

文博类国风手游融入天津元素 以年轻化表达激活传统文化传播新路径

游戏为媒,赴一场文脉之约

■ 记者 丁晓晨

近日,国风手游《物华弥新》全新“器物”人物《桃源仙境图》上线,吸引玩家关注。在此之前,该游戏还推出了天津博物馆镇馆之宝《雪景寒林图》“器物”人物,同样收获了大批玩家的喜爱。如今,像这样不断提高“文化含量”的网络游戏正呈现出蓬勃之姿。作为文化出海“新三样”之一的网络游戏,通过厚植于游戏内容中的传统文化底蕴,为世界打开了一扇了解中华文明的大门。

从“屏幕感知”到“文化奔现”

国风手游《物华弥新》跳出流水线式娱乐创作模式,找到了贴合青年审美与精神需求的打开方式,让古老文物以新颖方式走进年轻人心里。其创新采用文物拟人化设定,玩家化身“收藏家”、历史文化化身“器物”人物,共同守护文脉。其中,曾侯乙编钟、大孟鼎、铜奔马等国宝级文物纷纷成为鲜活角色,游戏既融入文物历史介绍,又讲述了文物背后的故事。

玩家“追番者小C”(网名)表示,虽然这是一款手游,但在玩的过程中却让人学到了很多文博知识,更引发玩家对真实文物的好奇,“我现在很想去各大博物馆看看游戏里那些‘器物’的真身,感觉就像是去见老朋友。”不少玩家的想法和他一样,并专程来津溯源,到天博探访《雪景寒林图》,实现“文化奔现”。

游戏出品方成都龙渊网络科技有限公司



上图 游戏画面中的“天津之眼”。
左图 游戏画面中的津门故里。

公司副总裁孙珩以《雪景寒林图》《桃源仙境图》为例介绍,两幅画均为津门收藏家张叔诚毕生珍藏,晚年无偿捐赠的国宝级文物。范宽的画作大气磅礴,仇英的画作意境悠远,文化底蕴深厚,非常适合年轻化改编。同时,创作团队深耕史料、严谨考据,为两件古画量身塑造专属人设,既让静态文物“活”了起来,也让传统文化愈发生动鲜活,更能提升玩家对文物背景的求知欲。

以传统文化引青春共情

将厚重的历史文化底蕴融入网络游戏,再以年轻人喜欢的视听体验与剧情创作进行表达,便会快速提高传统文化的传

播力和影响力。“画跟绢本都很脆弱,像雪花一样,如果不用特殊的方法保管,无法度过千百年的岁月……”玩家“小冷不是小冷”(网名)对游戏中《雪景寒林图》“器物”人物的一句台词记忆犹新,“这句台词让我明白了文物保护的意义,也读懂了传统文化蕴涵的浪漫意境。”

此外,游戏还深度绑定城市文脉,让玩家在潜移默化中感受城市魅力。比如,部分游戏剧情融入了天子津渡公园、津门故里、“天津之眼”等天津城市地标。游戏项目组成员Ryder介绍:“负责考据的人员会结合当地文旅官方账号、实地旅游的視頻图文等素材收集大量资料,再从中选出最符合情节设定的画面进行创作。”游戏

里的天津城市场景,突出了豁达乐观的城市气质,赋予“器物”人物松弛淡然性格特质,打破文物与地域文化的割裂感,让玩家读懂天津文脉,爱上城市底蘊。

让更多人做文化传播者

随着玩家对传统文化的了解越来越深,融入文化底蕴的游戏越来越多,更多年轻人会自发成为文化的传播者。业内人士表示,现在的网络游戏创作不再以完全虚构的场景和故事为主,其中会融入很多真实的场景、事物、历史背景、故事情节,特别是文化内容更加生动。

中华优秀传统文化已经借助游戏平台全方面激发玩家的喜爱。天津风情非遗主题手游《九河天工之煎饼和饅子》将杨柳青木版年画、泥人张彩塑等非遗元素融入其中,玩家在游戏中能够系统学习非遗技艺,实现从“玩家”到“非遗手艺人”的身份蜕变。古风手游《江南百景图》以明朝江南水乡为背景,画面风格传承吴派山水画风,带有浓厚的传统文化元素,文徵明、唐伯虎、汤显祖等角色在游戏中纷纷登场,独特的“中国风”备受年轻玩家追捧。玩家陈泽林尝试制作科普视频时说:“历史人物的名字出现在游戏里,会让我有很强的分享欲,想把他们的故事讲给朋友们,让更多人看见传统文化之美。”

当中文世界的独特魅力在网络游戏平台精彩绽放,当万千玩家自发成为优秀传统文化的传播者,中华文化之美便会突破时空,让文化自信直抵人心。

中国大戏院上演京剧“四妃”

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,由天津、北京、云南等多地名家同台演出的京剧“梅尚程荀”传承之“四妃”专场亮相中国大戏院。



演员在“四妃”专场中为观众带来《贵妃醉酒》。

京剧“四大名旦”梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生曾创演了一批主题相近却又风格各异的新剧,成为被观众津津乐道的“四妃”“四红”“四剑”“四反串”等经典剧目。中国大戏院在建院90周年之际,策划推出京剧“梅尚程荀”传承系列演出。昨日的演出包括《贵妃醉酒》《昭君出塞》《梅妃》《鱼藻宫》四出剧目,由“梅尚程荀”四大流派的后辈传人张慧芳、辛苑、吕洋、许翠分别主演,展示出不同流派的技艺与特色。

“百花小开本”数字藏品上新

本报讯(记者 仇宇浩)17日,由百花文艺出版社出品、天津出版国际文化发展有限公司发行的“记忆孙犁·百花小开本”数字藏品上新,此次在津投数藏平台上线的是《尺泽集》数字藏品。该系列数字藏品以数字技术重现经典初版封面,让更多读者在方寸之间触摸文学脉动,感受文学大师孙犁先生清新隽永文字里的人文温度,了解“百花小开本”艺术创意背后的故事。

“百花小开本”是百花文艺出版社首创的小开本散文书系,见证了孙犁先生与天津出版人数十载的深厚情缘。在孙犁先生的《津门小集》以典雅小巧的新型开本面世后,其《晚华集》《秀露集》《澹定集》《尺泽集》《远道集》《陋巷集》均以小开本面世,成就了“看孙犁,找百花”的书缘佳话。

《尺泽集》首次收录了孙犁先生的“芸斋小说”,兼及忆旧散文、文论札记与书信杂谈,展现了他晚年创作特有的坦诚与克制,于方寸间见波澜。

该系列数字藏品一套七枚,读者若持有七枚可免费合成专属藏书票数字藏品一枚,并可凭此获赠“记忆孙犁”磁吸书签一套。

暑期艺术节带来“浪漫音乐之旅”

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)作为“打开艺术之门”暑期艺术节系列演出之一,天津交响乐团·随想室内乐团于17日在天津大剧院带来了“浪漫初夏重奏音乐会”,特邀小提琴演奏家张帆、钢琴演奏家刘昭智登台献艺,带观众感受了一场融汇古典、影视与国风浪漫音乐之旅。



“浪漫初夏重奏音乐会”在天津大剧院上演。

音乐会上半场,福雷的《帕凡舞曲》、皮亚佐拉的《遗忘》优雅悠扬,《歌剧魅影》等影视金曲唤起怀旧情愫。下半场,乐团演绎的舒曼《降E大调钢琴五重奏》,是浪漫主义室内乐的里程碑之作,乐章层次分明,柔情与活力交织,尽显古典室内乐精髓。整场演出让观众在曼妙乐声中度过了一个浪漫夏夜。

遭遇极端天气稳住阵脚 两球力克申花队

客场赢球 津门虎队“雨过天晴”

本报讯(记者 顾颖)一场突如其来的大雨,让天津津门虎队昨天晚上客场对阵上海申花队的比赛,下半场被迫中断一个小时,不过比赛恢复后,津门虎队显然是表现更好的一方,凭借哈达斯、基莱斯的连续入球,津门虎队客场2:0战胜申花队,取得两连胜。一场艰苦的胜利,进一步增强了队伍的凝聚力、鼓舞了士气,目前津门虎队距离保级区只有3分的差距。

昨天赛前一小时,申花队和津门虎队公布首发阵容后,天津球迷非常惊讶,主力后腰萨尔瓦多不仅没有进入首发阵容,甚至都没有进入替补名单。据了解,本周萨尔瓦多参与了球队备战,也正常随队兵发上海,但赛前一天适应场地训练他没有参与合练,队内反馈他大腿前侧肌肉有拉伤的情况。萨尔瓦多无法登场,对津门虎队中路攻防的影响非常明显。

纵观整个上半场比赛,高温高湿的天气状况下,前20分钟津门虎队进攻活跃,多次创造出机会,只可惜与进球擦肩而过,之后申花队逐渐稳住局面,开始向津门虎队门前施压,并两次攻破津门虎队球门,不过两个进球因越位和犯规在先,经视频助理裁判核准均被判无效,双方0:0



图源 天津津门虎俱乐部官微

结束上半场。

比赛中场休息阶段,上海市气象台发布了中心城区暴雨蓝色预警,预警发

出后几分钟,大雨如约而至,并伴有电闪雷鸣。为应对雨战,津门虎队陆续做出人员调整,且改变战术放弃地面进攻,尽

量起高球做进攻推进。不过因雨势太急,上海体育场短时间内出现严重的场地积水,皮球落地后无法正常滚动,再加上球员们场上的视线也受到严重影响,主裁判李海新只得在第71分钟宣布比赛暂停。

比赛中断30分钟后,上海赛区、中足联派出的比赛监督经多方研判,进入第二个30分钟等待,伴随着雨势减弱,场地积水情况逐渐好转,最终没有出现转头再继续比赛的极端情况,22时,比赛恢复。津门虎队球员很快进入状态,连续打出进攻配合,并在第75分钟,由季胜攀助攻哈达斯取得领先。6分钟后,津门虎队卷土重来,哈达斯又为基莱斯送上精准助攻,基莱斯一蹴而就就将比分改写为2:0。

本轮进行的其他比赛,缺兵少将的青岛海牛队客场1:5负于河南队,保级压力陡增。之前与津门虎队同分、排名垫底的武汉三镇队,主场2:0战胜开场不久就被罚下一人的深圳新鹏城队。青岛西海岸队主场1:1战平排名榜首的成都蓉城队,北京国安队主场1:1战平辽宁队,云南玉昆队主场2:2战平上海海港队,重庆铜梁龙队主场1:1战平浙江队,大连英博队主场3:1战胜山东泰山队。

世界男排联赛芝加哥站 不敌保加利亚队

中国男排遭遇3连败

本报讯(记者 谢晨)2026年世界男排联赛第三站分站赛昨天继续进行,参加美国芝加哥站比赛的中国男排以1:3(25:22、14:25、20:25、20:25)不敌保加利亚男排,本站比赛遭遇3连败。北京时间明天凌晨,中国队将在分站赛收官战中对阵巴西队。

本场比赛,中国男排的14人参赛名单没有变化,中国队主帅海宁仅在首发方面做出一处人员调整:在主攻位置上由李磊顶替队长俞元泰,与王滨搭档首发。比赛开局中国队进入状态更快,以4:1开局。此后,中国队一直保持着稳定的拦网表现,以25:22先胜一局。随后3局,中国队在二传环节多次出现波动,最终被保加利亚队连扳3局完成逆转。赛后,海宁表示:“输掉比赛难免沮丧,我们在第4局调整了战术思路,但显然,对手临场发挥更胜一筹。第3局我们也有机会,但由于一些自身问题,最终没能把握住机会。”

此外,2026年U18男排亚锦赛昨天在海南海口落幕,东道主中国U18男排在三四名决赛中,以2:3(25:20、23:25、25:14、21:25、13:15)负于中国台北队,最终获得第4名。本次比赛入围4强的伊朗队、日本队、中国队和中国台北队,将代表亚洲出战明年的U19男排世锦赛。

市运会群众赛事空手道比赛揭幕

本报讯(记者 谢晨)2026年“天津滨海农商银行杯”天津市第十六届运动会群众赛事活动空手道比赛昨天在天津市霍元甲学校拉开战幕,来自我市22支代表队以及个人报名的260名运动员参与较量。

本次比赛分为个人赛和团体赛,按照年龄又分为大学生组、成人组以及青少年U18、U16、U14、U10、U8总计7个组别。其中,青少年U8组仅设置男、女各5个公斤级的个人型比赛,其他组别则分别设有男、女多个公斤

级的个人型、团体型、团体组手3项比赛。市运会的赛场不仅为我市空手道爱好者提供了一个展示自我的舞台,更是大家切磋技法、交流心得的难得机会。

本次比赛为期两天,在昨天率先展开的多个项目比拼中,空手道爱好者们轮番登上赛场一展风采,充分展现天津市全民健身运动广泛开展所取得的丰硕成果。参赛选手纷纷表示,练习空手道,让自己收获了健康与快乐。

2026京津冀体育产业大会召开 赛动京津冀 产融新未来

本报讯(记者 苏娅辉 摄影 孙震)继2026(第6届)京张全季体育旅游嘉年华主启动仪式在张家口市康保县康巴诺尔国家湿地公园举办后,由北京市体育局、天津市体育局、河北省体育局主办的2026京津冀体育产业大会昨天在张家口蔚县举行。



本届嘉年华坚持“体育牵引、文化赋能、旅游带动”,统筹设置体育赛事、体育休闲、文旅惠民、体育研学、产业交流5大活动板块。主启动仪式上,主办方发布2026年“跟着赛事游京张”重点赛事活动243项、河北省“跟着赛事游河北”精品旅游线路及文旅政策,京张体育文化旅游带全龄乐享户外休闲指南、张家口市夏秋季四大主题136项特色体育赛事等产品,并为京张体育文化旅游带精品赛事案例颁奖。

昨天进行的京津冀体育产业大会上,京津冀三地体育局共同发布了《京津冀体育产业协同发展“十五五”行动宣言》,力争到2030年打造全国体育产业区域协同发展示范样板。大会发布2026京津冀重点体育赛事名录(172项),30项京津冀户外运动活力赛事、15处京津冀户外运动目的地和10条京津冀户外运动热门线路,并为京津冀户外运动活力赛事、人气目的地代表颁奖。随后,6个来自京津冀地区的优质体育产业项目现场路演,充分展现三地体育产业差异化特色与协同发展潜力。

天津市体育局相关负责人表示,下一步,天津将持续抓实3项工作。一是依托城市优质资源,串联三地赛事场馆、设施资源,打造跨区域赛事经济示范样板;二是完善体育消费场景,联动京津冀开发冰雪、骑行、水上等特色体育旅游线路;三是共建体育产业服务平台,推动赛事承办、人才互通、场地资源共享,健全区域体育产业协同机制,培育体育产业新增长点。

天津市首届青少年定向越野公开赛举行

本报讯(记者 谢晨)2026年天津市第五届少年儿童夏季体育节“南翠屏杯”首届青少年定向越野公开赛暨“红星润心馆”开馆仪式,昨天在我市南翠屏公园举行。在周末的闲暇时光享受户外亲子运动,参赛的家长和孩子们在激烈有趣地比拼中,收获了健康与快乐。

坐落于南翠屏公园内的“红星润心馆”是天津市首个以全民国防教育和全员心理健康教育为核心的综合教育实践基地配套场馆。开馆仪式上,天津市关工委等相关单位负责人受邀为展馆揭牌,“红星润心馆”正式开馆后,将对全市党政机关、学校、企事业单位及社会群体全面开放。

随后,来自我市的30组亲子家庭参加了“南翠屏杯”首届青少年定向越野公开赛。参赛选手们需要在南翠屏公园内的10个点位上完成打卡,同时参与军事知识问答等趣味游戏才能过关。参赛选手马梓诺表示:“我很喜欢这个定向越野赛,比赛过程中回答问题,还有投沙包、跳绳的游戏环节,我觉得很有趣。”