上津云客户端
看往期电子报

细雨润善田

——《细雨——慈善小说散文选》序

航 鹰

老朋友李玉林又有一部大作出版,真是可喜可贺!

《细雨——慈善小说散文选》收录了玉林的百余篇小说和散文。无论风和日丽,还是暴雨肆虐,玉林始终是一位“慈善麦田的守望者”。过去许多年,玉林一边主编《慈善》杂志,一边笔耕不辍,始终以善与爱的温和笔触与饱含人性光辉的视角,温情脉脉地书写着他眼中的世界,创作出大量慈善题材的小说和散文。往昔,我曾评论过李玉林在《上海文学》发表的《半个太阳,半个月亮》,这是一篇富于艺术感染力的纪实小说。小说的主要笔墨并非用在人人皆见的劳作场面,而是着眼于婚恋与家庭,展示出社会人生的深层内涵。世人的轻蔑、爱情的冷落、脏累的劳作环境姑且不说,即使有了家庭也要经受“半个太阳,半个月亮”这样特定生存境遇的艰难考验——长年累月地持续“鬼班”,伴随“半个太阳,半个月亮”无休止地起落升降,人的生物钟紊乱、夫妻身处同一居室却如两地分居……这些残酷的、违逆人道的现象,却被冠以诗意的题目,使小说充满了深刻的道德情感力量。

李玉林当年的短篇小说《她还是她》颇有影响力。小说塑造了一位年轻售货员阎芳的形象,描绘了她和中学时代的同学周海燕,在当时不正之风影响下的矛盾与纠葛。谜底揭开,两颗清纯美丽的心灵依然如初,碰撞出未被不良世风污染的绚烂火花。小说质朴而深刻,所述凡人小事,展现出作家以其道德理想评价生活的可贵情感。

李玉林近年来创作的小说,更多地融入了慈善元素,刻画了在此背景之下,不同人的苦难、困惑、追求、良知和爱。他的作品致力于表现当代人的生活状态与心态,显示出一种积极的人生态度和执着的艺术追求。他对普通人的生存、爱心、善行的刻画与描写,不仅令人感动,还会引发人们的思考。

小说《新生》塑造了朴实、善良、忧心忡忡的大病患者韩一勤,有良知和责任感的女医生姜瑶,冰清玉洁的冬梅姑娘以及两个不同的慈善工作者。文笔细腻,人物形象真实生动,韩一勤生病、治病、重生过程中的每一个细节,都牵动着读者的心,因为故事源于现实生活,是许多人都可能会遇到的问题和真实感受。李玉林曾采访过近百名大病患者和几十名医生,作品中的人物和故事,就是真实人物的聚合和升华。李玉林笔下的世界,聚焦日常生活中平凡人物的心境,着重呈现普通人的情感起伏与生活空间,营造艰难却安静、温暖的氛围,用饱含温情的叙事慰藉人心。

小说《外卖骑手》则是通过塑造一个有着名校硕士研究生学历和外企高管经历,却因为失业而被迫成为外卖骑手的人物,向读者展示了人在面对困境时不认命、不服输的精神,且这种精神是有传承的。作者通过巧妙又合理的安排,揭开了外卖骑手的身世,写到了其父亲多年前在贫困山区因扶贫而结识的几位乡村教师,他们在面对困境时的态度、工作成果和境界,同样令人感动和感慨。

李玉林近年来创作的小说慈善元素愈加鲜明,其中《新生》《外卖骑手》《儿子》《疑释》等作品,通过不断挖掘人物的内心世界,使人物形象更加立体、饱满、可信。作者用创作的实践表明,新时代慈善事业的创建与发展,不仅对人们的生活方式、道德情操等具有重要影响,而且具备文学和艺术上的审美价值。

一位慈善工作者读后写道:“痛苦和磨难,贡献和付出,人间的真善美全都凝聚在这里。”《河北文学》一位老编辑读后写道:“心怀善念的人,笔下的人物都纯洁善良,命运结局美好。小说没有曲折的故事,弘扬的是‘做个好人,行些善事’这样简单的道理。文如其人,佩服!”天津社科院文学研究所一位原所长读后说:“你的又一个创作高峰到来了,慈善题材给文坛带来了新气象。”

不久前,李玉林还出版了一部有关慈善题材的长篇小说《慈善会长》,其中塑造了众多有共性,也有鲜明个性的人物,为广大读者描绘了一个温馨又颇为丰富、深刻的慈善世界。

读完这些作品,我感到很亲切,因为我也写过《明姑娘》《启明星》《普爱山庄》等人道主义题材的作品,与作者算是引为知己、惺惺相惜吧。

李玉林的散文也颇有特色,有许多与众不同的看点。多年来,他随中华慈善总会的工作人员走遍各地,真实地记录下所见所闻。书中收录的数十篇散文中的某些篇章也带有小说的韵致,这些散文佳作平实、朴拙而非绮靡或过于雕饰,注重生活细节的描绘与人物个性的刻画,从中可以看到他对人性的研究,特别是从审美的角度,把人放在生活艰难苦涩却充满善意的氛围与环境中加以表现。

他写贵州深山里孩子的细节,读来格外令人动容:

“那天,还是在那条小路上默默走着的我,忽然看见一个背篓的男孩正往山沟里走。我端着相机与他打招呼,给他拍照。可他依旧快步走着,只扬起头,朝我微微笑了一下。我看出他还有许多事要做,不愿意耽误时间。在那个地方,我看到许多正在干活的孩子,他们很乐观,我为他们拍照时,他们多数都会笑,甜美地微笑。当然也有没笑的,我想,这些孩子心里担的分量,一定比他们肩膀上的东西沉重许多……那天,我的心情随着那黄昏的天空一直向黑暗沉重下去。

“但是,尽管已是隆冬,尽管许多草木早已枯黄,但在贵州南部山区,依旧可以看到绿色,依旧有嫩芽破土而出。”

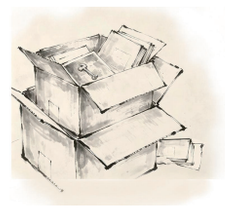
从李玉林的多篇散文中不难看出,他总是于令人感慨、感悟的复杂生活中,求真、求善、求美。美不是苦难的重担,而是在重压下不被摧毁、不被泯灭的人性。李玉林笔下的苦涩、灾难,总会有慈善的细雨浸润,也因此总能使人看到美好的希望。我们从大山里“那个一直远远望着我的女孩”,那个患有血友病的“给点雨露就阳光的好孩子”,那个“共赴永恒生命”的女医生等众多人物身上,都能深切地感受到这一点。

紧贴现实事件、聚焦事件背后人的生活状态、精神境界与人生价值观,是李玉林散文的又一特点。在《小兰花》《路遇》等篇章中,这一特点都有充分的体现。李玉林近年来的文学创作,都与慈善事业有关,他的写作动力是对慈善事业的热爱,是对那些勤劳善良的生命的尊重与敬意。他为慈善领域所涉及的人和事魂牵梦绕,走遍各地,仔细观察当地人的生活状态,注重挖掘当地历史文化资源,掌握了大量第一手资料。这种深厚的积淀,在他创作的小说、散文中得以充分体现。他的作品不但能使读者为慈善人、慈善思想、慈善精神所倾倒和感召,还可以启发我们的文学思考,思考一个作家与时代、与现实、与生活的关系,理解作家的创作积累、作家的理想与感情及其创作的初心与信仰。

该书已由中国社会出版社于2026年4月出版

搬家

赵 凝



最近买了新房子准备搬新家,二十年的旧物堆在眼前,心中喜忧参半,喜的是新房子又大又漂亮,所在的区域空气也好,忧的是旧家东西太多,有的还是当年花大价钱买来的,至今爱不释手。

带哪件走,不带哪件走,成了一个问题。玉石桌面的大饭桌要不要带?装满几千本书的整排书柜要不要带?还有衣服、首饰、装饰画和花纹极美的地毯,这些都要不要带?先生说算了,旧的不去、新的不来,这些都不要了,咱们买新的。我嘴上说好,心里却极度不舍。

旧家,每一个物件都是一个故事。白玉桌面的桌子,是我们去家具城挑的,现在桌子还在,家具城却已经不在了,变成一片绿地。物是人非,那时我们还年轻,现在已是人到中年。而那白玉的桌子却还没老,它圆润的桌角越磨越润,光滑得如同古人腰间的玉佩。我在暗夜里悄悄跟它告别,我说:“我们要走了,要去过新生活。桌子啊桌子,你太大,又是玉石做的,太沉了,我们就不带你走了。”

话音刚落,我忽然听见有水声,像是桌子在流泪,一滴滴滴在地板上,发出清亮的声响。我吃了一惊,连忙去查找,原来是先生倒水的茶杯没放好,水顺着桌角流淌下来。万物都有灵性,一草一木会呼吸,一针一线皆有情。

搬家前,我每天在家的每一个角落,这儿摸摸,那儿看看,看墙上的画,收拾架子上的照片。二十年一晃而过,记得二十年前刚搬进这个新家时,也是欢呼雀跃,我们终于有自己的小家了,家中还有楼梯,可上到二楼。我们把那楼梯擦得光可鉴人。

父亲去世二十年了,这个带楼梯的家,他生前只来过一次,楼上楼下来回地走,喜欢得不得了。如今我们要搬到更大、更漂亮的家了,父亲要是知道了,一定会很欢喜吧。

搬家对我们来说,最主要就是搬衣服和书。先生说我是开服装店和书店的,东西多得吓人。新家是欧式风格,恬淡和美,很合我意。我们做了单独的一个小空间专门放我的几千件衣服,裙子挂得高高的,一排排、一列列,只觉得眼熟,又想不起此情此景在哪儿见过。整理书架的时候看到我自己的作品《锦上花》,才想起那情景正是我书中描写过的,女主人公站在旗袍店的一排排衣服下面,举起手臂跳舞,衣服立时翻飞、旋转起来。

新家客厅的大阳台刚好可以放下一架钢琴。我们犹豫很久,还是决定把钢琴搬过去。孩子小时候练过钢琴,后来长大了,不用了,钢琴就一直闲置在那里,静听时间走过的声音。我们搬到新家,发现楼上楼下许多邻居家也有钢琴,一问才知都是孩子小时候弹的,现在用不着了,但放在那儿也是个念想。

搬家那天,我听到许多人家都传来叮叮咚咚的钢琴声,仿佛重新回到小时候,那时的天没有现在蓝,那时的人却年轻。许多孩子听着琴声长大成人,在琴声中开始了他们的人生。

文艺周刊
第三〇八三期

“妙”说了凡

李永超

“不管星期几,我要去宝坻。”

假期里,看到有人在评论区、直播间里,理直气壮地喊出这句口号,不禁感叹,妙啊!那种不管不顾、畅快淋漓的率性,像极了滔滔而过、清澈见底的潮白河水。

更妙的是,有网友马上接一句:“要表白,到潮白。”大大方方发出邀约,主打一个爱意拉满、浪漫满怀。还有热心人留下一个潮白河旅游节的宣传链接,点进去,音乐响起,唱的是《宝坻欢迎你》。

潮白河水阔千米,绵延百里,用一路坦坦荡荡的爱意,滋养着津沽大地,孕育着宝坻区的“宝”,潮白河的“潮”,津派文化的“韵”。

在宝坻的历史长河中,恰有一位“妙人”,凭借一己之力,为宝坻带来一个个妙趣横生的变化。他就是明代宝坻知县袁黄,号了凡。在任期间,他力主减税、兴学、治水、劝农,广施善政,深受百姓爱戴,所著《了凡四训》被誉为“中国历史上的第一善书”,广为流传。

400多年后,宝坻、嘉善、吴江等地的政府和学术机构对中华优秀传统文化的挖掘与传承,使了凡先生穿越大明“破圈走红”。在宝坻区,广济寺旁建成了凡公园,大觉禅寺变身为了凡纪念馆,了凡足迹纪念碑石记录着那段跨越时空的对话。

最“出圈”的是了凡公园新春文化庙会。自2024年起,宝坻区推出“了凡赐福巡游”沉浸式互动演出,了凡先生变身人见人爱、流量爆棚、家喻户晓的“网红角色”。宝坻人焕发出骨子里的热情,带火了许多妙趣横生的新年俗。

作为“考公人”,了凡先生曾经屡试不中,却奋斗不息、屡败屡战,最终凭借渊博学识和丰富经验一举成名。上任宝坻知县后,他编写教材、辅导学子,改变了宝坻学子多年科举不中的局面。据记载,明清两朝科举,宝坻共产生72名进士、304名举人,远超周边州县,成为名副其实的“科举高地”,让“文宝坻”的美誉口耳相传。

了凡公园新春文化庙会顺势以奇思妙想推出敲祈福鼓、鸣状元锣、赠状元笔等沉浸式互动场景,并赋予其“一举成名”“学业有成”“金榜题名”等美好祝愿,以正能量引发情感共鸣,情绪价值拉满,吸引各地年轻人奔赴而来,令这场宝坻之行,向上、向善,不可辜负。

潮白河畔,向潮而生。宝坻的妙处,还在因“潮”而兴。“潮人们”走在潮流前端,引领时尚,推动了凡文化、非遗国粹等传统文化与街舞、滑板、乐队等潮流时尚融合共生。

坐落在潮白河畔的了凡大酒店,是宝坻的“潮”兴之地,这里有艺术街区,聚集着篆刻家刘洪洋等一批艺术名家和一众书院,成为宝坻文艺星火燎原的“火种地”。其中,每周的“袁了凡文化沙龙”已经办了百余期,来自各地的知名学者、艺术家、文学爱好者,以众星捧月之势,说了凡、唱了凡、写了凡、画了凡……以想象的张力与艺术的创造力,让历史人物活起来、潮起来。

然而,了凡到底长啥样?历史上没有统一的画像。许多画家画了凡,但每个人有每个人的情结,如同邻家大哥被赋予不同的形象,背后是“文宝坻”的深刻浸润。

孟庆占是生长于潮白河畔的天津本土画家,以创作潮白河题材作品著称,是实打实的潮白河“代言人”。他潜心研读《了凡四训》,用心感悟先生心境,甚至在梦中描摹勾画,最终妙手创作出一幅气韵非凡的了凡画像,深受大众的认可与喜爱,成为给了凡先生拍下“定妆照”的男人。

虽然有了“定妆照”,但并不排斥人们对了凡的形象进行二次创作。“五一”前,天津人民出版社正式出版《了凡在宝坻》一书,让了凡这一备受关注的名人IP,再度成为热点。尽管了凡先生到任宝坻时已经年逾五十,但正在筹拍了凡大电影的影视公司还是赋予其俊朗的帅哥形象。而两位宝坻籍漫画作者则历时一年潜心创作《漫说了凡》,使Q版的了凡先生成为年轻人的心头好。

在宝坻,了凡IP所蕴含的向上、向善精神,不仅助力天津创建全国文明城区,也带动了文旅等产业的发展。了凡公园新春文化庙会直接带动经济增长,越来越多的知名品牌入驻宝坻,了凡品牌咖啡、大米、矿泉水等衍生产品日渐丰富,宝坻肉饼、油丝面、潮白河鲫鱼等美食,也引来全国各地主播探店,吸引了大批游客。

如今,总占地面积260余亩的了凡公园已经成为拜谒了凡先生的重要场所,公园中轴线上的了凡善廉文化展馆,竖起廉洁文化的大旗,在互动、交融中弘扬了中华优秀传统文化。了凡公园新春文化庙会更是作为特色文化庙会,冲进全国热门景点排行榜,让宝坻这座“宝藏小城”进一步“破圈走红”。

妙哉,了凡!他从来不是宝坻独有的,却也始终是宝坻的。

津门印记

倔老头儿

吴春笑

临近晌午,杨柳村西北方向的天空突然传来一阵雷声,把正在院里修理农具的老韩头吓了一跳。他慌忙撂下手里的活计,推起自行车就往院外奔。

原来一大早,他和老伴儿把刚收的麦粒摊在了村头公路上晾晒,安顿好后,留下老伴儿看守,自己回家修理农具。没想到,这雨说来就来,半点儿征兆都没有。

出了院门,老韩头蹬上车直奔村头。路过邻居老田头家门口时,院里突然传来焦急的呼叫声:“快来人啊,帮帮我!”

老韩头扭头一看,是田老太拄着拐杖在呼喊,院里也晾晒着满满一地麦子。看样子老田头不在家,田老太哭丧着脸,用拐杖连连跺地。

老韩头心里咯噔一下,眉头一紧,猛捏了下车闸,车速瞬间慢了下来:管,还是不管?

十多年前,老田头和老韩头闹过一场矛盾,就为两家房屋中间的一块空地,两人都想据为己有,互不相让,吵得撕破了脸,差点动了手。最后闹到村调委会,调委会判定空地为村集体所有,两家谁也不能占用。打那以后,两人结了怨,俩老头儿只要一碰面,准是一个仰脸朝天,一个扭头看地;一个往东走,一个奔西去,十多年来没说过一句话。有人出面为他俩说和,两人态度竟出奇一致——脖子一梗,眼一瞪:“甭提!”

日子一天天过去,两人都渐渐上了年纪,心里的怨气也慢慢淡了。两家的儿女们也都长大,知书达理,经常劝老人别再记仇,远亲不如近邻,每天一见面就瞪眼珠子,日子过得实在不舒坦。老田头和老韩头心里其实也早就松了劲儿,只是倔脾气撑着,谁也不肯拉下脸来先低头。

起风了,风沙扑面而来。老韩头慌忙跳下车,瞟了一眼老田头家,又望了望村头方向。帮吧,自家麦子摊在公路上,老伴儿一个人肯定来不及收,一旦下大雨,公路紧挨着生产河,麦子很可能直接被冲进河里,可不帮……

风越刮越紧,乌云眼看着就压了过来。老韩头心下一横,暗想:就算我拼了命赶过去,麦子也未必不被雨淋,与其两家麦子都遭殃,不如先保住一家。

想到这,老韩头猛地丢下车,一头冲进老田家院子。

田老太先是一怔,随即对着老韩头连连作揖道谢。老韩头也不多言语,抄起木锨就开始堆麦子。情急之下生出一股猛劲,手脚也比平时麻利好几倍,片刻工夫就把满院麦子堆好了,再盖上苫布,压得严严实实。刚收拾妥当,大雨点儿便“劈里啪啦”砸了下来,眼见着周围腾起了白雾。

老韩头顾不得躲雨,骑上车就往村头赶,心跳得厉害,心里一个劲儿念叨,祈求自家麦子千万别被雨水冲走。

半路上,迎面一个人蹬着自行车飞驰而来。雨幕中,两人交会的一瞬间,老韩头看清对方是老田头,老田头也认出了老韩头。四目相对,两人都不由顿了一下,可谁都没停下,车子一晃而过。

等老韩头赶到了村头公路,眼前的一幕让他愣住了:地上晾晒的麦子堆成了一长垄,已经用花塑料布盖得严严实实。再瞧老伴儿,正躲在一旁的桥下避雨呢。

老韩头心里的石头一下落了地。他赶忙走到桥下,冲老伴儿不好意思地笑了笑,竖起大拇指夸赞:“你真能干,我还以为麦子全淋透了呢。”

老伴儿狠狠白了他一眼,嗔怪道:“要不是前院老田头路过帮忙,咱这麦子早被冲到河里去了!”

老韩头听罢,先是一怔,随即挠着后脑勺嘿嘿笑出了声。

雨停了。太阳冲出云层,暖融融的阳光瞬间洒满整个村子。

小小说大观

笔墨新生 不负时光

范志强

三尺桌案,一盏白炽灯,曾是我数十年文秘生涯最恒久的记忆。深耕基层文秘岗位几十载,我的时光,始终被文字与文稿填满——撰稿构思、逐句改稿、校准格式、整理纪要、梳理台账,日复一日。在外人眼中,文秘工作安稳体面,殊不知这份光鲜背后,是无数个深夜的伏案深耕,是字斟句酌的反复推敲与焦灼煎熬。

公文写作,素来容不得半分敷衍。句式章法、段落逻辑、行文体例、标点细节,每一处都关乎严谨、关乎规范。每逢整理综合性重要材料、创作专项工作文稿,我常常会对着空白文档静坐良久,翻遍历年档案资料、吃透各类政策条文、研读优秀范文,即便通宵达旦,也未必能理清行文脉络,理顺写作思路。文秘工作于我,早已不是一份简单的职业,而是一场漫长且枯燥、重复且严苛的文字修行。本以为这伏案耕耘的日常会一成不变,直至退休闲居,AI(人工智能)写作却悄然走进我的笔墨天地,为这场坚守数十年的文字修行,掀开了全新的篇章。

初遇AI写作工具,我和无数深耕线下的老文秘一样,带着根深蒂固的抵触与偏见。从业半生,我始终笃信,公文写作从来不是机械的文字拼接,而是走心的创作。贴合单位工作实情、契合领导工作思路、扎根基层一线实况,这份独属于政务文稿的温度与深度,使我一度坚信这是人工智能所无法复刻、无法替代的。

此前,我也曾尝试过市面上形形色色的智能写作工具,可大多流于形式、囿于套路,不仅生成的文稿句式生硬僵化、内容空洞,而且满篇空话套话、脱离实际,根本达不到政务文稿的规范和要求,再加上公文内容需严格保密,因此我始终固守着老文秘的职业习惯:手写提纲搭建框架、逐段撰写打磨内容、反复校对查漏纠错,哪怕熬夜加班、费时费力,也不愿依托智能工具偷懒妥协。彼时的我,始终固执地认为,笔墨深耕,只可亲力亲为。

然而,所有的固有认知与刻板印象,都被一次突如其来的“应急救场”彻底颠覆。那是一个暮春的傍晚,老战友一通电话,捎来了孩子新婚的喜讯,我由衷为他欢喜,当即送上祝福。闲聊之际,我主动问询是否需要帮忙,战友彼时婉言谢绝,我便未曾多问。谁料婚礼前夜,夜色深沉之时,战友的电话再次打来,语气焦灼又恳切,直言有一桩急事,非我帮忙不可。

我当即应允,多年战友情谊,但凡力所能及,必倾力相助。可当得知他是希望我次日登台救场,担任证婚人时,我瞬间手足无措、忐忑不安。我对新人相知相恋的过程、家风品性、婚礼细节一概不知,仓促之间,如何写出得体温馨、庄重真挚的证婚致辞?一时间,畏难情绪涌上心头。

可战友的嘱托恳切而坚定:“你是咱们公认的‘笔杆子’,眼下我实在无人可托,唯有你能担此重任,救场兜底。”一句信任,半生情分,纵然万般为难,我也无法推辞。我连夜向战友详细问询,了解新人的相恋故事、品行性格、双方家庭情况、婚礼现场布置等。时间紧、任务重,致辞既要贴合婚礼浪漫的氛围,兼顾证婚人的庄重身份,又要文风得体、情理兼备。

若是放在从前,这般紧急且兼具个性化、仪式感的文稿,我必定要通宵达旦、连夜攻坚,翻遍过往婚礼致辞范本,逐段、逐句打磨,反复调整语气,完善内容。望着漆黑的夜色与眼前空白的文档,万般无奈之下,我抱着姑且一试的心态,点开了AI软件。

我没有随意输入碎片化的指令,而是恪守数十年的写作逻辑,条理清晰地输入了完整、细致的创作需求:明确婚礼致辞的文体属性、核心主旨、现场场景,标注证婚人的身份定位,列明新人成长经历、相恋细节、家风素养,同时精准界定文稿的文风基调、情感尺度与创作时限。指令发出的那一刻,我心底依旧满是忐忑,依旧默认AI生成的内容只会堆砌套路、千篇一律,难以贴合真实场景、承载真情实感,大概率只能作为粗糙的参考素材。

可短短数十秒,一篇完整流畅、情理兼具的初稿呈现眼前,彻底打破了我多年的固有认知。通篇无空洞套话、无生硬拼接、无模板痕迹,整体架构层次分明、行文逻辑层层递进,精准契合证婚人的身份定位与婚礼的庄重氛围。开篇点题,温情真挚,中段娓娓道来新人相恋故事,见证良缘,结尾饱含期许,送上诚挚祝福。

最让我惊艳的是,它跳出了网络通用模板的桎梏,既精准捕捉了这对新人独有的相恋细节与品性特质,贴合整场婚礼的专属氛围,又兼顾了证婚致辞庄重得体的尺度,兼具个性化与专业性。

后续的打磨完善工作,变得前所未有的轻松高效。以往需要耗费整夜时间搭建框架、整合素材、梳理逻辑、润色文字的繁琐工作,如今我结合战友补充的专属细节,微调语句、丰富细节、优化意境即可,仅用不到两个小时,便打磨出一篇庄重温情、贴合场景、质感上乘的证婚致辞,圆满完成了战友的托付。

那一晚,夜色静谧、晚风轻柔,我久久无眠。望着窗外万家灯火,我忽然读懂了人工智能赋能文字工作的真正意义:科技从不是冰冷的替代,而是温柔的助力,是伏案之人摆脱内耗、深耕本心的时代馈赠。

自此,AI软件成了我沉默靠谱、始终在线的“新同事”,彻底重塑了我数十年不变的文秘工作模式。以往,梳理冗长文稿、拆解繁杂内容,需要逐字誊写、逐条梳理、反复删减、理顺逻辑,耗时费力;如今,只需导入核心素材、明确写作思路,它便能快速梳理脉络、凝练重点、规整文稿,让繁琐工作一键减负。

昔日枯燥冗杂的台账梳理、数据汇总、表格校对等工作,常常需耗费整日精力,还难免出现人工疏漏,如今面对无从下笔的调研报告、心得体会、工作简报,它总能精准搭建专业框架、拓宽创作思路,彻底治愈了我多年面对空白文档的焦虑与困顿。

身边常有同仁心生焦虑:AI飞速普及,是否会取代传统文秘岗位,让深耕文字的基层工作者失去价值、无处立足?历经数十年笔墨深耕,又亲历AI办公的蜕变迭代,我心中自有一番全新的感悟与笃定。人工智能从来不是文字工作者的替代者,而是我们提质增效、深耕专业的强大助力。

遇见AI智能软件之前,我的文秘岁月,是一场体力消耗式的重复坚守,困于文字细节、囿于繁琐事务,终日伏案疲于奔命,难有多余精力沉淀思考;而现在,我得以跳出繁杂琐碎的基础事务,挣脱文字内耗的桎梏,将更多时间与心力投入到深耕政策、研判工作、提炼亮点、沉淀思路之中。

传统文秘与人工智能的相遇,从来不是岗位的冲击与挑战,而是时代赋予基层文字工作者的珍贵馈赠。它让我深刻体悟到,优秀的文秘工作不是日复一日的“文字搬运”,而应该是善用工具、精进思维、沉淀认知、深耕初心。

如今,我早已从容适应了这种全新的办公模式,AI写作带走了我在文秘岗位多年的疲惫与内耗,留下了从容深耕、静心精进的底气与力量。

时代更迭,科技赋能,笔墨初心不改,履职步履不停。在人工智能时代,以科技提效率,以匠心守初心,平凡的岗位亦可在时代浪潮中蓄力生长,绽放出全新的光彩。

本版题图 张宇尘