



天津美术学院课题入选文化和旅游部艺术发展中心“人工智能+艺术”项目并获评重点课题

数智赋能 非遗焕新

记者 张帆

近日,文化和旅游部艺术发展中心发布“人工智能+艺术”课题项目第一批立项名单。天津美术学院申报的《数智技术赋能非物质文化遗产保护传承的路径与实践研究》课题成功入选,并获评重点课题。此次课题项目全国共有131所大学机构申报,27个课题入围立项,其中重点课题仅3项。

天津美术学院的申报课题,由该院人工智能艺术学院教师团队承担,以天津杨柳青木版年画、泥人张彩塑为实证对象,围绕数智技术赋能非物质文化遗产保护传承展开系统研究,重点以“AI(人工智能)+非遗”初高中美术实践课程的形式呈现。

“画”“泥”拓展非遗数智化新空间

近年来,天津美术学院积极探索“新艺科”建设,在全国率先成立人工智能艺术学院,打造实践育人新场景,致力于将传统艺术基因与当代科技、社会需求深度融合。从杨柳青木版年画人工智能大模型训练,到泥人张彩塑专属模型研发,从《人画》智能交互系统,到面向青少年的“AI+非遗”课程研发,逐步形成了贯穿资源采集、模型训练、传播应用和教育转化的实践链条。

站在一人高的大屏前,体验者可选择“年画娃娃”“年画仕女”“年画神像”3种不同风格的动态造型,只需通过面部扫描,便可将自身五官融入年画形象,形成专属作品——从“看画”到“入画”,这便是天津美术学院人工智能艺术学院融合杨柳青木版年画与人工智能技术开发的互动装置《人画》。

在“泥人张彩塑艺术数智化创作平台”中输入关键词,系统可生成造型各异、风格多样的彩塑作品,还能以3D打印的方式获得实物,既保留了泥人张彩塑的艺术风格和技艺特点,又解决了创作构思、制作周期漫长的问题,成为创作者开发新作的绝佳试验场。

“在坚持多年的传统工艺当代转换和非遗人才培养实践中,我们最大的心得就是,借助数字技术,最能让非遗进入当代应用场景并抓住年轻人的心。”天津美术学院



天津美术学院“AI+非遗”课程展示。

天津美术学院供图

院长邱志杰说,“在人工智能和虚拟技术的加持下,非遗数据实现了灵活运用,并赋能现代设计、文创产业。非遗资源的数字化也推动了更深入、覆盖面更广的社会美育,助力非遗国际传播,用年轻人更喜欢的方式传播优秀传统文化。”

从筑基到进阶 贯通式教学实现“以文化人”

教育的目的不止于传递知识,更在于唤醒好奇心和探索精神。在杨柳青木版年画、泥人张彩塑数字化研究以及《人画》智能交互系统开发的基础上,天津美术学院启动“AI+非遗”系列课程研发,尝试把人工智能辅助创作纳入传统文化教学。

该课程面向全国初中、高中阶段学生,以中国非物质文化遗产资源为主要内容,将非遗的文化内容置于核心,并以生成式人工智能作为辅助理解和表达的媒介,覆盖传统节日、民间美术、传统技艺、戏曲艺术等内容,引导学生通过图像生成、角色设计、场景构建和数字创作接触文化资源。天津美术学院人工智能艺术学院教授王中谋表示:“课程体系的重点并不是把某个AI工具搬进课堂,而是建立

一种新的学习关系,即学生在使用技术的同时,也要重新辨认真题来源、视觉规范和文化语境。”

课程以“文化为本、技术为器、育人为先”为原则,将AI工具嵌入非遗学习全过程。初中阶段围绕“会AI、识非遗、爱家乡”展开,强调文化认知、工具入门、图像修正、动态展示和家乡非遗综合实践;高中阶段围绕“塑IP(知识产权)、做文创、懂伦理”展开,强调IP形象塑造、视觉系统设计、文创产品转化、公共传播和伦理反思。

以初中阶段《赛博门神创作》为例,课程以天津杨柳青木版年画中的门神形象为引,先以秦琼、尉迟恭的民俗渊源切入,再引导学生用AI生成新的形象设计。课程刻意保留人工智能生成过程中经常出现的典型缺陷,如人物多出的手臂、左右门神风格割裂等,让学生化身“细节侦探”逐一找出问题,再讲解风格统一、画面修正的实操方法。在循序渐进的思考和探索中,学生可以延伸出文创周边的创新转化思路。整节课既抓住青少年对国潮与科技融合的兴趣点,又跳出“一键生成”的浅层教学,将观察力培养、非遗知识在实操纠错中,避免生硬说教。

高中开篇的《非遗IP审美纠偏》一课,承接初中阶段“家乡非遗”作业的遗留问题,展开对“何为中国传统文化形象”的探讨与思考。课程逐层递进展示3版形象——西式卡通人物、身着传统服饰的过渡版、以泥人张彩塑为基底的最佳版,让学生进行对比并投票,逐步感知东方传统造型的审美特质。课程把“文化主体性”从抽象理念转化为可辨析的审美选择,实现从技术实操到文化认知的进阶,也是整套课程“润物无声”教学设计的典型缩影。

王中谋介绍:“在此前的项目测试和展览反馈中,不少观众对杨柳青木版年画的兴趣并不是从历史知识开始的,而是在看到自身形象转化为年画人物时被激发的。许多年轻人缺少持续接触、理解和表达传统文化的机会,人工智能提供了一种门槛较低的进入方式,使他们可以先从参与、体验和生成开始,再逐步理解其背后的文化语义。”

技术赋能 让非遗焕发新光彩

《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》提出,探索数字赋能大规模因材施教、创新性教学的有效途径。今天,非遗数字化不再只是相关保护部门的工作,也逐渐成为艺术院校推进“新艺科”建设、科研转化和人才培养的重要基础。

天津美术学院近年来的相关探索,既拓展了传统文化传播方式,也为研究生培养、社会教育和文化创新实践提供了新的项目载体。王中谋说:“在青少年教育中,传统文化往往需要一种更易接近、更可操作的媒介入口。数智技术如果使用得当,能够把抽象的文化知识转化为可观看、可操作、可讨论的学习过程,从而使非遗保护传承与艺术教育形成更紧密的关系。”

《人画》智能交互系统、“AI+非遗”课程研发以及游戏化学习实践,使非遗资源逐步突破传统展示边界,进入公共传播和教育转化的具体场景。王中谋表示:“数智技术的意义不在于改变非遗本体,而在于改变人们接近、理解和传承非遗的路径。未来,如何让技术创新服从文化传承的内在规律,如何在具体实践中推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,仍需要持续探索。”

逛非遗市集 看精彩演出

本报讯(记者 王洋)7月8日至9日,“艺潮集”非遗市集在光华剧院户外场地举行。活动由天津北方演艺集团指导,天津市儿童艺术剧团等单位主办,聚焦非遗传承与沉浸式体验,打破传统展示模式,吸引了众多游人到场体验。

本次市集设置30余个展位,分为非遗体验区、文旅品牌区、休闲生活区,集中展示了泥人张彩塑、津派风筝、杨柳青木版年画、剪纸等项目。同时,多家文艺院团轮番登台,带来杂技、木偶戏、评剧、歌舞等节目,打造“逛市集+看演出”的全新体验。此次市集创新推出“非遗+演艺+文旅+消费”的模式,既为非遗技艺搭建了展示交流平台,也为城市文化消费注入了活力。

陈佩斯领衔主演

话剧《惊梦》亮相天津大剧院



昨晚,由陈佩斯领衔主演的话剧《惊梦》在天津大剧院上演。

本报讯(记者 王洋 刘茵 摄影 姚文生)作为2026蹦蹦儿精品喜剧展演剧目,昨晚,陈佩斯领衔主演的话剧《惊梦》亮相天津大剧院。

该剧以战乱时期的昆曲戏班的命运浮沉为叙事主线,诠释了艺术、生存与人性的交织博弈,展现文艺从业者的初心与坚守。演出中,陈佩斯及其团队凭借纯熟演技与深厚舞台功底,细腻演绎剧情内核,为津城观众奉上了一场意蕴悠长、荡气回肠的感人话剧,受到观众好评。

大众电影百花奖提名揭晓

本报讯(记者 张钢)昨日,第38届大众电影百花奖公布提名名单。本届百花奖系列活动将于8月7日至10日在北京举办,闭幕式暨颁奖典礼现场揭晓全部奖项归属。

作为国内唯一大众投票评选的国家级电影奖项,本届百花奖提名覆盖多元题材,兼顾市场热度与人文深度。最佳影片提名包括《小小的我》《飞驰人生3》《哪吒之魔童闹海》《捕风追影》《惊蛰无声》《镖人:风起大漠》。演员竞争激烈,宋佳、马丽、张子枫等角逐最佳女主角,王宝强、成毅、宋一龙等人围最佳男主角,最佳男配角奖项。

最佳导演、编剧、新人等单项奖的提名名单同样群星云集,张艺谋、贾玲等知名导演获最佳导演提名,多部现实题材影片、动画影片主创斩获多项提名。

本届百花奖提名作品紧扣时代叙事,既有商业类型大片,也有聚焦普通人的现实佳作,充分展现了国产电影创作的丰富维度,活动期间还将举办论坛、影展、提名者表彰等多项活动。

第4届国际武联武术套路世界杯

天津选手勇夺男子南拳冠军

本报讯(记者 李睿)昨天,第4届国际武联武术套路世界杯在海口五源河体育馆落幕,天津武术队运动员杜洪杰在男子南拳项目中,凭借稳定完整的成套动作拿到9.806分的全场最高分,成功摘得该项目金牌。

本届赛事由国际武术联合会主办,是全球武术套路最高级别赛事之一,参赛选手为第17届世界武术锦标赛各单项前8名的运动员。赛事共设置22个竞赛项目,来自29个国家和地区的206名运动员参赛。

南拳技法讲究刚劲短促、沉稳有力,整套动作容错率低,细微失误便会扣分。本场男子南拳的比赛中多位海外选手率先登场,接连得到9.750以上的高分。压力之下,杜洪杰沉着冷静,全程专注自身发挥,整套动作自始至终力度均匀、无失误,爆发

力与动作完成度均获得裁判的高度认可,最终以全场最高的9.806分夺冠,这个成绩也是中国队在当日获得的4枚金牌里分数最高的。

赛后,杜洪杰在接受采访时表示:“我从五岁就开始习武,早些年海外练习武术的选手很少,如今参赛运动员数量、竞技水平都在持续提升,能直观感受到中华武术真正走向了世界。能代表中国、代表天津站上国际赛事最高领奖台,向观众展示南拳的独特韵味,我由衷地感到自豪。”

杜洪杰是天津本土培养的顶尖南派武术选手,专攻南拳、南刀、南棍3个项目。2024年澳门亚洲武术锦标赛,他斩获男子南刀冠军;2025年他又先后拿下武术套路亚洲杯南刀金牌、第17届世界武术锦标赛男子南拳冠军,是中国队男子南拳项目近年来稳定的冲金主力。



天津选手杜洪杰(中)在颁奖仪式上。

天津市体育局供图

“海河超儿”赞助商联盟成立 打造天津文商旅体融合新标杆

本报讯(记者 顾颖)昨天,“潮起海河·超聚津门——‘海河超儿’赞助商联盟成立暨创始会员集体签约仪式”在天津滨海农商银行举行。天津市体育局、天津滨海农商银行、天津海河传媒中心相关负责人及9家行业领军企业代表,共同见证天津本土群众足球赛事商务生态体系的全新启航。

作为赛事总冠名商与联盟发起单位,天津滨海农商银行荣任联盟理事长单位,其余9家企业成为联盟创始会员单位。合作覆盖官方战略合作伙伴、官方合作方、官方赞助商、官方供应商等多个层级,天津市隆兴集团有限公司、卡尔美体育、华润雪花啤酒、一汽-大众、蟹状元、山海关、天津大家饮料、中信保诚人寿、中国邮政等企业,未来将分别在赛事装备、消费场景、运动补给、风险保障、品牌传播等领域,为“海河超儿”提供全方位支持。

不同于传统单向赞助模式,“海河超儿”赞助商联盟以“共建共享、共赢”为核心理念,通过跨行业资源互通、品牌优势互补,让所有参与企业既是赛事生态的共建者,也成为城市发展红利的共享者。签约仪式现场同步发布了多项跨界融合创新成果,天津滨海农商银行推出了“海河超儿”联名银行卡;百年老字号“利生”品牌推出了赛事官方指定用球;一汽-大众推出了“海河超儿”联名工业旅游线路;中国邮政推出了“海河超儿”联名系列纪念邮票。未来,联盟还将持续丰富业态版图、深化协同效应。

中国女篮热身 连续两场惜败



中国队球员张子宇(前左)在比赛中拼抢。

新华社发

本报讯(记者 李睿)为备战9月开始的女篮世界杯,中国女篮近日与澳大利亚女篮进行了两场热身赛,结果两场比赛中国女篮都是以2分惜败。昨天进行的第2场热身赛,中国女篮更是在半场领先对手14分的情况下被对手逆转。

首场比赛进程跌宕起伏,最后27秒,中国女篮传球失误,对手随后抓住机会利用罚球将比分锁定在76:74。昨天进行的第2场较量中,中国女篮上半场手感火热,半场以45:31领先。然而到了第3节,中国女篮在攻防两端同时“断电”,被对手打出一波得分潮反超比分,最终中国女篮以84:86再度惜败。

两场比赛,中国女篮展现出一定的集训成果,减重后的张子宇表现不俗,昨天更是独揽25分11个篮板的两双数据。但同时,球队进攻手段单一、外线三分失准以及张子宇在防守端容易被针对的弱点依旧存在,需尽快解决。

台风强降雨影响周末中超联赛

津门虎调整状态迎强敌

本报讯(记者 顾颖)根据中超联赛第18轮的赛程,今晚将率先进行山东泰山队主场对阵云南玉昆队的比赛。气象预报显示,济南虽然气温比较高,还有雷阵雨,但对比赛的影响应该不大。相比之下,浙江队与青岛海牛队的比赛就没这么幸运了,受超强台风“巴威”的影响,本场比赛已经确定推迟。

浙江队主场对阵青岛海牛队的比赛原定于本周六进行,青岛海牛队原计划昨天下午前往杭州。不过,就在青岛海牛队即将出发之际,收到了中足联和杭州赛区的信息,被告知这场比赛因受台风“巴威”影响而延期,预计将推迟到周二,也就是7月14日进行。基于此,海牛队紧急取消行程,重新调整训练安排。另外,购买了这场比赛球票的球迷也已经收到通知,可以根据个人情况选择退票,如果不退票,已购票在调整后的比赛日仍有效,可以正常入场。根据预报提前确定推迟比赛,理论上

说也能让相关球队早做规划,避免不必要的行程奔波和经济损失。比如之前就出现过上海海港队前往梅州客场,因为天气原因比赛无法按时进行,但由于后续赛程紧凑,又无法将比赛推迟一天进行的处理,上海海港队只能无奈返沪,之后按照比赛时间,再度前往梅州。

除了浙江队的主场比赛提前通知延期,武汉三镇队主场与河南队的比赛可能也会延期。此外,上海两支足球队都是主场作战,气象预报显示比赛日同样有雨,届时雨情是否会影响到比赛,还需动态观察。此外,津门虎队本周日与辽宁铁人队的比赛同样可能受到降雨影响。这几天,津门虎队一直在按部就班地进行备战,明天将前往滨海新区。除了技战术层面的准备,球员们也都清楚,调整状态是赢下与辽宁铁人队一战的关键,前锋基莱斯基就明确表示,希望将自己的状态调整得更好,在比赛中抓住机会,帮助球队赢得比赛。

世界联赛横扫乌克兰队

中国女排斩获香港站首胜

本报讯(记者 谢晨)2026年世界女排联赛第三站分站赛昨天继续进行,坐镇香港主场的中国女排在次轮比赛中以3:0(25:18、25:22、25:20)横扫乌克兰女排,取得本站比赛的首场胜利。

本场比赛,中国队调整了14人比赛名单,在首场比赛中出场的二传刁琳宇、接应周页彤回到替补名单之内,解盛钰、杨舒茗进入参赛阵容。不过在首发方面,中国队延续了上一场的部署,唐欣继续出任“两点主攻手”与庄宇珊搭档主攻线,来自天津渤海银行女排的王媛媛与郭中楠联手副攻线,队长龚翔宇担任接应二传,二传派出张籽萱,自由人为王梦洁。比赛开始后,中国队迅速进入状态,在一攻和反击串联环节发挥稳定,中局阶段取得12:7的领先。此后中国队持续保持优势,以25:18先下一城。

第2局,乌克兰队在进攻端增加了吊球,这一变化令中国队较为不适,比分一

度落后。中局阶段中国队在“两点换三点”战术中换上解盛钰和杨舒茗,顽强地将比分追至19平。局末阶段的争夺中,中国队把握住关键分机会,以25:22逆转再胜一局。

第3局,手握两局优势的中国队没有松懈,在网口攻防环节的争夺中持续占据上风,最终以25:20获胜,总比分3:0横扫乌克兰队,取得香港站的首胜,也是分站赛阶段的第6场胜利。赛后,中国队助理教练袁灵犀在接受采访时表示:“这场比赛我们的拦网做得不错,包括第2局的逆转也是因为拦网发挥出色。总体来说,是拦网以及出色的团队协作令我们赢下了这场比赛。不过我觉得,我们在一些乱球的处理上需要做得更好,有时候我们场上显得有点乱,这方面还需要改进。”

中国女排今天轮空,今晚将在本站第三场比赛中对阵多米尼加女排。