

第九届全国印刷行业职业技能大赛决赛在津开赛

以赛育才 赋能印刷业高质量发展

【本报讯(记者 仇宇浩)】昨日,第九届全国印刷行业职业技能大赛决赛在津开赛。赛场上,460余名选手同台竞技,劳动精神、工匠精神与青春力量交融迸发,进一步激励广大劳动者特别是青年走技能成才、技能报国之路。本次大赛由国家新闻出版署、人力资源社会保障部主办,中国印刷技术协会承办,天津市委宣传部、河南省委宣传部、天津职业大学、天津长荣科技集团股份有限公司、河南省新闻出版学校协办。

全国印刷行业职业技能大赛是我国印刷领域规格最高、规模最大、影响最广的国家一类职业技能竞赛,自2008年举办以来,已有近9000名选手通过大赛实现职业技能等级晋升。大赛以赛促学、以赛促训、以赛促产,培养选拔了一批能力强、业务精的行业高技能人才,为推动印刷业高质量发展提供有力人才支撑。

本届大赛以“技能照亮前程”为主题,设置职工组、学生组两个组别,以及平版制版员、数字印刷员、印品整饰工三

个比赛项目,吸引了来自全国31个省、自治区、直辖市的7000余名印刷行业从业人员、专业院校学生参加。经过激烈角逐,460余名选手进入决赛,其中天津选手有28位。天津职业大学包装与印刷工程学院2024级学生孟繁晴,代表全体参赛选手庄严宣誓,表示将以精益求精的态度锤炼专业技艺,以追求卓越的信念展现职业风采,力争赛出风格、赛出水平、赛出友谊,全面展示新时代技能人才的良好精神风貌和高超技术水平。

第九届鲁迅文学奖揭晓 我市作家肖克凡凭借《父亲和雕像》获奖

笔墨描摹烟火 匠心映照时代

■ 记者 仇宇浩

昨日,第九届鲁迅文学奖揭晓,72岁的我市作家肖克凡凭借《父亲和雕像》荣获中篇小说奖,百花文艺出版社出版的《有所思》荣获散文杂文奖。这是继斩获精神文明建设“五个一工程”奖、中国出版政府奖、百花文学奖等奖项之后,肖克凡的作品再获殊荣。记者祝贺他作品获奖时,肖克凡正在家中修空调。面对奖项,他平和淡然,连朋友圈都没有发;面对文学,他执著如初,愿以“文学小孩”的赤诚,深耕工业记忆,梳理津城文脉,探知人性幽微、体察人间百态,书写人间真情与时代风骨。

在文学世界里捕捉时代细节

与肖克凡相识二十年,记者深知,文学于他,是弥补人生缺憾的暖阳,是镌刻时代记忆的刻刀,更是扎根烟火大地的坚守。深耕文坛四十余载,他始终以笔为犁、以心为壤:从《机器》立足工业沃土的厚重书写,到《妈妈不告诉我》《妈妈为什么要讲故事》治愈过往的温情叙事,再到《父亲和雕像》致敬时代工匠的精神回望,他持续在虚构的文学世界里打捞真实人生、捕捉时代细节。

肖克凡16岁进工厂成为铸造车间的翻砂工,八年工厂生涯,车间不息的机器轰鸣、产业工人的赤诚担当深深融入他的血脉,化作独属于他的创作底色。由此诞生的《黑砂》《最后一座工厂》《最后一个工人》等工业题材佳作,令他声名鹊起。同时,他扎根津沽沃土,笔触聚焦小人物,以《天津大雪》《天津俗人》《天津大码头》《旧日界》《蟋蟀本纪》《一个人的野史》等一系列津味作品,细致描摹老天津的街巷烟火、市民百态,让天津的城市风骨与人文温度在文字中绵延不息。

“我一直生活在世俗烟火里,笔下自然也是小人物

的人生。”生活中的肖克凡,自带质朴的“工人气质”。他每日固定写作三四个小时,坚持游泳强健体魄,逛菜市场时也会讨价还价。回望创作之路,肖克凡将创作生涯分为三个阶段:上世纪80年代深耕工业题材,书写工人命运与工业变迁;上世纪90年代聚焦津城文脉,描摹城市烟火与市井众生;如今再度深耕工业文学,致敬一代产业工人的精神风骨。

文学担当就是站稳人民立场

肖克凡从机器轰鸣声中走来,亲历筚路蓝缕的工厂岁月,深谙岁月流转中普通人的命运浮沉。《父亲和雕像》正是他精神回归的最佳答卷。该书由百花文艺出版社出版,以华北电机厂的时代变迁为叙事脉络,打捞工业时代集体记忆,塑造了李玉福、李秀柱这对鲜活的父子形象。李玉福一生淡泊名利,身患重病之际,仍执意嘱托儿子寻找深埋地下的工业仪器,只为守护一方百姓安宁。肖克凡以细腻笔触描摹两代人的精神蜕变,借一座工厂的兴衰映照一个时代的波瀾;用一尊沉默的工人雕像,定格一代人的青春与信仰。作品将老一輩工人的命运、工厂的起落与现实境遇交织,留下值得深思的命题:我们应当如何安放雕像背后珍贵的精神遗产。

李玉福身上的那份执拗,是老一輩工人刻进骨子里的责任与担当,是内敛沉静、甘于奉献的工匠精神。肖克凡坦言,李玉福身上有自己的影子,只是小说人物比现实中的他更为纯粹。“文以载道,我心中的文学之道,便是人民之道。”肖克凡始终坚守创作初心、践行文学工作者的使命担当。在他眼中,文学从来不是孤芳自赏的小我抒情,而是扎根人民、映照时代的大我书写。所谓文学担当,就是站稳人民立场,记录时代风貌,书写人间烟火,传递世间正道。

文学是最为“厚道”的存在

“作家一旦沉溺于狭隘的自我表达、片面追逐猎奇的艺术个性,便会丢失文学最珍贵的底色——烟火气与人民性。”肖克凡始终警惕创作不要困于个体情绪、脱离生活土壤。他深挖津城人文风骨、时代变迁、市井百态,依靠精准细节、鲜活人物、绵密叙事搭建真实与虚构之间的桥梁,让个体命运汇入时代洪流,使平凡人生折射时代光芒,赋予作品丰盈的人文温度与厚重的历史深度。

谈及文学创作的真谛,肖克凡有独属于自己的创作哲学——文学写作,是从真实走向虚构,再由虚构回归真实的精神淬炼。作家的创作素材无法凭空杜撰,而是来源于岁月沉淀的往事、亲身亲历的人生、耳闻目睹的众生百态,以及时光慢慢发酵的生命感悟。“文学写作,就是让物理时间服从文学时间,让尘封往事重焕生机。”他表示,真正的写作是对过往的回望与咀嚼、对生活的解构与重构。创作者既要扎根现实,积累鲜活的生命体验,也要拥有精神转化的能力,将他人际遇、时代记忆转化为自己的文学养分,于虚构叙事之中还原本真人性、复刻真实时代。

肖克凡认为,“文学是最为‘厚道’的存在,能够滋养灵魂、丰盈精神、抚平缺憾、留存记忆、传承风骨、照亮时代。你倾心热爱文学,它便治愈你、支撑你、成就你,这就是文学最大的价值。”他寄语青年读者珍惜光阴,沉下心来,充实自己,不负韶华。

纵使斩获众多奖项,肖克凡却自认尚未抵达创作顶峰,依旧行走在“持续练习”的路上。他笑称“志大才疏”,心中仍有多部长篇小说的构思以及无数人间故事想要书写。漫漫文学长路中,他始终是虔诚的行者、执著的匠人,以童心观照世间,以匠心描摹人生,以真心回应时代,令笔下文字有温度、有力量、有风骨,让平凡人间与壮阔时代永久被文字记录、被岁月珍藏。

棉3创意街区与北方演艺集团联合打造

“星火映征程”红色演艺项目首演

【本报讯(记者 王洋 刘桂芳 摄影 姚文生)】昨日,棉3创意街区与北方演艺集团联合打造的“星火映征程”红色演艺项目在棉3小剧场首演。



“星火映征程”红色演艺项目首演现场

该街区前身是始建于1920年的裕大纱厂和宝成纱厂,1950年更名为天津市第三棉纺织厂。棉3小剧场曾是该棉纺厂的发电厂,不仅是天津工业发展的摇篮,更是中国共产党开展基层工会组织和工人运动的重要根据地,见证了天津纺织业最早的中国共产党的基层组织和工会组织以及河东区内第一个党支部的建立。

此次,历时半年打磨的“星火映征程”红色演艺项目在这里完成首演,将红色场景、红色文艺、红色故事巧妙结合。观众步入剧场,首先映入眼帘的是象征嘉兴南湖红船的舞台装置,这艘红船点燃革命星火,穿越井冈山、长征路、太行山,最终化作天安门城楼照亮华夏的灯火。整场50分钟的文艺演出包含了曲艺、戏曲等形式,通过讲述小故事,说透大道理。内容从信仰之歌、发展蓝图到怀念革命英雄、回望初心使命,再到讲述基层治理、作风自省,最后落脚天津本土工运历史,一股昂扬之情直抵人心。

项目负责人介绍,北方演艺集团每年结合主题制作红色演艺品牌项目,5年来先后服务全市各机关、企事业单位累计超过300家,开展演出500余场,服务公众7万余人次。本次与棉3创意街区合作,将红色演艺与历史场景深度融合,为参与者铺展了一条激励前行的奋进长路。

无声世界唱出响亮歌声

天津“小海豚”闪耀世界合唱节

【本报讯(记者 王洋)】昨晚,“2026世界合唱节——香港”闭幕决赛在香港落幕,天津小海豚听障儿童合唱团一举拿下赛事星级音乐会演出金奖、国际合唱比赛银奖,特别赞誉奖三项殊荣。

小海豚听障儿童合唱团是世界上第一支全部由佩戴人工耳蜗或助听器的听障儿童组成的合唱团。2018年,团队首度赴港参赛,彼时只有8位小团员,全部来自天津。此次时隔8年再度参赛,共有来自天津、北京、安徽、广东和福建的22位小团员站上同一个舞台,这也是小海豚成立全国听障儿童合唱团后的首次“合体”出征。

本次合唱节期间,该团全程表现亮眼。在7月12日举行的开幕典礼暨音乐会上,孩子们唱响了歌曲《爱,让世界听见》。这首作品由该团教学部部长、驻团指挥宗倩如为孩子们量身创作,歌词“不再沉默,不再躲藏”,道尽孩子们冲破听觉阻碍、艰难学语、勇敢歌唱的成长历程。轻快灵动的旋律之下,22名孩子的歌声相融,如潺潺清泉澄澈纯粹,直抵人心。7月13日,在A2组童声合唱比赛中,该团接连演绎歌曲《光亮》与阿卡贝拉改编版《蜗牛》,富有层次的和声编排尽显独特演唱风格,充分展现了听障儿童纯粹又坚韧的音乐力量。

直击现场·津门火焰蓝

“小坦克”开路 “水下眼”搜救

消防机器人家族上阵护平安



消防机器人。

■ 记者 王赫岩 文/摄

7月13日上午,武清区毓龙路消防救援站门前,一阵履带声引得路人纷纷驻足。

“快看,这辆小‘坦克’自己拐弯了!”一位市民掏出手机,追着拍摄。只见一台半米多高的灭火机器人,灵活地驶出消防救援站大门,在路面上忽而前进、忽而急停,遇到路边石墩时还自动绕了个弯。紧接着,它炮口一抬,一道水柱冲天而起,又瞬间切换成漫天水雾,引来围观人群一阵惊叹。

一位大爷忍不住凑近几步,扭头问旁边的消防员:“它真能自己进火场?”消防员笑着点头:“不仅能进,还专挑最危险的地方冲。”

“这是我们的‘钢铁先锋’,别看个头不大,火场里可是主力。”毓龙路消防救援站站长陈睿康站在操控台前,手指轻推摇杆,向围观市民演示。他告诉记者,站里目前配备了4台这样的灭火机器人,专门用来啃“硬骨头”——石油化工、大跨度厂房这些火场,浓烟毒气、高温爆燃,消防员贸然进入风险极高,这时机器人就顶上去,充当“探路尖兵”,这些小家伙已经在辖区多次实战中经受了考验。

消防员操控这些机器人的距离最远可达1公里。机器人身上的摄像头、气体传感器和地形探测模块,会把火场温度、有毒气体浓度、地面平整度等数据实时传回。消防员在外围就能“透视”火场中心,遥控调整水炮的俯仰角度,先打“开花”水雾隔热降温,再切换直流直击火点,精准又高效。

“水带充满水后几十公斤重,机器人自带拖拽功能,接上水罐车或消防栓,依然能灵活机动。”陈睿康补充道,机器人靠电池能连续工作4小时,“不怕火、不怕水、不疲劳,是我们默契的钢铁战友。”

训练场另一侧,一台方方正正的水下机器人同样引人注目。毓龙路消防救援站是我市水域救援的特色专业队伍,常年开展船舶驾驶、潜水作业、翻舟自救、桥垮救援等高强度训练。该救援站班长赵广军蹲在操控台前,盯着屏幕,此时水下机器人的声呐和照明系统正模拟搜寻“落水者”。

一旦有人溺水,浑浊的水下目力难及,但机器人的“眼睛”能大范围扫描,实时画面传回岸边,锁定目标后,机械臂就能精准抓取,比人工潜水救援更快、更安全。赵广军说,这台“水下眼”已经多次在实战中配合队员完成定址救援。

从高温烈焰到深水暗流,这些无惧“水火考验”的智能装备,正与“火焰蓝”并肩冲锋。

新力量绽放新津彩

高温中,一位女快递员的一天

■ 记者 韩爱青 文/摄

35岁的惠娅芳走路很快。记者在后面小跑才能跟上,刚上到3楼,衣服已经被汗水浸透,气喘吁吁,而她已经在敲4楼住户的门了。“顺丰快递,有您的件。”门打开,她把包裹递进去,转身就往楼下跑。车上还有一车快件等着派送,时间得掐着走。

7月13日10时,天气闷热得像蒸笼。北辰区蓝岸森林小区里有一大片老式洋房,没有电梯,6层到顶。像这样没电梯的楼,站里的快递员轮着送。轮到惠娅芳的时候,53栋楼全靠两条腿爬。她固定负责北辰区昆仑御和雍华府两个电梯房小区,一天收派快递150多件,来回跑5趟。

户外好歹有点风,可一进单元门,楼道里密不透风,汗顺着脖子往下淌。惠娅芳戴一顶深色鸭舌帽,长发扎紧塞进帽子里。速干工服的后背早已湿透,布料黏在皮肤上。“早上7点半就出来了。”她说,入夏以来,身上的衣服几乎没干过。热了就扛着,实在扛不住,灌一瓶藿香正气水,接着上路。

最难受的是内衣带子勒过的那片皮肤。汗水反复浸泡,带着磨肩膀一整天,汗水再一沓,就开始过敏泛红。晚上到家脱下工服,肩头两道红红的勒痕,又疼又痒。她说这些话的时候,手一直没停——扫码、敲门、递件,动作干净利落,话不多,但很爱笑。

顺丰速运北辰区美亚网点的负责人记得她刚来面试时的模样:身高1.56米,体重40多公斤,化着妆,长发披散着,标准的时尚女郎。“当时我心里直打鼓,这身板儿能吃快递这碗饭吗?三轮车都不一定骑得稳。”果然,最初她连直线都骑不了,快递三轮车和普通电动自行车不一样,车斗沉,方向重,一上去就歪歪扭扭。后来天天练,速



惠娅芳在派送包裹。

度才一点点上来。来天津10多年了,她做过销售,干过网络主播,卖手表、卖食品,收入时好时坏。两年前,当快递员的姐要回老家山东省德州市照顾孩子,临走前给她打来电话:“要不你来干快递吧,稳定,多劳多得。”她犹豫了很久——主播虽光鲜,却不是长久之计;快递员风吹日晒雨淋,还要骑三轮车……几天后,她拿定主意,把长发扎起来塞进帽子里,去网点报了名。

刚入职时她40多公斤,现在快50公斤了,整个人壮

点赞,社区食堂有晚餐了

■ 记者 韩爱青

7月14日傍晚5点半,北辰区佳荣里街佳荣里社区“一家亲”食堂里,红烧鸡腿、醋溜土豆丝、手工水饺冒着热气,下班回来的年轻人和周边老人有序排队打饭。这是食堂新增设晚餐后的一幕。这座由闲置健康小屋改建的社区食堂,2023年开业时只供应工作午餐。不少居民反映菜品偏少、晚餐没着落。社区收集居民诉求后推动食堂升级改造,今年7月初,食堂实现早晚两餐全时段运营。

升级后的食堂组建了专业厨团团队,价格依然亲民。针对行动不便的孤寡老人,还提供低成本上门送餐服务。同时,由居民代表和党员组成的监督委员会每月检查后厨卫生。食堂服务范围辐射本社区及周边近4000名居民,居民纷纷点赞。

清拖,处置“僵尸车”还路于民

■ 记者 吕献峰

锈迹斑斑的车身、干瘪漏气的轮胎、布满灰尘的车窗,连“断桥铝门窗”的广告字迹都已褪色发白——在静海区团泊健康城西支路,这辆废弃面包车在小区拐弯入口处一停就是数月。

7月8日,公安静海分局交通管理支队民警巡逻发现该车后,当即在挡风玻璃处张贴告知单,并通过电话联系车主。车主表示人在外地,车辆漏检,距强制报废期限仅剩半年。交警告知其须在7日内自行挪车处置。7月15日,限期已过,车辆纹丝未动,静海交警支队依法对该车实施强制拖离。

在团泊健康城东沙道招商依水郡附近,另一辆轮胎干瘪、被当作临时仓库使用的废弃面包车同样占道停放多时。交警联系车主后,其朋友赶到现场,自行叫来拖车将车辆挪走。

“团泊健康城这几年入住率越来越高,停车位本就紧张,这些‘僵尸车’一停就是几个月,太占地方了。”居民李女士说。

停车治理集中攻坚行动开展以来,静海交警支队逐条街巷排查,重点盯防主次干路、背街小巷、校园医院周边、商圈和居民区等区域,对逾期不整改、联系不上车主、已达报废标准的车辆,依法强制清拖。两个多月来,已依法处置“僵尸车”40辆,其中强制拖离15辆。