量化活化。天津洋楼、工业遗存众多,但长期面临昼夜冷热不均的难题。夜间演艺提供了一种低成本、高效能的解法,主要靠剧本创作和运营优化。从拼资源、拼点位,到拼底蕴、拼剧本、拼运营,天津的消息夏正在进入“剧目驱动时代”。目前,多数精彩夜场仍限于暑期或节假日,各点位相对分散,需要进一步将“限时热”变为“常态热”,把“散点星”连成“一片光”,让历史建筑亮起来、用起来,“活”起来。

河东区图书馆以数字化定制化服务活化古籍资源

让古籍从“深闺”走向指尖

馆藏古籍善本 尽显文脉厚重

记者走进古籍藏阅室,只见62套樟木书柜整齐排列,恒温恒湿设备静静运转。

该馆副馆长安禹丞介绍:“我们现存明清古籍及民国线装书共计2166种、18568册,其中明清古籍文献310函2372册。”他指向一函函善本,“这36部明末清初善本,经市古籍保护专家鉴定为国家三级文物,历史价值和艺术价值都很高。”

记者看到,四色套印的《古文渊鉴》、清康熙林佶写刻《午亭文编》字体端庄雅致,天津近代藏书家任振采旧藏的《震川先生全集》同样刻印精良。安禹丞感慨道:“每一部都承载着不同时代的刊刻工艺和人文审美。像这部《李太白文集》,由清代学者王琦历时多年辑注,是清代宝笈楼刻本,保留了宋版的风貌,对研究宋版印刷制式乃至清代纸张工艺都有一定参考价值。”

数字赋能 让古籍触手可及

季鹏说:“2015年,我们完成了300余函明清古籍、140余函民国线装书的数字化录入,全部纳入天津古籍普查平台,等于给古籍发了数字身份证。”2016年又请来市级古籍保护专家,完成36部善本的鉴定,彻底摸清了家底。2018年升级古籍书库,“原来只有60平方米,现在扩展到230平方米,集藏书、阅览、展示、数字加工于一体。”

数字化是古籍“活”起来的关键一步。2022年,河东区图书馆与天津图书馆合作,对42部324册、超20000页明清善本进行逐页高清扫描。记者用手机登录河东区数字图书馆,点开雅雨堂藏版《高氏战国策》,高清扫描页面立刻呈现在屏幕上,连纸张纹理和墨迹深浅都清晰可见。石音说:“为了保护古籍,读者是不能借阅的。但只要登录数字图书馆就能免费阅览这些善本。后续我们还会陆续整理扫描其他古籍,让更多古籍通过数字图书馆被读者看见。”

校地携手 共育传承根基

季鹏介绍:“我们和天津师范大学古籍保护研究院建立了长效战略合作,签署了正式协议。”双方在古籍鉴定定级、编目保护、资源开发及人才培养方面深度合作。

目前,该馆已成为天津师范大学古籍保护研究院的实践教学与就业见习基地。季鹏说:“师大的专家定期驻馆,帮我们完成多部明清善本的鉴定定级,还指导民国文献的规范编目,并捐赠了一批专业研究书籍。这种常态化校馆联动,为我们注入了专业力量,也让学生有了实践平台。”

季鹏表示,去年该馆又做了一次古籍全面盘点,把每一册都重新核对、登记,后续会把馆藏全部古籍都进行高清扫描,上传到数字图书馆,供读者免费检索阅读。他说:“古籍保护不是把它锁起来,而是让它‘活’起来、用起来。这是我们这一代图书馆人的责任。”

中央广播电视总台发布暑期精品节目片单

山河盛景汇荧屏 盛夏佳作伴暑期

本报讯(记者 刘茵)昨日,中央广播电视总台暑期精品节目片单发布活动在京举行,包括五大板块60余部精品力作。

“征途如虹”板块以重大历史节点为坐标,聚焦纪念中国工农红军长征胜利90周年推出11部作品,包含系列纪录片《必胜》,大型专题片《伟大远征》,纪录片《万水千山》《永远的长征》,大型文化节目《诗行万里长征路》,《开学第一课——我们的长征路》《征途永续 万象皆新》《穿行·征途》等。围绕庆祝中国人民解放军建军99周年,推出融媒体节目《制胜》、特别节目《迈向一流——庆祝中国人民解放军建军99周年特别节目》、电视剧《兵自风中来》。

“文脉流长”板块推出8部精品佳作,汲取中华文化智慧,在古今交融中勾勒中华文明绵延不绝的生命力,分别为《中华河渠书》《中华食货志》《典籍里的中国》焕新季、《中华考工记》第二季、《根脉中华——文化名家走进港澳:衫承风雅共织锦绣》《寻找最早的中国 二里头》《牛河梁》《大地的诗瓷》。

“夏日欢歌”板块推出21部精品佳作,涵盖多类视听内容。文艺演出类有《今夕颂——2026中央广播电视总台七夕晚会》《月满九州音乐会》《CMG夏日歌会》《全民

畅舞》暑期街舞专场、《第二届“丝路之星”国际音乐大赛》;民生消费类有《夜未央》《2026·护航暑期消费》《CPOPwave第二季》《2026年“中国品质生活”晚会》《四季食单》《潮玩大本营》;青少年内容包含《CMG小喇叭夏令营》《名著名堂(第三季)——天地大课堂》;体育内容涵盖第20届亚洲运动会、2026年世界排球联赛总决赛、WTT欧洲大满贯、2026年国际篮联女子篮球世界杯、《CMG群众篮球争霸赛》;影视板块有大型融媒体活动“电影文化嘉年华”“跟着电影过暑假”、央视频影剧暑期档。

“智造未来”板块发布9个创新科创项目,分别是《2026中国AI盛典》《智觉未来——首届智能机器人应用技能大赛》《2026年世界人形机器人运动会》《首届AI歌手大赛》《CMG中国AI中医药盛典》《AI新生代》《Robo未来营》《青年科创+》《赢在AI+》(第二季),全方位展现人工智能赋能各行各业的创新成果。

“即刻出发”板块推出9部精品佳作,包含融媒体活动《清凉一夏 来中国避暑》、纪录片《中国纪行:共生之路》、《中国乡村旅游大会》《城市风华录》天津篇、《探秘长白山》《山河主讲人》《乘着大巴看中国·海南行》《最美露营地》《骑行中国》,多角度展现多姿多彩的美丽中国,面向全球发出文旅邀约。

“和平杯”京剧票友邀请赛启动

本报讯(记者 张帆)昨日,第十八届“和平杯”京剧票友邀请赛新闻发布会在天津数字艺术博物馆举行。本届赛事由市文化和旅游局、和平区政府主办,和平区文化和旅游局、市群众艺术馆承办。

天津与京剧渊源深厚,“和平杯”京剧票友邀请赛自1991年创办以来,已成为我国规模最大、影响最广、持续时间最长的全国性京剧票友赛事之一。多年来,“和平杯”始终致力于为海内外京剧票友搭建广阔的展示平台,让技艺精湛的票友在全国乃至全球舞台上绽放才华、展示热情,不断为京剧艺术的传承发展注入新的活力。

本届邀请赛于7月启动,10月收官,将评选出“十大名票”亮相最终的颁奖演出舞台,与国内京剧名家同台献艺。同时,赛事特别聘请孟广禄担任艺术顾问,迟小秋担任艺术总监,为赛事的专业水准与艺术品质提供了有力保障。据悉,本届赛事网上报名通道昨日已开启。

孟广禄指出,“和平杯”京剧票友邀请赛不仅是一项群众性文化赛事,更是天津精心培育的文化品牌,已发展成为享誉全国的文化名片。“京剧作为中华优秀传统文化的瑰宝,承载着民族的文化记忆与精神基因。‘和平杯’走过30多年的历程,不仅涌现了大批优秀票友,也培养了许多热爱京剧的观众。作为京剧演员,他们对于京剧的热爱、学习京剧的韧劲和刻苦也让我受益良多。”迟小秋表示,“票友群体是京剧传承发展不可或缺的重要力量,他们用心钻研京剧,发自内心地热爱这门艺术。‘和平杯’京剧票友邀请赛采用成人赛事、少儿赛事隔年交替举办的模式,让青少年借助赛事平台得到锻炼、展现自我,成为未来京剧发展的‘蓄水池’。”

身临其境感受“叔同人生”

本报讯(记者 张帆)近日,《VR溯源 叔同人生》全国首个李叔同大空间VR(虚拟现实)体验展暨“津沽旧迹”李叔同天津时期文献展在天美艺术街区开展。

项目依托VR大空间与AI(人工智能)生成“双引擎”,系统梳理少年李叔同“承乐善好施之家风、金石书画之基、梨园戏韵之养、维新救国之志”四大成长主线,集科技、艺术、思想、教育于一体,深刻揭示津门十八载如何铸就其一生的艺术格局与精神高度。展览以VR大空间技术为“数字画笔”,真实还原李叔同故居原貌,融合全域行走、动态光影、实景演算与高沉浸交互。依托AI生成技术,可视化呈现李叔同在美术、书法、音乐、戏剧、教育、佛学等多个领域的辉煌成就。

展览全程以天津曲艺说书人为叙事主线,巧妙植入地道方言彩蛋,融津味幽默于厚重历史。在VR场景中,创作者高精度复原旧时天津繁盛市井场景,还原泥人张、风筝魏等老字号与非遗民俗风貌,完整呈现近代天津商业兴盛、民俗璀璨的城市烟火。此外,展览还设置了一些趣味互动情节,还原李叔同温柔率真、恬淡自在的少年本色。

市群艺馆青少年美育合唱公益课收官

亲子同台 唱响家国情怀



日前,市群众艺术馆青少年美育合唱公益课结业汇报展演在该馆上演。市群众艺术馆供图

本报讯(记者 刘桂芳)日前,天津市群众艺术馆(以下简称市群艺馆)青少年美育合唱公益课结业汇报展演在该馆上演。20名参训少年以澄澈童声演绎改编作品《共守中华茶》,家长同台助演,亲子默契配合,现场暖意融融。

作为市群艺馆针对青少年的暑期培训课程之一,本次公益课共开展4期,培训内容为电影《给阿嬷的情书》的主题曲《月下煮茶》的普通话版《共守中华茶》。负责此次培训课的张裕泰介绍,他将原主题曲全新填词改编,新作保留原曲旋律,以炉火煮茶、诗书风雅、四海同心为意象,将茶文化意蕴与家国情怀巧妙融合。

“书香洋楼”串起阅读与文旅

本报讯(记者 仇宇浩 丁晓晨)今年静园迎来开馆19周年,福荫书店与其携手推出“书香洋楼”雅集系列活动,将全民阅读与文旅资源有机结合,以书为媒,以小洋楼为景,邀请专家学者为读者分享天津历史文化图书,聊一聊藏在小洋楼里的近代风云。

继首期活动“小洋楼里的大数据”为读者荐读《小楼忆春秋》备受欢迎之后,20日举办的第二期活动中,天津社会科学院历史研究所副所长、文史专家万鲁建基于《近代天津日本租界研究》《清末都市的政治文化与社会统合:天津的近代》等图书,为读者剖析溥仪来津、离津的原因,讲述溥仪与张园、静园的关系以及其在津的生活。从溥仪搬入张园到迁居乾园,再到溥仪将乾园更名静园“静待时机”,万鲁建将研究成果和感悟娓娓道来,让读者在小洋楼里触摸津沽历史脉搏,进一步加深对天津历史文化的了解。

舞台剧《葫芦兄弟》津门上演



日前,经典动画舞台剧《葫芦兄弟》在天津大剧院上演。

本报讯(记者 刘茵 摄影 姚文生)日前,“八喜·打开艺术之门”经典动画舞台剧《葫芦兄弟》登陆天津大剧院,两场演出为观众带来沉浸式经典童话体验。

该剧高度还原经典动画原作剧情,再现家喻户晓的葫芦兄弟传奇故事,以生动的舞台演绎传递勇敢坚毅、团结互助的精神。