

“中银之声”2026天津音乐节落下帷幕

雅韵入烟火 乐声满津城

■ 记者 王洋

春夏交替，渤海潮鸣润津城。殿堂之内，恢弘交响的袅袅余音久回荡；海河之畔，鲜活灵动的实景演出接踵登场、次第绽放。刚刚落幕的“中银之声”2026天津音乐节，以三大板块95场音乐活动把高雅艺术从剧场拓展至城市多元场景，融入百姓生活，成功打造了“全国影响、天津特色、业界认可、群众喜爱”的城市音乐品牌，营造出“戏聚天津、处处有戏”的浓厚艺术氛围。

何以沉浸

全城皆舞台，步步皆乐章。

“五一”期间，天津音乐节落地意式风情区，接连推出沉浸式演出歌剧《茶花女》、实景歌剧《乡村骑士》，依托百年欧式街区打造露天剧场，将经典融入实景，解锁城市沉浸式艺术新体验。

当马可波罗广场化身为露天沉浸式舞台，天津歌舞剧院沉浸式表演歌剧《茶花女》经典片段，从细腻婉转的《他也许是我渴望见到的人》到欢腾热烈的《饮酒歌》，吸引着众多游人驻足欣赏。演出打破传统剧场局限，以历史街区为天然布景，尽显“城市即剧场”的独特韵味。游人纷纷称赞：“实景演出水准出众，艺术与城市风貌相得益彰，尽显津城独特文艺气质。”

在毗邻的威尼斯广场上，天津音乐学院带来的彼得罗·马斯卡尼的经典独幕歌剧《乡村骑士》，通过创新沉浸式户外实景歌剧艺术实践，让意大利歌剧瑰宝在津沽历史建筑中，与城市烟火交相辉映。导演苑璐介绍，演出依托广场回廊、石阶、阳台等“原生地貌”，不设人工布景，打造零距离观演场景。观众在观看演员表演时，能沉浸式感受歌剧激烈的情感张力与人物纠葛。

本报讯(记者 刘茜)7月10日,“八喜·打开艺术之门”2026暑期艺术节开幕式音乐会在天津大剧院上演。本届艺术节将持续至8月15日,共安排10场不同类型的演出,包括多场音乐会和儿童舞台剧,让百姓在家门口近距离感受多样舞台艺术。

开幕式音乐会由青年指挥陈若琳执棒,天津歌舞剧院管弦乐团奉献整场演奏。音乐会上半场演奏了多首国内原创管

歌剧走出殿堂扎根城市公共空间,以创新表达消解高雅艺术与大众的壁垒,让经典旋律邂逅津沽烟火,用沉浸式演出激活城市文化活力,将高品质艺术融入日常生活与城市底蕴。

何以出新

国风雅韵薪火相传,原创交响绽放时代光彩。

今年,天津音乐节以持续产出本土原创作品为创新主线,从开幕式到闭幕式,交响乐、民乐等新作轮番首演,融合地域文脉、时代叙事与多元编曲,为城市音乐艺术“何以出新”交出一份令人耳目一新的天津答卷。

在音乐节开幕式上,指挥家李颺执棒由天津交响乐团、天津歌舞剧院、天津音乐学院、天津茱莉亚学院组建的天津百人联合乐团,联袂宋飞、陈萨、吕思清等名家献艺,首演了两部原创作品。管弦乐《海河狂想曲》以交响笔触描摹了海河两岸的风光与人文;胡琴协奏曲《京津冀风华颂》融合三地风土人情,讲述京津冀协同发展的时代故事。天津籍二胡演奏家宋飞表示,胡琴协奏曲的首乐章《九河·声巷》融入天津本土曲艺元素,搭配特色乐器演绎,展现天津人的爽朗气质与桑梓情怀。

5月末,天津歌舞剧院在天津大剧院上演“岁月鑒津 沾上雅颂”民族管弦乐音乐会,以原创作品展现津城民俗与城市魅力。首演的《岁月鑒津》以四季篇章勾勒津沽烟火图景,作曲家苏潇希望以此吸引年轻人走近民族管弦乐。

7月初,天津交响乐团在天津音乐厅推出“向党献礼”交响音乐会,首演融合海河温婉与渤海豪情的原创作品《河海同心》,以经典旋律传递红色力量,尽显津城奋进气质。

闭幕式上,天津歌舞剧院委约作曲家

邹野创作的交响组曲《向海—天津》在天津大剧院首演,这部立足津沽大地、植根河海文化、彰显时代精神的作品,以“向海”为精神主线,铺展了天津向海图强的城市发展长卷。邹野表示,为这座城市创作一部作品,是他40多年来的心愿。

“天津本土院团就应当推出具有天津特色的作品。”连续4年参加天津音乐节的李颺表示,未来,音乐节将深耕津沽原创题材,打磨本土佳作,推动津派音乐走出天津。

何以瞩目

群星璀璨,海外名团纷纷赴约津门。

“祝天津音乐节越办越好!”5月,97岁的著名指挥家郑小璘重返津门授课,指导天津音乐学院师生排演歌剧《费加罗的婚姻》(中文版),并在津完成汇报演出。剧目沿用郑小璘经典译配版本,中文唱词朗朗上口、通俗悦耳;演出延续“郑小璘模式”,增设指挥导赏环节,普及歌剧知识,拉近高雅艺术与观众的距离。

与此同时,王宏伟主演的民族歌剧《小二黑结婚》、指挥家刘沙执棒的“风土·音画”民族管弦音乐会、阎维文师生民族声乐音乐会、雷佳师生音乐会,以及关牧村、佟铁鑫领衔的《以歌寄岁月》施光南音乐回望音乐会等,贯穿天津音乐节,百花齐放,精彩纷呈。

此外,多国顶尖艺术团体齐聚津门,巴西巴伊亚州青少年管弦乐团、维也纳帕格尼尼四重奏尽显异域艺术风采;俄罗斯克拉斯诺达尔国立文化学院库班哥萨克艺术团、皇家苏格兰国家交响乐团轮番登台。多国经典乐章奏响津门,搭起了中外文化互鉴、交融的艺术桥梁。

美国波士顿青年爱乐乐团也献上“巨人回响”专场,87岁的指挥家本杰明·赞德尔在演出落幕时向观众致谢,由衷盛赞天津的艺术氛围浓厚,观众热忱、懂音乐、素

养出众。

何以惠民

以音乐浸润城市、惠及百姓,让艺术全域绽放。

“五一”期间,“‘桥’见海河 邂逅浪漫”桥边音乐汇在海河畔轮番献上“国乐风华”民乐专场音乐会、交响音乐会以及音乐会版歌剧《费加罗的婚礼》等,将高品质艺术演出与海河旖旎风光相融,为广大游人带来沉浸式的音乐体验,成为津城文旅一道亮眼的风景线。其中,指挥家张鸣携天津歌舞剧院在民乐专场上奏响《百鸟朝凤》等经典名曲,古韵旋律伴着河风流淌,俄罗斯游客伊戈尔偶遇演出,赞叹海河风光与现场音乐相得益彰,赏景听乐令人开心。

天津歌舞剧院演出《费加罗的婚礼》时,舞台直面海河夜景,打破传统剧场隔阂。参演的歌唱演员均表示,户外实景演出拉近了观演距离,也锤炼演员的舞台功底。外地游客纷纷点赞“河畔赏歌剧兼具浪漫格调与松弛体验”。天津歌舞剧院党委书记、院长郑芳介绍,以轻量化演绎经典、拓宽艺术表达边界,让歌剧欣赏更亲民、更易入门,也是他们深耕文旅融合、推动艺术破圈的全新实践,将为津城特色演艺品牌建设持续赋能。

此外,群众性公益演出由市群众艺术馆、市音乐家协会联合策划,以专业演员与群众团队同台演出的形式,在城市特色地标常态化开展,为民间乐团、音乐爱好者搭建展示平台,让音乐扎根基层。

乐声落幕,余韵悠长。2026天津音乐节以沉浸式演出破圈,本土原创佳作彰显底蕴、中外名家搭建桥梁、惠民举措传递温度,让高雅音乐融入津城烟火,既擦亮了“天津音乐节”文化品牌,也为天津文化高质量发展注入了强劲动力。

月亮宝宝和被遗忘的星星》也将登台,非常适合亲子家庭观看。

该系列艺术节是保利院线长期推行的亲民艺术活动,每年暑期在全国同步开展。在天津,此项活动自2018年在天津大剧院落地以来,已有10万余名观众走进剧场欣赏演出。活动还放宽了入场限制,方便低龄儿童接触各类舞台艺术,持续为大众搭建艺术欣赏平台。

市群艺馆建馆70周年文艺演出举行

回望耕耘路 奋发向未来

本报讯(记者 刘桂芳 摄影 曹彤)“辉煌的足迹”——天津市群众艺术馆建馆70周年文艺演出7月10日在群星剧院举行。演出以文艺形式回望70载群文耕耘之路,集中呈现多年来全民艺术普及、群文精品创作、文艺队伍建设的深厚积淀,同时立足全新起点抒发奋进心声,勾勒群众文化事业高质量发展的美好蓝图,尽显岁月沉淀的深厚底蕴与昂扬向上的时代风貌。



市群艺馆建馆70周年文艺演出现场。

天津市群众艺术馆(以下简称市群艺馆)自建馆之初,锚定“扎根群众、服务人民”的根本定位。一代代群文人路遍津城街巷,将文化课堂搬进社区、校园、企业、乡村,把舞台搭在百姓家门口,打通公共文化服务“最后一公里”,让艺术走进千家万户,成为市民日常生活的重要组成部分。

作为建馆70周年系列主题活动中的重头戏,此次演出节目品类丰富多元,涵盖广场舞、民乐合奏、小品、合唱等群众文艺精品,既有荣获全国群星奖的优秀作品,也有为此演出精心创作的原創作品。诗歌朗诵《守望星光》讲述了一代代群文工作者扎根基层、默默耕耘,用满腔热爱书写平凡又伟大的群文故事。表演者于双印、梁国路是该馆退休员工,受邀参与演出,两位老人感到既兴奋又光荣。于双印告诉记者,他于1977年到该馆工作,在群文战线坚守40年,见证了我市群众文化事业的蓬勃发展。

70年来,市群艺馆始终精益求精、守正创新,深耕文艺创作沃土,潜心打磨艺术精品,斩获多项国家级重磅荣誉,让津门群文风采走出津沽、闪耀全国。表演唱《一朝梦圆》和民乐合奏《津津乐》,前者是第二十届群星奖全国获奖作品,后者入围第十九届群星奖全国决赛。这两部精品原创作品展现了传统文化的独特魅力与津城百姓的温暖生活气息。

群众文化事业的蓬勃发展,离不开每一位基层工作者的默默坚守与无私奉献。排练大厅里挥洒的汗水,见证着群文人的执着耕耘;创作室深夜不熄的灯火,映照着群文人的初心坚守;合唱团悠扬婉转的歌声,唱出了群文人奔赴热爱的旋律。原创小品《冬天里的一把火》用鲜活生动的演绎,传递出“百姓日益丰盈的精神生活、不断提升的审美情趣,就是群文人最骄傲的答卷”的心声。

演出最后,市群艺馆全体工作人员登台演唱《岁月如歌》,传递群文人坚守全民美育、深耕公共文化服务、将艺术普及融入城市发展的初心。

天交2025—2026音乐季收官

本报讯(记者 王洋)7月11日,天津交响乐团2025—2026音乐季闭幕音乐会在天津大剧院上演。

本场音乐会也是“柴可夫斯基交响前三部曲”系列收官演出,由乐团艺术总监、首席指挥李颺执棒。音乐会以瓦格纳气势磅礴的《唐豪瑟序曲》开场。随后,长笛演奏家张毕乐、竖琴演奏家王冠联演绎了莫扎特的《C大调长笛与竖琴协奏曲》。最后,柴可夫斯基《第三交响曲“波兰”》奏响,激昂的旋律将现场气氛推向高潮。演出为本音乐季画上圆满句号,也让众多乐迷对乐团新赛季的演出充满期待。

世界女排联赛分站赛战绩胜负各半 年轻中国队在历练中稳步成长

■ 记者 晨晨

2026年世界女排联赛3站分站赛战罢,中国女排最终交出6胜6负积19分的成绩单,排名分站赛战绩榜第9位。回顾3站分站赛,队伍的战绩与赛场发挥匹配当前阵容配置与整体实力,姑娘们在比赛中展现出了顽强拼搏的精神风貌。凭借东道主之利,中国女排将以分站赛“第八名”的身份角逐7月22日在中国澳门打响的总决赛。

受吴梦洁、李盈莹两名核心主攻因伤缺席的影响,中国女排在今年的世界女排联赛中注定面临不小的考验。首站分站赛坐镇南京主场,中国队虽首战以0:3负于捷克队,但随后3场比赛,中国队接连以3:2击败泰国队、3:0横扫塞尔维亚队、3:1逆转波兰队。豪取3连胜的同时,全队竞技状态也稳步回升。

第2站分站赛转战土耳其安卡拉,中国女排以3:2逆转德国女排、3:0零封法国女排,斩获两连胜,同时赢得分站赛阶段5连胜的佳绩。后续对阵巴西女排和土耳其女排两支世界排名前3位之内的强敌时,中国女排在网口攻防环节“硬实力”不足,遗憾吞下两连败。

第3站分站赛移师中国香港,二传老将刁琳宇伤愈回归。分站赛阶段的最后4场比赛中,中国队先后2:3不敌加拿大队、3:0横扫乌克兰队、1:3负于多米尼加队、2:3惜败于卫冕冠军意大利队。

最终在分站赛阶段的总计12场比赛中,中国女排取得6胜6负积19分的战绩,在18支参赛球队中排名第9位。7月22日在中国澳门打响的总决赛中,中国女排首轮对手将是分站赛战绩榜头名的美国女排。无论在总决赛中能走多远,全力以赴对待每场比赛,珍惜比赛中的每个回合,对这支尚在磨合的年轻中国女排而言,都将是宝贵收获。

天津市第二届学生(青少年) 三大球运动会开幕

本报讯(记者 李蓓 摄影 孙震)日前,天津市第二届学生(青少年)三大球运动会暨第十八届中小学生足球、篮球、排球比赛在滨海新区塘沽体育馆开幕。



本届赛事覆盖全市16个行政区,共393支学校代表队,5227名青少年运动员参赛,较上届新增13支代表队、270余名运动员,参赛队伍和参赛人数实现“双增长”,充分体现了我市校园三大球运动普及的普及基础和良好的发展态势。赛事延续“教育系统组织预赛、体育系统承办决赛”的成熟办赛模式。预赛侧重普及推广,面向全市中小学广泛动员,全面覆盖,在班级赛、校级赛基础上层层选拔,持续扩大校园三大球运动参与面;决赛侧重专业提质,严格执行竞赛规程和体育竞赛规范,细化赛事组织、裁判执裁、安全保障、赛事服务等各环节工作,全面提升赛事专业性、规范性和权威性。同时,本届赛事还创新实行“分区办赛、多点联动、全城参与、集中收官”的办赛模式。科学统筹区域优势资源,足球预选赛设在宁河区,篮球预选赛设在河西区,排球预选赛在滨海新区,通过跨区域协同办赛,有效营造各区联动、全员参与的青少年体育氛围。各项目决赛则统一在滨海新区集中举办。

调整训练计划 积极应对比赛延期

津门虎队投入新一轮备战

只完成了全部8场比赛中的3场,分别是山东泰山队主场4:3战胜云南玉昆队、深圳新鹏城队主场3:0战胜青岛西海岸队、成都蓉城队主场1:1战平重庆铜梁龙队。天津津门虎队主场对阵辽宁铁人队一战因延期,已售出的单场门票,票务销售平台均按原购票渠道完成全额退款。

比赛延期打乱了相关球队既定的备战计划,比如津门虎队,在7月10日确认比赛延期后,10日、11日的训练内容紧急

做了调整,12日原本的比赛日则安排全员休整,从昨天起正式备战周日与申花队的比赛。

由于上周球队训练质量、训练状态都不错,比赛突然延期,难免让教练、球员们心生遗憾。主教练于根伟还专门和大家沟通,强调球队每个人都明确个人服从全局、顾全大局的道理,在球队爬坡阶段出现突发情况,更要稳定情绪、严格要求自己,展现出足够的职业性,将身体状况和比赛



世界杯小组赛厄瓜多尔对阵库拉索队的比赛中,担任本场比赛主裁判的马宁(前)与助理裁判周飞在比赛前。新华社发

中国裁判完成世界杯执裁任务

本报讯(记者 申炜)昨天,国际足联公布了美加墨世界杯剩余赛事裁判员名单,马宁、傅明、周飞3名中国籍裁判不在名单之列,这意味着3人已圆满完成本届赛事执法任务。随后,马宁在社交平台发布视频,正式告别本届世界杯,他期待未来能有更多中国裁判员登上世界杯舞台,实现更大突破。

本届世界杯,马宁共计担任1场比赛主裁、3场比赛第四官员;周飞出任1场赛事助理裁判、3场赛事候补助理裁判;傅明先后在7场比赛中担任视频助理裁判(VAR)、助理视频助理裁判(AVAR)、辅助视频助理裁判(SVAR)。中国裁判此次出征创下多项纪录,马宁成为时隔24年再度主哨世界杯的中国裁判,也是唯一一位连续两届入选世界杯裁判名单的中国裁判;傅明成为首位

在世界杯赛场执裁VAR岗位的中国裁判,周飞则是首位在世界杯赛场完成场上执裁的中国助理裁判。

根据国际足联裁判选派规则,小组赛阶段,主裁判可以搭配不同国籍的助理裁判临时组队,进入淘汰赛阶段后,所有比赛优先启用成套完整本土裁判组。本届世界杯中,马宁仅配备中国助理裁判周飞一人,体现了规则限制,他失去淘汰赛主哨资格。不过,3名中国裁判集体登上世界杯赛场,各自在专职岗位上完成履职,实现了历史性突破。

马宁在个人社交平台发布的告别视频中表示,期待未来有更多中国裁判员站上世界杯的舞台,走得更高、更远。“我始终相信,只要信念在,就能把不可能变成可能。世界杯的哨声暂时告一段落,但我对中国足球的热爱不会停。”马宁说。

赛技战术含金量更突出。法国队延续近年来在大赛中的惊人稳定性,姆巴佩、登贝莱等球员前场冲击力强劲,攻防转换效率出众,西班牙队战术体系成熟,依靠高位压迫、快速传递和持续控球掌握比赛,既能牢牢把控场面,也具备攻破僵局、打破僵局的能力。

阿根廷队与英格兰队的较量,注定将是一场令人难忘的比赛。梅西20多年国家队生涯,200多场比赛,125个进球,从来没有对阵过英格兰队,世界杯给他的职业生涯留了一个机会。1986年,马拉多纳用一只手和一双脚击败了英格兰队,让对手永远成为“上帝之手”的背景板。这场对决是国际足坛最具话题度的宿敌对决,长达半个多世纪的赛场纠葛,让每一次英阿大战都远超普通竞技对决的意义。

丰富的人才储备让英格兰队具备冲击世界杯冠军的底气,图赫尔的调教也初见成效。不过这支英格兰队,在比赛控制力和节奏方面存在短板,这也是阿根廷队能够利用的突破口。阿根廷队也同样暗藏隐患,球队防线稳定性、球员的体能储备均存在令人担忧的问题。

本报讯(记者 申炜)美加墨世界杯1/4决赛全部战罢,英格兰队与阿根廷队成功会师半决赛。本届世界杯4强就此出炉,阵容包含上届冠军阿根廷队、法国队,外加欧洲传统强队西班牙队、英格兰队。4支球队都曾问鼎世界杯,总计7次捧起大力神杯。

美加墨世界杯小组抽签时,当时世界排名最高的4支球队——法国队、英格兰队、西班牙队、阿根廷队享有分区规避优势,若球队均以小组头名晋级淘汰赛,半决赛前不会相遇。如今,一切皆如所愿,两场半决赛对阵分别为:法国队遭遇西班牙队、英格兰队对阵阿根廷队。

自1992年国际足联推出世界排名体系以来,首次出现了世界排名前4名球队包揽世界杯半决赛席位。同时这也是1990年世界杯以后,时隔36年再度由4支世界杯冠军球队齐聚4强。从4支球队的晋级之路看,均以不败战绩晋级,其中法国队6战全胜,西班牙队为5胜1平,阿根廷队、英格兰队在常规时间均为4胜2平。

相比之下,法国队和西班牙队的比